

KEPRIBADIAN GANDA TOKOH AYA DALAM FILM *COLORS OF WIND* KARYA KWAK JAE YOUNG



Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
Memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)**

Disusun Oleh :

Dinda Salsabila Sani

NIM 183112200650014

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASRA
UNIVERSITAS NASIONAL**

2022

**MULTIPLE PERSONALITY ON CHARACTER AYA IN KWAK
JAE YOUNG'S COLORS OF WIND FILM**



Thesis

**Submitted as one of the conditions for
Obtained a Bachelor of Sarjana Sastra Degree**

Arranged by :

Dinda Salsabila Sani

NIM 183112200650014

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM S1
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 26 Agustus 2022 untuk diujikan.

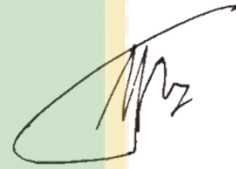
Dr. Fairuz, S.S., M.Pd.

Pembimbing I/Pembimbing



Dra. Fadhilah, M.Hum.

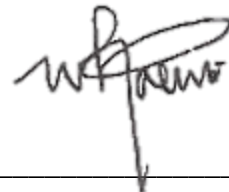
Pembimbing II/Pembaca



Mengetahui,

Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang

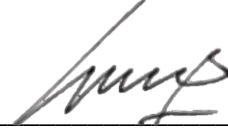


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 29 Agustus 2022.

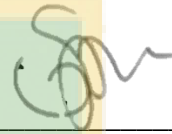
Dra. Wisnu Wardani, M.Hum

Ketua Penguji



Suyanti Natalia, S.S., M.Hum.

Sekretaris Penguji



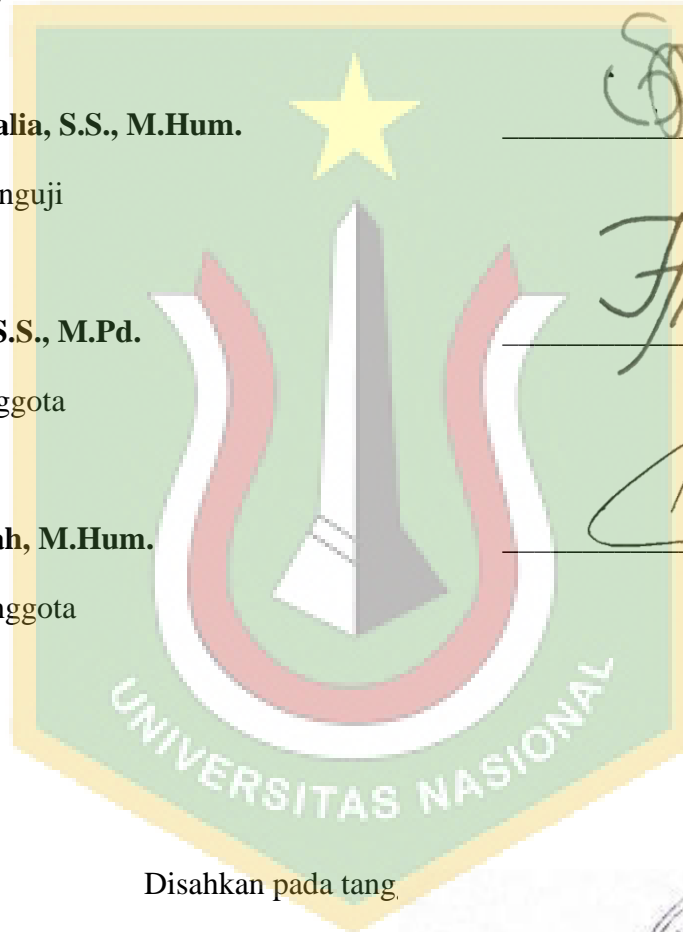
Dr. Fairuz, S.S., M.Pd.

Penguji I/Anggota

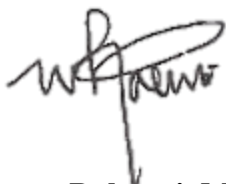


Dra. Fadhilah, M.Hum.

Penguji II/Anggota



Disahkan pada tang



Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dinda Salsabila Sani

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650018

Program Sstudi : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Tangerang, 24 April 2000

Alamat : Jalan Mujair VI No.220B Karawaci Baru Tangerang
Banten 15116

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**“KEPRIBADIAN GANDA TOKOH AYA DALAM FILM *COLORS OF WIND*
KARYA KWAK JAE YOUNG”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 29 Agustus 2022

Penulis,



Dinda Salsabila Sani

183112200650014

UCAPAN TERIMA KASIH

Assalamualaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahirobbil'allamin, puji dan syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT. Terima kasih atas rahmat dan nikmat yang hingga saat ini masih engkau berikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Jepang di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Skripsi ini dapat terselesaikan atas bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada :

1. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, dukungan kepada penulis dengan penuh kesabaran dan ketelitian di tengah-tengah kesibukannya yang padat. Terima kasih dan mohon maaf yang sebesar-besarnya jika selama membimbing banyak melakukan kesalahan.
2. Ibu Dra. Fadhilah, M.Hum. selaku dosen pembaca yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan koreksi terhadap skripsi ini.
3. Ibu Wawat Rahwati, M.Hum. selaku Kepala Jurusan Bahasa dan Sastra Jepang yang telah memberikan saya arahan dan kesempatan waktu untuk sidang.

4. Ibu Dra. Wisnu Wardani, M.Hum. dan Ibu Suyanti Natalia, S.S., M.Pd. selaku penguji sidang skripsi yang telah memberikan banyak saran dan kritik terhadap skripsi penulis sehingga skripsi penulis dapat menjadi lebih baik.
5. Pak Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Nasional yang telah memberikan saya banyak motivasi untuk terus maju.
6. Terima kasih juga penulis sampaikan kepada seluruh dosen beserta jajarannya atas ilmu dan pengalaman yang telah diberikan kepada penulis selama menimba ilmu di lingkungan Universitas Nasional.
7. Papa dan Mama tercinta, Bapak Esa Subhana dan Ibu Nining Sofiatiningsih yang selalu mendoakan, menyemangati dan memberikan dukungan moral maupun materi. Skripsi ini penulis persembahkan untuk kalian.
8. Kakak serta adik-adik tercinta yang selalu memberikan canda dan tawa di rumah sehingga istanaku tidak pernah sepi karenanya.
9. Untuk kekasih penulis yang telah menemani penulis dari awal daftar kuliah hingga lulus kuliah, Naufal Asyrof Al-azhim terima kasih banyak yang sedalam-dalamnya atas doa dan dukungannya hingga penulis masih bisa merasakan manisnya perjalanan hidup ditengah keresahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabat baikku Thusi Firdhanti Tasya yang selalu memberikan dukungan serta candaan disaat penulis merasa lelah dalam menuliskan Skripsi ini.

11. Kawan-kawan seperjuanganku di Sastra Jepang 2018, Ria, Aulia, Amel, Rizka, Bunga, Melani, Chintia, Aurora, Hautri, Syalma, Bagas, Suna, Ibnu, Nawfal, Akmal, Dandi, Rifqi, Donny, Reza, Idam, Ali, dkk yang tidak dapat disebutkan semuanya. Always keep our relationship friends!! missing you always.

Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini, dikarenakan terbatasnya pengetahuan dan kemampuan penulis. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.



Jakarta, 07 Agustus 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dinda Salsabila Sani', written over the bottom right corner of the logo.

Penulis

Dinda Salsabila Sani

ABSTRAK

Penelitian ini meneliti tentang masalah kejiwaan tokoh Aya karena kehilangan kedua orang tua dan kekasih yang ia cintai sehingga memunculkan frustrasi dan konflik pada dirinya, yang kemudian memunculkan kepribadian lain. Penelitian ini menggunakan teori Himawan Pratista mengenai unsur naratif yang terdapat dalam film kemudian teori psikoanalisis menurut Sigmund Freud. Melalui analisis unsur naratif, terlihat tokoh-tokoh yang saling mempengaruhi dan berperan penting dalam membangun alur cerita seperti hadirnya tokoh Ryu, Ryo, dan Bibi Aya. Pada film ini terdapat beberapa latar ruang yang berhubungan dengan tokoh Aya, yaitu laut, Sapporo, dan Tokyo. Masalah kejiwaan tokoh Aya awalnya dipicu oleh kesedihan yang disebabkan karena kehilangan kedua orang tuanya saat masih kecil namun Aya merepres kesedihan tersebut kedalam alam bawah sadarnya, pada saat dewasa Aya kehilangan kekasihnya karena kecelakaan atraksi sulap yang tragis. *Id* pada diri Aya yang bekerja berdasarkan prinsip kesenangan tidak dapat terpenuhi karena kehilangan kedua orang tua dan kekasihnya, sehingga melakukan pemindahan (*displacement*) menjadi karakter Yuri untuk melepaskan diri dari frustrasi dan konflik yang dialaminya, namun pemindahan (*displacement*) tersebut juga tidak mampu mereduksikan ketegangan. Sehingga karakter Yuri kembali menjadi karakter Aya.

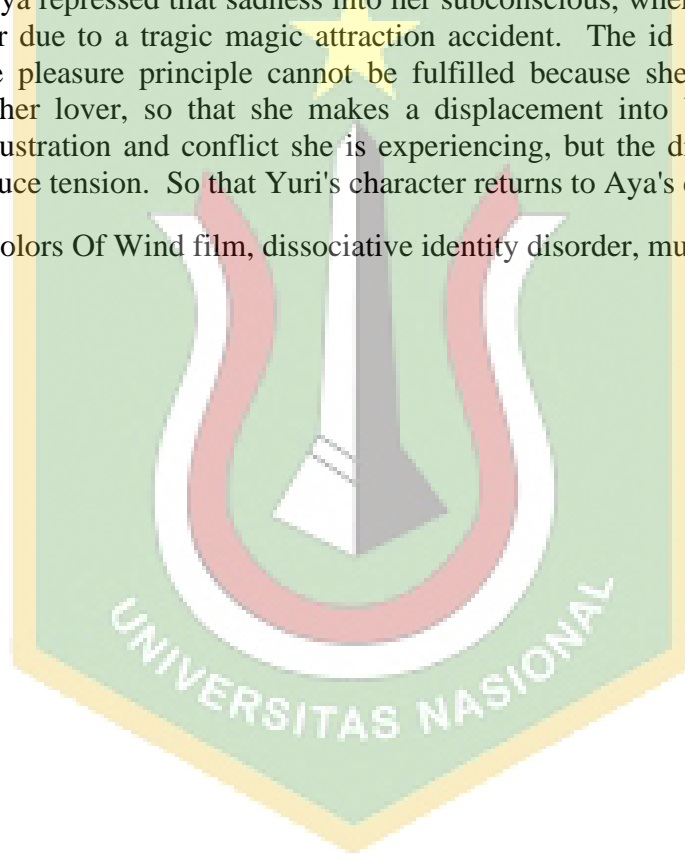
Kata kunci: film Colors Of Wind, gangguan identitas disosiatif, kepribadian ganda.



ABSTRACT

This study examines the psychological problems of Aya's character due to the loss of both her parents and the lover she loves, resulting in frustration and conflict in her, which then gives rise to another personality. This study uses Himawan Pratista's theory regarding the narrative elements contained in the film and then the psychoanalytic theory according to Sigmund Freud. Through the analysis of narrative elements, it can be seen that the characters influence each other and play an important role in building the storyline, such as the presence of the characters Ryu, Ryo, and Bibi Aya. In this film, there are several spatial settings related to Aya's character, namely the sea, Sapporo, and Tokyo. Aya's character's mental problems were initially triggered by sadness caused by the loss of her parents when she was young, but Aya repressed that sadness into her subconscious, when she grew up, Aya lost her lover due to a tragic magic attraction accident. The id in Aya who works based on the pleasure principle cannot be fulfilled because she has lost both her parents and her lover, so that she makes a displacement into Yuri's character to escape the frustration and conflict she is experiencing, but the displacement is also unable to reduce tension. So that Yuri's character returns to Aya's character.

Keywords: Colors Of Wind film, dissociative identity disorder, multiple personality.



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Metode Penelitian.....	6
1.7 Kerangka Teori.....	7
1.8 Sistematika Penulisan.....	8
BAB 2 KAJIAN TEORI	10
2.1 Unsur-unsur Struktur Film	10
2.1.1 Plot atau Alur	11
2.1.2 Pelaku Cerita	11
2.1.2 Hubungan Naratif dengan Ruang.....	12
2.2 Ekstrinsik.....	12
2.2.1 Psikologi sastra	12
2.2.2 Psikoanalisis Sigmund Freud	13

2.2.3	Struktur kepribadian.....	15
2.2.4	Dinamika Kepribadian	16
2.2.5	Perkembangan Kepribadian	19
BAB 3 ANALISIS KEPERIBADIAN GANDA TOKOH AYA DALAM FILM		
<i>COLORS OF WIND</i>		25
3.1	Plot atau Alur pada film <i>Colors of Wind</i>	25
3.2	Pelaku Cerita pada film <i>Colors of Wind</i>	25
3.2.1	Aya Mogami	29
3.2.2	Ryu Murayama.....	31
3.2.3	Bibi Aya Mogami.....	33
3.2.4	Ryo Nishimura	34
3.3	Latar Ruang pada Film <i>Colors of Wind</i>	34
3.3.1	Laut	35
3.3.2	Sapporo	35
3.3.3	Tokyo	35
3.4	Analisis Kepribadian Ganda pada Tokoh Aya Mogami dalam film <i>Colors of Wind</i>	36
BAB 4 KESIMPULAN		41
DAFTAR PUSTAKA.....		43
SINOPSIS		44
RIWAYAT HIDUP.....		48