

IKIGAI YANG TERLIHAT PADA TOKOH PENOKOHAN
TOKOH DALAM DRAMA *GOKUSEN SEASON 1*



Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra

Oleh

Ratu Tridiany Indah Sentosa
NIM 192006526116

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DSN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2022

**IKIGAI WHICH WERE SEEN ON THE CHARACTERISTICS OF THE
DRAMA GOKUSEN SEASON 1**



Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra

Oleh

Ratu Tridiany Indah Sentosa

NIM 192006526116

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2022

ABSTRAK

Jepang memiliki beragam kebudayaan yang bermakna tinggi, dan makna kebudayaan tersebut dapat terlihat pada tokoh-tokoh yang terdapat pada film *Gokusen Season 1*. Penelitian ini menggunakan teori **Burhan Nurgiantoro** dengan metode penelitian deskriptif kualitatif analisis dengan rumusan masalah bagaimanakah sifat para tokoh yang ada di dalam drama ini, pesan moral apa yang ingin disampaikan di dalam drama ini dan apa saja elemen ikigai yang tercermin pada sifat para tokoh di dalam drama ini. Hasil penelitian menemukan tema yang ingin disampaikan yaitu adanya ikigai yang tercermin dari tokoh penokohan pada drama ini dan adanya ikigai tersebut membuat perubahan kepribadian dan perilaku pada tokoh utama dan beberapa tokoh bawahan menjadi pribadi yang lebih baik dari yang sebelumnya.

Kata Kunci : unsur intrinsik, *Gokusen Season I*, ikigai.



ABSTRACT

Japan has a variety of cultures that have a high meaning, and the cultural meaning can be seen in the characters in the Gokusen Season 1 film. This study uses Burhan Nurgiantoro's theory with descriptive qualitative research methods analysis with the formulation of the problem how the nature of the characters in the drama. In this case, what is the moral message to be conveyed in this drama and what are the ikigai elements that are reflected in the nature of the characters in this drama. The results of the study found the theme to be conveyed, namely the existence of ikigai which was reflected in the characterizations in this drama and the existence of this ikigai made changes in the personality and behavior of the main character and several subordinate characters to become better individuals than before.

Keywords: intrinsic elements, Gokusen Season I, ikigai.



DAFTAR ISI

BAB 1..... **Error! Bookmark not defined.**

PENDAHULUAN **Error! Bookmark not defined.**

1.1. Latar Belakang Masalah..... **Error! Bookmark not defined.**

1.2. Perumusan Masalah **Error! Bookmark not defined.**

1.3. Pembatasan Masalah **Error! Bookmark not defined.**

1.4. Tujuan Penelitian **Error! Bookmark not defined.**

1.5. Manfaat Penelitian **Error! Bookmark not defined.**

1.6. Metode Penelitian **Error! Bookmark not defined.**

1.7. Kerangka Teori **Error! Bookmark not defined.**

1.8. Sistematis Penyajian **Error! Bookmark not defined.**

BAB 2..... **Error! Bookmark not defined.**

KAJIAN TEORI **Error! Bookmark not defined.**

2.1. Unsur Intrinsik **Error! Bookmark not defined.**

2.2. Unsur ekstrinsik..... **Error! Bookmark not defined.**

BAB 3..... **Error! Bookmark not defined.**



ANALISIS IKIGAI YANG TERLIHAT PADA TOKOH- PENOKOHAN PADA

DRAMA GOKUSEN SEASON I **Error! Bookmark not defined.**

3.1. Analisis Ikigai pada Tokoh Utama **Error! Bookmark not defined.**

3.2. Analisis Ikigai Pada Tokoh Bawahan **Error! Bookmark not defined.**

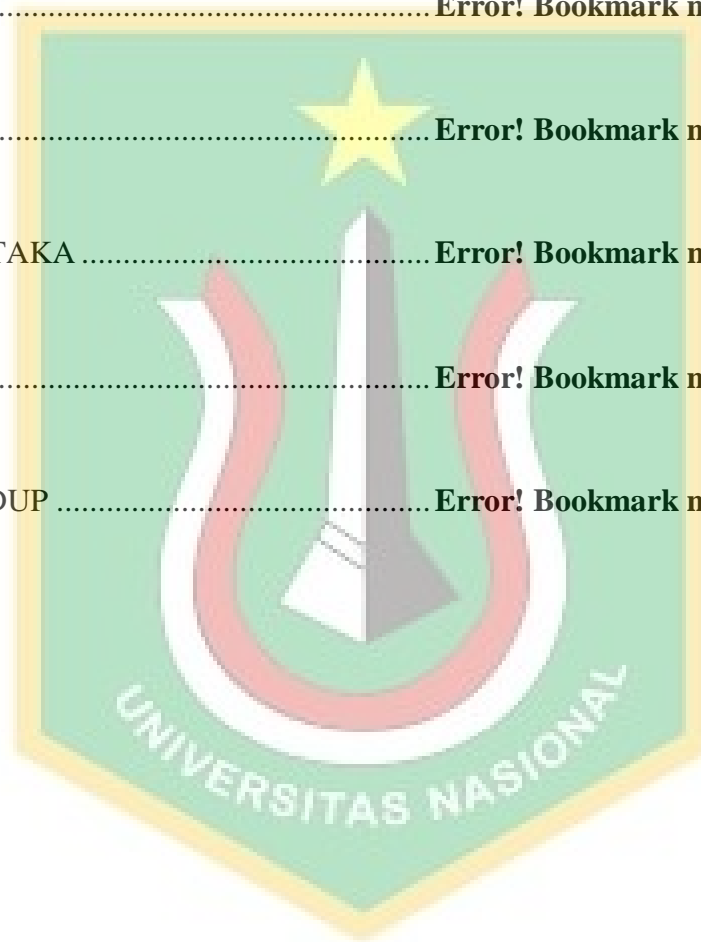
BAB 4..... **Error! Bookmark not defined.**

KESIMPULAN..... **Error! Bookmark not defined.**

DAFTAR PUSTAKA **Error! Bookmark not defined.**

SINOPSIS..... **Error! Bookmark not defined.**

RIWAYAT HIDUP **Error! Bookmark not defined.**



UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat limpahan rahmat dan karuniaNya lah , sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan skripsi yang berjudul “Pengungkapan Film *Gokusen Season 1*”. sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjanaa Sastra Program Studi Sastra Sastra Jepang Universitas Nasional.

Skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan pengarahan baik materi maupun spiritual dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya.

Kepada:

1. Fadhilah, M. Hum. sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing , memberi masukan , memberi dukungan , memberi ilmu dan memotivasi penulis dalam menyusun skripsi dan sebagai penguji skripsi ini.
2. Dr. Fairuz, S.S., M. Hum sebagai dosen pembaca yang selalu memberikan masukan, saran untuk menyelesaikan skripsi dan sebagai penguji skripsi ini.
3. Wawat Rahwati , M. Hum sebagai Ketua Program Studi Sastra Jepang dan seluruh dosen pada Progam Studi Sastra Jepang yang sudah mengajar dan memberikan ilmu bermanfaat pada penulis selama belajar di Universitas Nasional..

4. Orang tua yang selalu mendukung dan memotivasi , serta meningkatkan penulis dalam menulis skripsi .
5. Kakak Arif dan kakak Bony yang selalu mengingatkan dan membimbing penulis untuk menulis skripsi .
6. Teman teman dari *kouhaitachi* maupun *senpaitachi* yang selalumendukung dan mengkoreksi serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini

Harapan penulis semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca pada umumnya dan mahasiswa Universitas Nasional khususnya yang masih dalam tahap pembelajaran dan tahap ujian akhir skripsi.



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 2 September 2022

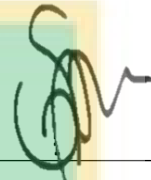
1. **Dra. Wisnu Wardani, M.Hum.**

Ketua Penguji



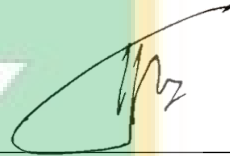
2. **Suyanti Natalia, S.S., M.Pd.**

Sekretaris Penguji



3. **Dra. Fadhilah, M.Hum.**

Penguji I Anggota



4. **Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.**

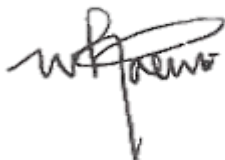
Penguji II Anggota



Disahkan pada tanggal 2 September 2022

Wawat Rahwati,

M.Hum.



Ketua Program Studi

Jepang

Dr. Somadi Sosrohadi,

M.Pd



Dekan Fakultas Bahasa

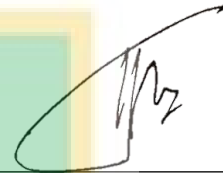
dan Sastra



PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 2 September untuk diujikan

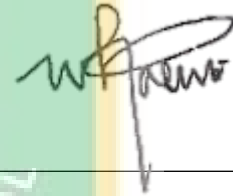
Fadhilah, M.Hum.
Pembimbing I/Pembimbing



Dr. Fairuz, M.Hum.
Pembimbing II/Pembaca



Mengetahui
Wawat Rahwati, M.Hum
Ketua program studi sastra jepang



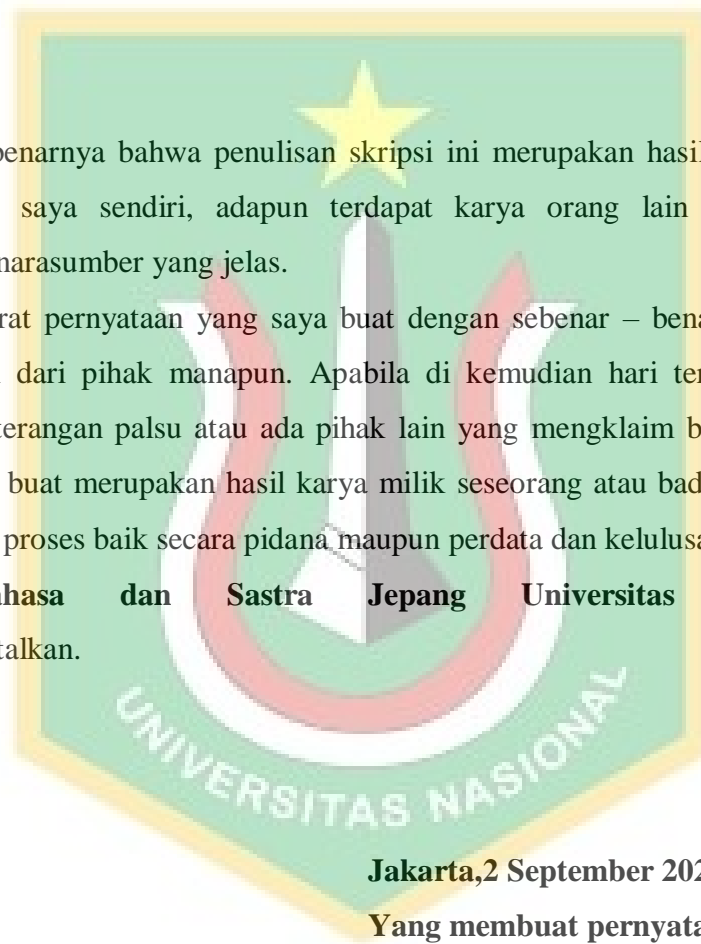
PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

NPM : 192006526116
Nama : Ratu Tridiany Indah Sentosa
Program Studi : Sastra Jepang
Fakultas : Bahasa dan Sastra
Judul Skripsi : Ikigai yang terlihat pada Tokoh Penokohan Tokoh dalam
Drama GOKUSEN Season 1

Menyatakan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini merupakan hasil pemikiran dan pemaparan saya sendiri, adapun terdapat karya orang lain saya akan mencantumkan narasumber yang jelas.

Demikianlah surat pernyataan yang saya buat dengan sebenar – benarnya tanpa adanya paksaan dari pihak manapun. Apabila di kemudian hari ternyata saya memberikan keterangan palsu atau ada pihak lain yang mengklaim bahwa tugas akhir yang saya buat merupakan hasil karya milik seseorang atau badan tertentu, saya bersedia di proses baik secara pidana maupun perdata dan kelulusan saya dari **Fakultas Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Nasional** dicabutkan/dibatalkan.



Jakarta, 2 September 2022

Yang membuat pernyataan

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ratu Tridiany Indah Sentosa'.

Ratu Tridiany Indah Sentosa

NPM:192006526116