

ANALISIS WACANA KRITIS DALAM ALBUM SOLO SKY-HI BERJUDUL *JAPRISON*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra

Aulia Ananda

183112200650046

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022

CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS IN SKY-HI'S SOLO ALBUM ENTITLED JAPRISON



THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain Bachelor's Degree in
Literature

Aulia Ananda

183112200650046

JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY
JAKARTA

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 20 - 08 - 22 untuk diujikan.

Ucu Fadhilah, M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing

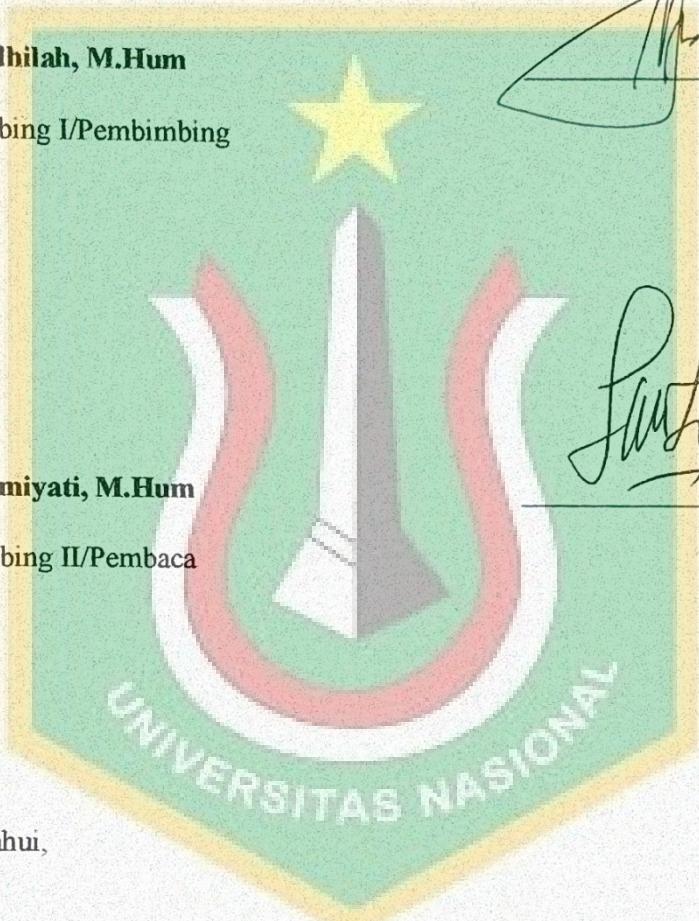


Lely Demiyati, M.Hum

Pembimbing II/Pembaca



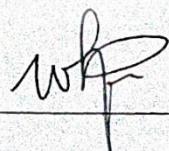
Mengetahui,



UNIVERSITAS NASIONAL

Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 27 - 08 - 22

Wisnu Wardani, M.Hum

Ketua Pengaji

Suyanti Natalia, M.Pd

Sekretaris Pengaji

Ucu Fadhilah, M.Hum

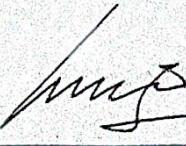
Pengaji I/Anggota

Lely Demiyati, M.Hum

Pengaji II/Anggota

Wawat Rahwati, M.Hum

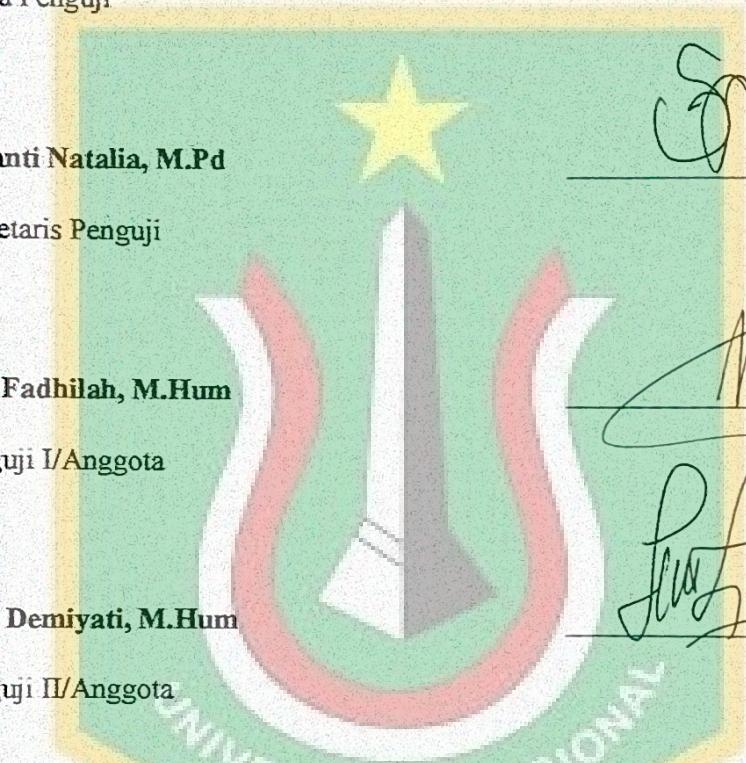
Ketua Program Studi Sastra Jepang

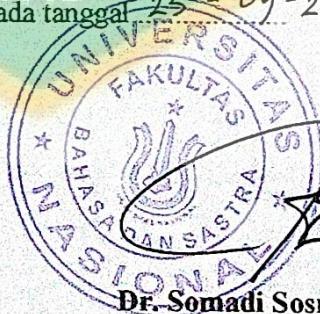









Disahkan pada tanggal 23 - 09 - 22



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Aulia Ananda**
Nomer Induk Mahasiswa : 183112200650046
Program Studi/Jurusan : Bahasa dan Sastra Jepang
Tempat, Tanggal Lahir : Depok, 21 Desember 2000
Alamat : Jl. H. Abdul Gani 2, Perumahan Nuansa Telaga Kalibaru Blok K-3, Cilodong, Depok 16413

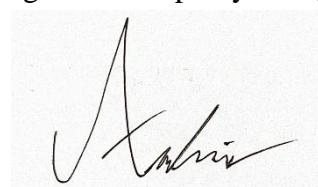
Menyatakan bahwa skripsi berjudul :

**ANALISIS WACANA KRITIS DALAM ALBUM SOLO SKY-HI
BERJUDUL JAPRISON**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan,



AULIA ANANDA

UCAPAN TERIMA KASIH

Dengan memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, hidayah dan inayah-Nya kepada saya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi yang berjudul “Analisis Wacana Kritis dalam Album Solo *SKY-HI* Berjudul *JAPRISON*” ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana sastra pada Universitas Nasional.

Pada kesempatan yang istimewa ini, izinkanlah saya untuk menyampaikan hormat dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan dan dorongan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama ditujukan kepada:

- Ibu Ucu Fadhilah, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu dan membimbing saya selama proses pembuatan skripsi ini.
- Ibu Lely Demiyati, M.Hum selaku pembaca yang telah meluangkan waktu untuk membaca dan mengoreksi skripsi ini.
- Seluruh Dosen pengajar Sastra Jepang di Universitas Nasional yang telah mengajarkan saya berbagai pengetahuan yang tidak hanya pengetahuan secara teoritis tetapi juga pengetahuan dari pengalaman masing-masing dosen.
- Kedua Orang tua saya, Ayah Amir Faizal Lubis dan Bunda Muhayati yang selalu menyemangati dan mengingatkan saya untuk terus mengerjakan skripsi saya hingga selesai.
- Teman-teman seperjuangan yang setiap kali bertemu saling membantu, berbagi informasi pada saat bimbingan dan sering kali saling menyemangati satu sama lain.

- Anggota grup *waruguchi* yang tidak mengisi grup dengan *waruguchi* melainkan mengisi dengan pertanyaan-pertanyaan *nihongo*, dan ada kalanya juga sering kali menjadi teman ‘mabar’ (main bareng) untuk menghilangkan penat masing-masing.

Saya menyadari bahwa masih adanya banyak kekurangan atas skripsi ini karena keterbatasan yang terjadi dalam penggerjaan sehingga saya akan dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Saya harap semoga kehadiran dari skripsi ini dapat bermanfaat bagi berbagai pihak.

Jakarta, Agustus 2022

Aulia Ananda

183112200650046



ABSTRAK

Lagu sering kali menjadi sarana penyebaran pesan dan ideologi dari pengarang. Contohnya, album ‘*JAPRISON*’ yang menjadi sarana penyampaian kritis pengarangnya yang merupakan *rapper* asal Jepang bernama *SKY-HI*. Penelitian yang berjudul ‘Analisis Wacana Kritis dalam Album Solo *SKY-HI* Berjudul *JAPRISON*’ bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan representasi yang terdapat dalam tiga lagu rap *SKY-HI* melalui teori Analisis Wacana Kritis yang dikemukakan oleh Norman Fairclough (dalam Eriyanto 2015). Metode yang digunakan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data, simak dan catat. Berdasarkan hasil analisis tersebut ditemukan bahwa, (1) Representasi dalam anak kalimat dalam tahap tata bahasa, paling banyak ditemukan proses mental berbentuk fenomena sebagai bentuk gambaran situasi dan pada tahap pemilihan kata didominasi dengan bentuk metafora negatif yang berfokus pada bentuk sarkasme. (2) Representasi dalam kombinasi anak kalimat terlihat dari koherensi perpanjangan yang paling mendominasi karena lirik yang dimunculkan sering berupa kalimat padu yang terbagi menjadi dua baris. (3) Representasi dalam rangkaian antarkalimat secara keseluruhan ingin menonjolkan bahwa, ‘menjadi diri sendiri bukan merupakan hal buruk’. (4) Relasi yang dimunculkan memiliki dua poin utama, yaitu relasi pengarang sebagai seorang pengamat dan relasi pengarang dengan dirinya atau orang lain. (5) Identitas yang dimunculkan oleh pengarang pada akhir analisis didominasi oleh pengarang sebagai seorang figur publik.

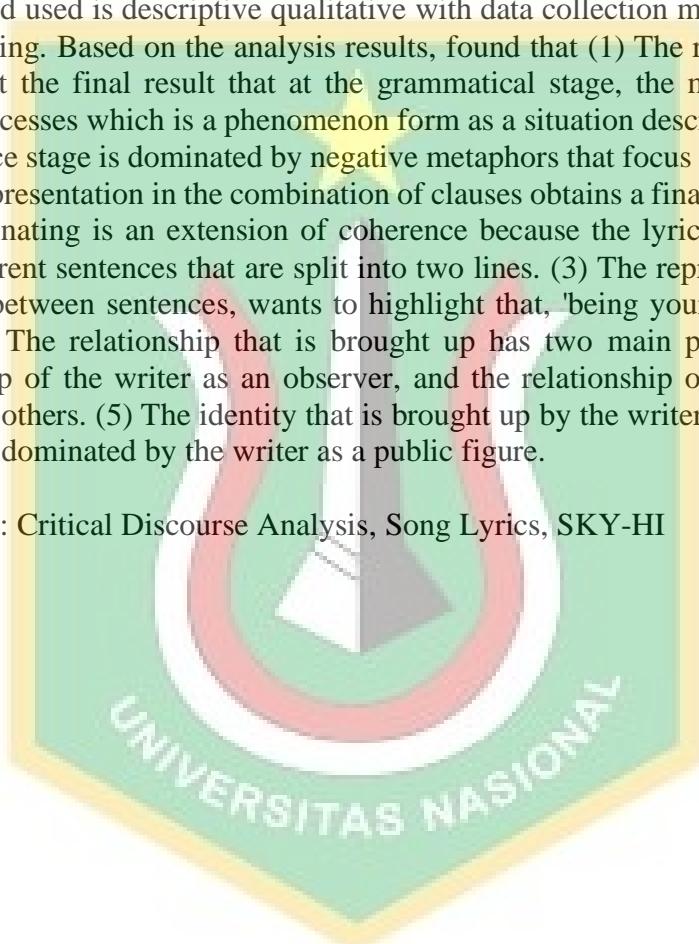
Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Lirik Lagu, *SKY-HI*



ABSTRACT

Songs are often a way of spreading the message and ideology of the writer. For example, the album 'JAPRISON' is a means of critical delivery of the author, who is a Japanese rapper called SKY-HI. The research entitled 'Critical Discourse Analysis in SKY-HI's Solo Album entitled 'JAPRISON'' purposes to describe and explain representations contained in SKY-HI's three rap songs through the theory of Critical Discourse Analysis proposed by Norman Fairclough (in Eriyanto 2015). The method used is descriptive qualitative with data collection methods, listening, and recording. Based on the analysis results, found that (1) The representations in clauses got the final result that at the grammatical stage, the most founded are mental processes which is a phenomenon form as a situation description. Then, the word choice stage is dominated by negative metaphors that focus on sarcasm form. (2) The representation in the combination of clauses obtains a final result where the most dominating is an extension of coherence because the lyrics that appear are often coherent sentences that are split into two lines. (3) The representation in the sequence between sentences, wants to highlight that, 'being yourself is not a bad thing.' (4) The relationship that is brought up has two main points, that is the relationship of the writer as an observer, and the relationship of the writer with himself or others. (5) The identity that is brought up by the writer at the end of the analysis is dominated by the writer as a public figure.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Song Lyrics, SKY-HI



要旨

曲というのは、多くの場合、作家のメッセージとイデオロギーを広めるための方法に出来ます。事例を上げれば SKY-HI という日本のラッパーが作ったアルバム、「JAPRISON」は作者の批判的な考えを広める手段が例である。「SKY-HI のソロ アルバム「JAPRISON」における批判的言説分析」と題するこの研究は、SKY-HI の 3 つのラップ曲に現れた表象を、Norman Fairclough (ノーマン・フェアクラフ) が提唱した批判的言説分析理論 (Eriyanto 2015) を通じて記載および説明することを目的としています。使用される方法は、記述的な定性調査によるデータ収集方法、聴取、および記載です。分析の結果、（1）文節の表現から得られたのは、文法段階では状態を表すのに現象系の精神形が多く得られます。そして、言葉選び段階では、皮肉に集中している否定的な比喩が多く得られます。（2）文節の組み合わせでの表現から多く得られるのは追加の一貫性です。これは、元々一つの一貫した文が二つに分けるからです。（3）文と文の連鎖表現から得られるのは、「自分であることは悪いことではない」ということを表せます。（4）文が表した関係性には二つの重要点が得られます。それは作者が観察者としての関係と、作者と自分または他者との関係です。（5）文が表した素性の結果、よく表れるのは人気者またはアーティストとしての作者です。

キーワード：批判的談話分析、歌詞、SKY-HI

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
要旨.....	x
DAFTAR ISI	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Perumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	6
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.5. Metode Penelitian	7
1.6. Kerangka Teori.....	8
1.7. Sistematika Penyajian.....	9

BAB II LANDASAN TEORI

2.1. Wacana.....	10
2.2. Analisis Wacana.....	11
2.3. Analisis Wacana Kritis	13
2.3.1. Karakteristik Analisis Wacana Kritis.....	13
2.3.2. Model Analisis Wacana Kritis.....	15
2.4. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	16
2.4.1. Teks	17
2.4.2. Intertekstualitas	21
2.4.3. Discourse Practice	22
2.4.4. Sociocultural Practice	22
2.4.5. Kerangka Analisis.....	23

BAB III ANALISIS WACANA KRITIS TIGA LAGU SKY-HI

3.1. Lagu <i>What a Wonderful World!!</i>	25
3.1.1. Representasi dalam Anak Kalimat	25
3.1.2. Representasi dalam Kombinasi Anak Kalimat	32
3.1.3. Representasi dalam Rangkaian Antarkalimat	33
3.1.4. Relasi	40
3.1.5. Identitas.....	41
3.1.6. Hasil Analisis.....	42
3.2. Lagu <i>Persona</i>.....	44

3.2.1.	Representasi dalam Anak Kalimat	44
3.2.2.	Representasi dalam Kombinasi Anak Kalimat	49
3.2.3.	Representasi dalam Rangkaian Antarkalimat	55
3.2.4.	Relasi	59
3.2.5.	Identitas.....	62
3.2.6.	Hasil Analisis.....	63
3.3.	Lagu <i>New Verse</i>.....	65
3.3.1.	Representasi dalam Anak Kalimat	65
3.3.2.	Representasi dalam Kombinasi Anak Kalimat	70
3.3.3.	Representasi dalam Rangkaian Antarkalimat	77
3.3.4.	Relasi	84
3.3.5.	Identitas.....	86
3.3.6.	Hasil Analisis.....	88
BAB IV KESIMPULAN		91
LAMPIRAN		
1.	Lirik <i>What a Wonderful World!!</i>	93
2.	Lirik <i>Persona</i>	96
3.	Lirik <i>New Verse</i>	99
DAFTAR PUSTAKA.....		104
RIWAYAT HIDUP		106

