

**KONFLIK INTERPERSONAL TOKOH KOHARU FUKUURA PADA
FILM *AISHUU SHINDERERA* KARYA RYOHEI WATANABE**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra
(S.S)**

Oleh

Raniya Putri Thalita

183112200650065

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

**CONFLICT INTERPERSONAL OF KOHARU FUKUURA IN THE
MOVIE *AISHUU SHINDERERA* BY RYOHEI WATANABE**



UNDERGRADUATE THESIS

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of
Bachelor of Literature (S.S)**

By

Raniya Putri Thalita

183112200650065

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
UNIVERSITAS NASIONAL**

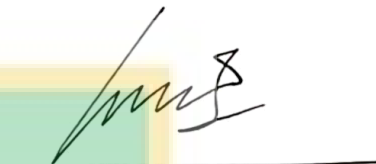
2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 2 September 2022 untuk diujikan.

Wisnu Wardani, M.Hum

Pembimbing I / Pembimbing



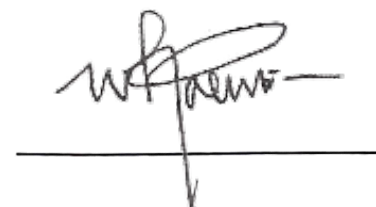
Ucu Fadhilah, M.Hum

Pembimbing II / Pembaca



Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 2 September 2022

Wawat Rahwati, M.Hum



Ketua / Penguji

Rita Susanti, S.Pd, S.S, M.Si



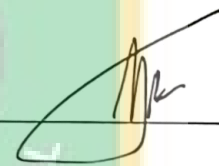
Sekretaris / Penguji

Wisnu Wardani, M.Hum



Pembimbing / Penguji

Ucu Fadhilah, M.Hum



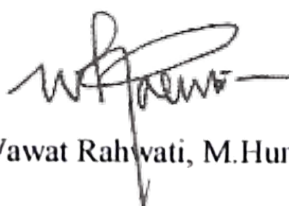
Pembaca / Penguji




Disahkan pada tanggal 2 September 2022

Kepala Program Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Wawat Rahwati, M.Hum



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Raniya Putri Thalita

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650065

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 18 Agustus 2000

Alamat : Jl. Teratai no. C102, Komp. MPR,
Kel. Cilandak Barat, Kec. Cilandak, DKI Jakarta,
12430

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“KONFLIK INTERPERSONAL TOKOH KOHARU FUKUURA
PADA FILM *AISHUU SHINDERERA* KARYA RYOHEI WATANABE”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 27 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Raniya Putri Thalita

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT atas izin, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Selama proses penulisan skripsi, penulis memperoleh banyak bantuan baik doa maupun dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak dengan setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Wisnu Wardani, S.S, M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi yang sangat berjasa mengorbankan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Uchu Fadhilah, M.Hum, selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran-saran dalam perbaikan skripsi.
3. Ibu Lely Demiati, M.Hum, selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberi bimbingan dan perhatian pada penulis sejak semester pertama hingga akhir.
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat, selama penulis berkuliah.

5. Mama, Podi, dan Abang Raihan yang tidak pernah putus mendoakan dan memberi dukungan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Sahabat-sahabat sejak SMP, Milani Hartina, Lisana Aliyya, dan Sophie Larasati yang selalu setia menemani dan memberi motivasi kepada penulis.
7. Sahabat Audy CS & Bidu-1, Audi, Milati, Melly, Alin, Nahda, Milati, Allya, Zahwa, Febi, Rara, Erin, dan Ika yang selalu memberi dukungan dan menghibur di kala penat menyusun skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan skripsi, Chintia, Talitha, Rana, dan Melani yang saling membantu dan menyemangati selama menyusun skripsi ini.
9. Teman-teman virtual, Fika, Iffah, Firly, Adelle, Afi, Nadya, Jejes, Mijil, Aisyah, Adlia, Afra, Kak Nadya, Mami Sukma, Davina, Kinan, Ica, Qyara, Dhila, Echa, Pira, Asya, Debby, Atuy, Ici, Mutiara, Mita, Niki, Kak Sovia, dan lainnya yang tidak bisa disebutkan, yang senantiasa menghibur, menyemangati, dan membantu penulis selama menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf bila ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 27 Agustus 2022



Raniya Putri Thalita

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	i
DAFTAR ISI.....	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi

BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Kerangka Teori.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penyajian.....	8
BAB 2 KAJIAN TEORI.....	9
2.1 Unsur Naratif Film.....	9
2.1.1 Cerita dan Plot.....	10
2.1.2 Pelaku Cerita/Tokoh.....	10
2.2 Unsur Ekstrinsik Film.....	10
2.2.1 Psikologi Sastra.....	11
2.2.2 Teori Psikoanalisis Sosial Karen Horney.....	11
2.2.2.1 Permusuhan Dasar (<i>Basic Hostility</i>) & Kecemasan Dasar (<i>Basic Anxiety</i>)	12
2.2.2.2 Mengatasi Konflik Interpersonal.....	13
2.2.3 Konflik Interpersonal.....	15
BAB 3 ANALISIS KONFLIK INTERPERSONAL TOKOH KOHARU FUKUURA PADA FILM <i>AISHUU SHINDERERA</i>.....	16
3.1 Unsur Naratif Film.....	16

3.1.1 Analisis Alur Film <i>Aishuu Shinderera</i> Dengan Rangkaian Adegan.....	17
3.2 Konflik Interpersonal.....	27
3.2.1 Konflik Interpersonal Koharu dengan Hikari.....	27
3.2.2 Konflik Interpersonal Koharu dengan Daigo.....	33
3.3 Upaya Koharu Fukuura Mengatasi Konflik.....	36
3.3.1 Mendekati Orang Lain (<i>Moving Towards People</i>)	36
BAB 4 KESIMPULAN.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	50
RANGKAIAN ADEGAN FILM <i>AISHUU SHINDERERA</i>.....	52
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	55



ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek material berupa film dengan judul *Aishuu Shinderera*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis upaya tokoh Koharu Fukuura mengatasi konflik interpersonal yang dialaminya dengan teori psikoanalisis sosial Karen Horney dan struktur naratif film Pratista. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Koharu memiliki konflik interpersonal dengan tokoh Hikari dan tokoh Daigo. Sebagai individu neurotik, tokoh Koharu hanya fokus pada satu upaya mengatasi konflik. Sifat Koharu yang penuh kasih sayang, rendah hati, dan memahami perasaan orang lain menunjukkan bahwa ia mengatasi konflik interpersonal yang dialaminya dengan cara mendekati orang lain. Dari upayanya mengatasi konflik interpersonal, terlihat adanya kebutuhan neurotik dalam diri Koharu, yaitu kebutuhan neurotik akan kasih sayang dan penerimaan diri.

Kata Kunci: *konflik interpersonal, psikoanalisis sosial, Karen Horney, mengatasi konflik*



ABSTRACT

This research uses the material object in the form of a film with the title Aishuu Shinderera. This research aims to analyze the character Koharu Fukuura's efforts to overcome interpersonal conflicts with Karen Horney's social psychoanalysis theory and Pratista's film narrative structure. The method used in this research is descriptive qualitative method. The results of this research show that the character Koharu has interpersonal conflicts with Hikari and Daigo. As a neurotic individual, Koharu's character only focuses on one effort to overcome the conflict. Koharu's compassionate, humble, and understanding nature shows that she overcomes her interpersonal conflicts by moving towards people. From her efforts to overcome interpersonal conflicts, it is shown that Koharu has a neurotic need for affection and self-acceptance.

Keywords: *interpersonal conflict, social psychoanalysis, Karen Horney, overcoming conflict*

