

**PESAN MORAL DALAM ANIME SAYONARA NO ASA NI YAKUSOKU**  
***NO HANA WO KAZAROU KARYA MARI OKADA***



**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar**  
**Sarjana Sastra (S.S)**

**Oleh:**

**Dini Futichasari**

**NIM 173112200650016**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**  
**UNIVERSITAS NASIONAL**

**2022**

**A MORAL MESSAGE IN THE ANIME SAYONARA NO ASA NI YAKUSOKU NO  
HANA WO KAZAROU BY MARI OKADA**



**A THESIS**

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of  
Bachelor of Literature (S.S)**

**By**

**Dini Futichasari**

**NIM 173112200650016**

**JAPANESE DEPARTMENT**

**FACULTY OF LANGUAGES AND LITERATURE**

**NATIONAL UNIVERSITY**

**2022**

## PERSETUJUAN

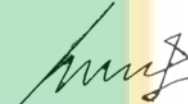
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada hari Kamis, 18 Agustus 2022 untuk diujikan.

**Dr. Fairuz, M.Hum**



Pembimbing I / Pembimbing

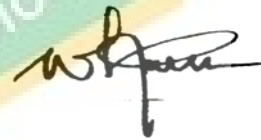
**Wisnu Wardani, M.Hum**



Pembimbing II / Pembaca



**Wawat Rahwati, M.Hum**



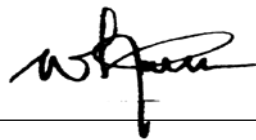
Ketua Program Studi Sastra Jepang

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 26 Agustus 2022

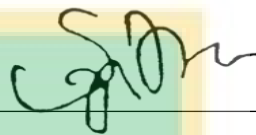
**Wawat Rahwati, M.Hum**

Ketua / Penguji



**Suyanti Natalia, S.S., M.Pd**

Sekretaris / Penguji



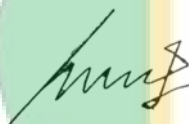
**Dr. Fairuz, M.Hum**

Pembimbing / Penguji



**Wisnu Wardani, M.Hum**

Pembaca / Penguji



Ketua Program Studi Sastra Jepang,

Dekan Fakultas Bahasa dan

Sastra,



**Wawat Rahwati, M.Hum**



**Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dini Futichasari

Nomor Induk Mahasiswa : 173112200650016

Program Studi / Jurusan : Bahasa dan Sastra Jepang

Tempat / Tanggal Lahir : Jakarta, 6 Juli 1999

Alamat : Pondok Pekayon Indah Jln Pakis VA No 3, Bekasi Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**“PESAN MORAL DALAM ANIME *SAYONARA NO ASA NI YAKUSOKU NO HANA WO KAZAROU KARYA MARI OKADA*”** adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Bekasi, 17 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



**Dini Futichasari**

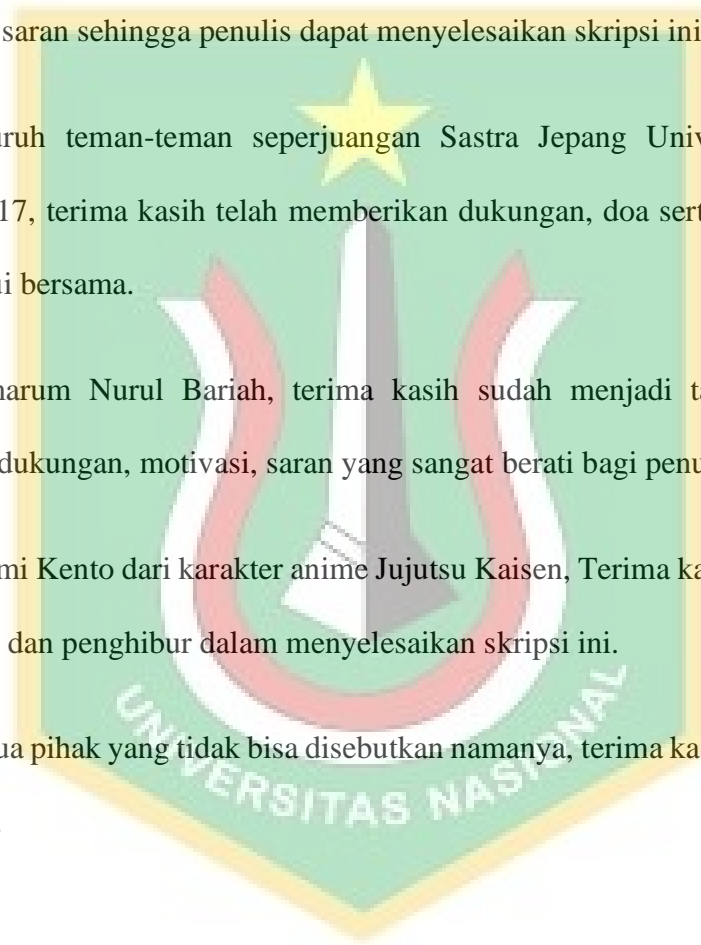
## KATA PENGANTAR

Segala puji Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan berkah kepada penulis sehingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini. Segala anugrah dari Yang Maha Kuasa telah menuntun dan menguatkan penulis dalam menghadapi berbagai kendala dalam menyelesaikan studi di Universitas Nasional. Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pesan Moral Dalam Anime *Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou* Karya Mari Okada” yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Fakultas Budaya dan Sastra, Universitas Nasional.

Saat melewati proses penyelesaian skripsi ini, penulis banyak menemukan kesulitan tetapi penulis juga banyak mendapat bantuan berupa dukungan, perhatian, nasihat, bimbingan dan juga doa. Untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Fairuz S.S., M.Hum, sebagai dosen pembimbing dalam penulisan ini. Terima kasih telah meluangkan waktu dan memberi banyak masukan kepada penulis serta selalu sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Wisnu Wardani, M.Hum, sebagai dosen pembaca dalam penulisan ini. Terima Kasih telah meluangkan waktunya untuk membaca skripsi ini serta saran dan masukan yang berarti bagi penulis.
3. Kepada semua dosen Fakultas Bahasa dan Sastra, Terima kasih atas segala ilmu dan juga motivasi yang diberikan kepada penulis.

4. Kepada Papa dan mama, orang tua paling sempurna dalam hidup penulis sekaligus motivator, terima kasih atas nasihat dan doa yang tiada henti untuk penulis.
5. Kepada Gessy dan Nidda, Terima Kasih telah memberi dukungan, menjadi tempat berbagi keluh kesal serta nasihat dan saran yang sangat berarti untuk skripsi penulis.
6. Kepada Dimas Yoga P.H, teman terdekat penulis yang telah memberikan banyak motivasi dan saran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada seluruh teman-teman seperjuangan Sastra Jepang Universitas Nasional Angkatan 2017, terima kasih telah memberikan dukungan, doa serta kenangan yang telah kita lalui bersama.
8. Kepada Almarum Nurul Bariah, terima kasih sudah menjadi tante yang selalu memberikan dukungan, motivasi, saran yang sangat berarti bagi penulis.
9. Kepada Nanami Kento dari karakter anime Jujutsu Kaisen, Terima kasih telah menjadi penyemangat dan penghibur dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya, terima kasih atas dukungan dan doanya.



Dalam penelitian skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta bermanfaat bagi penulis dan para pembaca

Bekasi, 17 Agustus 2022

Penulis,



Dini Futichasari





## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Kerangka Teori.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB 2 KAJIAN TEORI.....</b>	<b>10</b>
2.1 Unsur Intrinsik.....	10
2.1.1 Alur.....	11
2.1.2 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.1.3 Latar.....	14
2.1.4 Tema.....	15
2.1.5 Judul .....	17
2.1.6 Pesan Moral.....	16
2.1.7 Instrumen Analisis.....	18
<b>BAB 3 ANALISIS PESAN MORAL DALAM ANIME SAYONARA NO ASA NI YAKUSOKU NO HANA WO KAZAROU KARYA MARI OKADA...19</b>	
3.1 Alur cerita dalam <i>anime Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou</i> .....	19
3.1.1 Peristiwa Penyerangan Desa <i>Iorph</i> .....	20
3.1.2 Konflik Maquia dan Ariel .....	23
3.1.3 Klimaks kisah Maquia dan Ariel.....	27

3.2 Tokoh dan Penokohan dalam <i>anime Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou</i> .....	31
3.3 Latar dalam <i>anime Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou</i> .....	41
3.4 Tema anime Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou.....	48
3.5 Judul dalam <i>anime Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou</i> .....	49
3.6 Penyampaian Pesan Moral dalam <i>anime Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou</i> .....	50
<b>BAB 4 KESIMPULAN</b> .....	<b>55</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>57</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>58</b>



## ABSTRAK

Karya sastra merupakan hasil imajinasi pengarang tentang kehidupan yang mengandung nilai estetika dan hiburan, yang digambarkan melalui watak seorang tokoh. Seiring dengan perkembangan teknologi, karya sastra juga digambarkan dalam bentuk animasi yang dapat berupa cerita fantasi yang memuat pesan moral untuk disampaikan kepada penonton. Penelitian ini membahas pesan moral apa yang disampaikan melalui alur dan tokoh pada *anime Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou* menggunakan teori struktural, Nurgiyantoro. Hasil penelitian menemukan tema tentang kasih sayang seorang ibu pada anak. Alur pada anime ini adalah alur maju yang terdiri dari peristiwa, konflik, dan klimaks. Tokoh pada anime ini adalah Maquia, Ariel, Krim, Leilia, Mido, Lang, Diol, Izol, Raja *Mezarte*. Penyampaian pesan moral disampaikan dengan cara menyisipkan pada percakapan dialog antartokoh yaitu rasa sayang dan hormat pada ibu yang sudah membesarkan dari kecil dengan penuh kasih sayang walaupun bukan ibu kandung.

Kata Kunci: *Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou, anime, pesan moral.*



## ABSTRACT

Literary works are the result of the author's imagination about life that contains aesthetic and entertainment values, which are depicted through the disposition of a character. Along with technological developments, literary works are also depicted in the form of animation which can be in the form of fantasy stories that contain moral messages to be conveyed to the audience. This study discusses what moral messages are conveyed through the plot and characters in the anime *Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou* using Nurgiyantoro's structural theory. The results of the study found the theme of a mother's love for her child. The plot in this anime is a forward plot consisting of events, conflicts, and climaxes. The characters in this anime are Maquia, Ariel, Krim, Leilia, Mido, Lang, Diol, Izol, King Mezarte. The delivery of moral messages is conveyed by inserting into dialogue conversations between characters, namely affection and respect for mothers who have raised them with great affection even though they are not biological mothers.

Keywords: *Sayonara no Asa ni Yakusoku no Hana wo Kazarou*, anime, moral message



