

**ONOMATOPE DALAM KOMIK *ROKUHOU-DOU YOTSUIRO BIYORI*  
VOL 13 KARYA YUU SHIMIZU : TELAAH PRAGMATIK**



OLEH :

Nabilla Andriyani

NIM 163112200650014

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2022

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 24 Agustus 2022 untuk diujikan.

**Suyanti Natalia, M.Pd.**

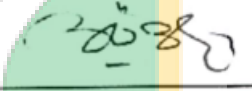
Pembimbing I/ Pembimbng



---

**Tetet Sulastri, S.S., M.Si.**

Pembimbing II/ Pembaca



---

Mengetahui,

**Wawat Rahwati, M.Hum.**

Ketua Program Studi Sastra Jepang



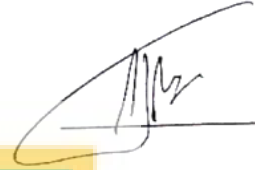
---



## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 03 Oktober 2022

**Uchu Fadilah M.Hum**  
Ketua Penguji



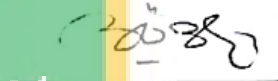
**Lely demiyati M.Hum**  
Sekretaris Penguji



**Suyanti Natalia M.hum**  
Penguji I/Anggota



**Tetet Sullasri, SS, M.SI**  
Penguji II/Anggota



Disahkan pada tanggal 03 Oktober 2022



**Wawat Rahwati, M.Hum**  
Ketua Program Studi



**Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd.**  
Dekan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini.

Nama : **Nabilla Andriyani**

Nomor Induk Mahasiswa : 163112200650014

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 02 Mei 1998

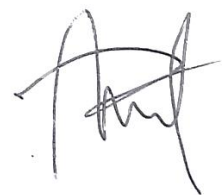
Alamat : Perumahan Gama Setia Serua Permai - Benda Baru. JL. Flores  
Blok B12 No.8 RT 04 RW 08 Kelurahan Benda Baru Kecamatan Pamulang Tangerang Selatan -  
15416

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ONOMATOPE DALAM KOMIK *ROKUHOU-DOU YOTSUIRO BIYORI* VOL 13 KARYA YUU SHIMIZU : TELAAH PRAGMATIK**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 11 Agustus 2022



Nabilla Andriyani

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat, berkah, serta rezeki yang diberikan oleh-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini dapat diselesaikan karena penulis mendapatkan banyak dukungan dan bantuan dari banyak pihak. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Suyanti Natalia, M.Pd. selaku dosen pembimbing penulis yang telah membimbing penulis membantu memberikan saran dan selalu Bersama penulis dalam hal kesusahan arahan dengan baik dan saya kepada penulis dalam proses penelitian ini.
2. Tetet Sulastri, S.S., M.Si. selaku pembaca penulis yang telah meluangkan waktu untuk memberikan saran dan arahan dalam proses penelitian sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan lancar.
3. Wawat Rahwati, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional.
4. Dosen-dosen dari Jurusan Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan ilmu yang sangat berharga untuk penulis.
5. Bapak dan Ibu, terima kasih atas cinta dan dukungan baik berupa materi dan moral yang berlimpah dan tidak pernah berhenti diberikan kepada penulis.
6. Adik dan juga Kakak, terima kasih telah mendengarkan keluh kesahku dan telah mendukungku selama ini.
7. Saudara Sudaraku, terima kasih karena telah memberi dukungan sehingga, aku bisa menyelesaikan kuliah dan skripsi penulis.
8. Almh. Uti & Nenek, terima kasih telah memberikan dukungan dan kepercayaan kepadaku sehingga aku dapat menyelesaikan kuliah dan skripsi ini.

9. Xiao dan juga Tenma Tsukasa, Terima kasih telah menguatkan aku sehingga penulis dan juga memberikan semangat dengan kegantengan dan juga kebaikan kalian sehingga membuat penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Alike Meuthia Safitri dan Gessy Arshella, terima kasih telah memberikan motivasi, semangat, dan dukungan dalam segala hal.
11. Teman-teman Sastra Jepang Universitas Nasional angkatan 2016 dan teman teman yang telah mendukung penelitian ini, terima kasih karena telah menjadi teman kuliah yang baik, suportif, dan positif.



Jakarta, 11 Agustus 2022

Penulis, Nabilla Andriyani

# DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	6
<b>ABSTRACT</b> .....	7
<b>BAB I</b> .....	8
<b>PENDAHULUAN</b> .....	8
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	9
<b>1.2 Perumusan Masalah</b> .....	12
<b>1.3 Pembatasan Masalah</b> .....	12
<b>1.4 Tujuan Penelitian</b> .....	12
<b>1.5. Manfaat Penelitian</b> .....	12
<b>1.6 Kerangka Teori</b> .....	13
<b>1.7 Metode Penelitian</b> .....	13
<b>1.8 Sistematika Penulisan</b> .....	14
<b>BAB II</b> .....	15
<b>KAJIAN TEORI</b> .....	15
<b>2.1. Pengertian Pragmatik</b> .....	15
<b>2.2 Pengertian Onomatope</b> .....	15
<b>BAB III</b> .....	19
<b>3.1 Jenis Onomatope Dalam Komik Rokuhou-Dou Yotsuiro Biyori Vol 13</b> .....	19
<b>3.2 Analisis makna onomatope dalam komik Rokuhou-Dou Yotsuiro Biyori Vol 13</b> .....	23
<b>3.2.1 Giongo</b> .....	24
<b>3.2.2 Giseigo</b> .....	33
<b>3.2.3 Gitaigo</b> .....	41
<b>3.2.4 Giyougo</b> .....	45
<b>3.2.5 Gijougo</b> .....	56
<b>BAB IV</b> .....	61
<b>KESIMPULAN</b> .....	61
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	63

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Onomatope Dalam Komik *Rokuhou-dou Yotsuiro Biyori Vol 13 Karya Yuu Shimizu: Telaah Pragmatik*” ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis onomatope dan juga menjelaskan makna yang terdapat dalam komik tersebut. Dalam penelitian ini, menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data dengan cara membaca komik itu dan menulis semua onomatope yang berada luar balon kata komik itu sendiri lalu menganalisis jenis dan maknanya. Teori yang digunakan adalah teori *onomatope*, semantic dan juga makna. Berdasarkan hasil analisis dalam kamik tersebut Terdapat 58 buah onomatope diantaranya yaitu, *giongo* terdapat 13 buah, *giseigo* sebanyak 13 buah, *gitaigo* sebanyak 7 buah, *giyougo* sebanyak 17 buah dan *gijougo* sebanyak 9 buah. dan dari hasil penelitian menemukan banyak onomatope yang memiliki makna yang sama tetapi berbeda situasi atau sebaliknya yaitu makna yang berbeda tetapi memiliki makna yang sama seperti “*パシャーパシャ*” halaman 10 dan halaman 99.

Kata kunci : *Onomatope, Fukushi, Makna, Semantik, Slice of life*.





## ABSTRACT

*This study entitled "Onomatopoeia in the comic Rokuhou-dou Yotsuiro Biyori Vol 13 by Yuu Shimizu: Study of Pragmatics" aims to describe the types of onomatopoeia and also explain the meaning contained in the comic. In this study, using descriptive qualitative research methods with data collection techniques by reading the comics and writing all the onomatopoeia that are outside the comic word balloon itself and then analyzing the types and their meanings. The theory used is the theory of onomatopoeia, semantics and meaning. Based on the results of the analysis in the book, there are 58 onomatopoeias, including 13 giongos, 13 giseigos, 7 gitaigos, 17 giyougos and 9 gijougos. and from the results of the study found many onomatopoeia that have the same meaning but in different situations or vice versa, namely different meanings but have the same meaning as "パシヤーパシヤー" page 10 and page 99.*

*Keyword : Onomatopoeia, Fukushi, Meaning, Semantics, Slice of life*

