

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

Halik, A (2013). *Buku Daras Uin Alauddin Komunikasi Massa Universitas Islam Negeri (Uin)*.

Husein Umar, 2013. *Metode Penelitian Untuk Skripsi Dan Tesis*, Jakarta: Raja Grafindo Persada.

Nugrahani, F, & Hum, M (2014). *Metode penelitian kualitatif*. Solo: Cakra Books.

Romli, K (2017). *Komunikasi massa*. Jakarta : PT. Grasindo.

Rusman, L (2015). Yusiatie Utud. *Siaran Televisi Non-Drama*. Jakarta: PT Adhitya.

Sidiq, U, Choiri, M, & Mujahidin, A (2019). *Metode penelitian kualitatif di bidang pendidikan*. *Journal of Chemical*, Penerbit : CV. Nata Karya.

### Jurnal

Aceng Abdullah, Lilis Puspitasari, 2018. *Media Televisi Di Era Internet*, Universitas Padjadjaran. Volume 2, Nomor 1.

Ansori, DR, & Putri, IP (2021). *Analisis Produksi Program Televisi Di Tvone (proses Produksi Program Televisi Ayo Hidup Sehat Di Pt. Lativi Media*

Karya Pulo Gadung Jakarta Timur). *eProceedings of telkomuniversity.ac.id*,

Azmi, N (2014). Dampak media televisi terhadap perilaku sosial anak. *Scientiae Educatia: Jurnal Pendidikan Sains*, Vol 3 No 2.

Defhany, D, & Zarfina, A (2022). Strategi Produser Dalam Memproduksi Program Televisi Studi Kasus: Proses Produksi Program Acara Ayo Hidup Sehat Di Tvone. *Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Ilmiah*. Vol 1, No 1.

Febriyana, D (2013). Proses Produksi Program Talk Show “Redaksi 8” Pada Televisi Lokal Tepian Tv Samarinda. *EJurnal Ilmu Komunikasi*, Vol 1 No 4.

Habibie, DK (2018). Dwi Fungsi Media Massa. *Interaksi: Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol 7 No 2.

Haqqu, R (2020). Era Baru Televisi dalam Pandangan Konvergensi Media. Vol 16 NO 1, *Rekam: Jurnal Fotografi, Televisi, Animasi*, journal.isi.ac.id,

Harahap, AS (2017). KAIT MENYUSUN ORGANISASI BIDANG PEMBERITAAN TELEVISI. *KOMUNIKOLOGI: Jurnal Ilmiah Ilmu ...*, komunikologi.esaunggul.ac.id,

Heryana, A, & Unggul, UE (2018). Informan dan pemilihan informan dalam penelitian kualitatif. *Universitas Esa Unggul*

Kaban, V (2017). Proses Gatekeeping pada Tim Digital Kompas TV. *Jurnal Ilmu Komunikasi ULTIMACOMM*, Vol 9 No 2.

Kuswita, H (2009). Mengenal Dasar-Dasar Program Televisi. *Komunikologi: Jurnal Ilmiah Ilmu*, Volume 6 Nomor 1.

Laksana, AH, & Atmaja, S (2021). Peran Produser Dalam Produksi Program Televisi Dokumenter â€œHome of Nusantaraâ€œ. *Prosiding Jurnalistik*, karyailmiah.unisba.ac.id,

Muannas, M (2018). Proses Gatekeeping Terkait Redistribusi Konten Media Sosial: Perspektif Generasi Z. *Jurnal Jurnalisa*, journal3.uin-alauddin.ac.id, <https://journal3.uin-alauddin.ac.id/index.php/jurnalisa/article/view/6898>

Mutiawanthi, M (2018). Tantangan “Role”/Peran yang Dihadapi oleh Mantan Perawat IJ-EPA Setelah Kembali ke Indonesia. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*.

Oktaviansyah, A, & Vera, N (2017). Peran Produser Dalam Mempertahankan Eksistensi Program Acara Variety Show The New Eat Bulaga Universitas Budi Luhur Indonesia, *Jurnal Pantarei*.

Prayudi, MA, Dewi, GAKRS, Vijaya, DP, (2018). Teori Peran dan Konsep Expectation-Gap Fungsi Pengawasan Dalam Pengelolaan Keuangan Desa. *Jurnal Ekonomi dan keuangan*, Vol 2 No 4.

Sarvika, MA, & Mayangsari, ID (2016). Produksi Siaran Berita Televisi (studi Deskriptif Pada Proses Produksi Siaran Program Berita ada Berita Petang Di Jak-tv). Vol 3 No 2.

Syaifudin Zuhr, (2021). Peran dan Fungsi Penyiaran Menurut Undang-Undang Penyiaran Tahun 2002 dan Perkembangannya, *Jurnal Penelitian dan Pengembangan Sains dan Humaniora*, Vol 5 No 2.

Tomi Hendra, 2019. *Media Massa Dalam Komunikasi Pembangunan*, Institut Agama Islam Negeri Bukittinggi, Volume 1 Nomor 2.

Wijaya, TK (2014). SISTEM SIARAN DIGITAL VIDEO BROADCASTING TERESTRIAL 2 (DVB-T2) DI SCTV BATAM. *JURNAL DIMENSI*, journal.unrika.ac.id,

Untari, MED, & Asiatun, S (2021). Pengembangan Ide Produser dalam Produksi Dokumenter Televisi “Buku Harian” Edisi “Dibalik Layar Pencari Berita”. *Jurnal Ilmiah Multimedia dan Komunikasi*, Vol 6 No 1.

Veronika, (2017), Proses Gatekeeping Pada Tim Digital Kompas Tv, *Universitas Multimedia Nusantara*, Vol 9, No 2.

Zaini, A (2015). Dakwah melalui televisi. *At-Tabayir: Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam*. Vol 3 No 1.

<https://www.garuda.tv/live/>, 2 juni 2022, jam 20:24

## LAMPIRAN HASIL WAWANCARA

### Biodata Informan

Nama : Forestya Sartika

JenisKelamin : Perempuan

Agama : Islam

Usia : 33 Tahun

Keterangan P : Peneliti I : Informan

### Tempat dan Waktu Wawancara

1. Hari/ Tanggal : Rabu, 22 juni 2022
2. Tempat Wawancara : Studio Garuda TV
3. Waktu Wawancara : 14:00- selesai

### Hasil Wawancara

P: “Apa yang melatar belakangi program Saluran 8 siang?”

I: “Yang melatar belakangi program saluran 8 siang basicly sama kaya program di televisi nasional lainnya gitu jd kita mengabarkan atau memberikan pemberitaan itu di jam siang ya kebetulan saluran 8 siang itu tayangnya di jam 12:30 sampai di jam 14:00 jadi kenapa dinamakan saluran 8 siang jd bahwa kita itu tayangnya di jam siang kaya gitu yang melatar belakangannya itu sebenarnya”

P: “Kenapa dinamakan program Saluran 8 siang?”

I: “Oh.. kenapa namanya saluran 8 siang sebenarnya klo berbicara tentang saluran jd saluran itu kan kaya frekuensi kita kan dari medai televisi jd kita mengambil nama saluran itu adalah bahwa kita itu mengambil frekuensi dan kenapa angka 8 bahwa angka 8 itu adalah angka baik dan angka bagusya dari bapak menteri pertahanan prabowo subianto jd itu adalah angka ya sebagai pemilik di garuda tv ini jadi kita mengambil saluran 8 itu yaa seperti itu “

P: “Ada berapa segmen program saluran 8?”

I: “Jadi klo berbicara sekmen di progam saluran 8 khususnya di siang ini jadi kita itu ada 30 materi berita 30 materi berita itu dibagi 5 sekmen jadi klo untuk sekmen 12 dan 3 itu lebih ke sosial politik kesehatan hukum dll sih dan untuk 2 sekmen terakhir itu biasanya saya menayangkan itu

informasi dari daerah saluran daerah namanya jd saluran 8 siang ini terbagi menjadi 5 sekmen untuk sekmen 1,2 dan 3 itu sosial politik hukum dll dan 2 sekmen terakhir itu ada sosial politik hukum dari daerah dan juga biasanya di sekmen terakhir itu kita tambahkan feature itu mengenai inofaso dari umkm mengenai sejarah nah itu terbaginya seperti itu.”

P: “Format acara apa yang digunakan dalam program Saluran 8 siang?”

I: “Yaa format acara yang td aku udah sampein ya jadi klo untuk format acara dari saluran 8 siang itu untuk sekmen 1,2, dan 3 itu sosial politik hukum kesehatan atau mengenai dunia kaya gitu mengenai pemerintahan di indonesia sendiri itu formatnya dan untuk format 2 sekmen terakhir sekmen 4 dan 5 itu informasi daerah kaya gitu.”

P: “Apa tujuan di bentuknya program saluran 8 siang ? “

I: “Jadi sebenarnya tujuan untuk di bentuknya program saluran 8 siang ini adalah program pemberitaan yang tayangnya pada siang hari dimana pada siang hari itu kira liat kan banyak yang lagi istirahat orang2 jam kantor atau org2 yang lagi rehat ya dirumah gitu jadi mereka pun juga butuh mendapatkan informasi informasi apa mengenai politik mengenai hukum mengenai ekonomi dll segala macam gitu jd tujuan dibentuknya program saluran 8 siang khususnya ini adalah tetap memberikan informasi serta edukasi pada jam siang gitu .“

P: Strategi apa yang produser lakukan agar program ini agar bisa bersaing dengan program lain?

I: “Strategi apa yang produser lakukan agar dapat bersaing dengan program lain? Masalah persaingan dengan program lain itu sebenarnya kita pemilihan time ya jadi kalau misalnya pemilihan time misalnya di program-program lain di time ini apa gitu kan dia menayangkan apa kita juga harus punya inofasi untuk apa namanya sebagai strategi produser apa nih yang kira-kira tv lain tuh belum tayangan jadi agar menarik penonton atau khalayak untuk menjadi sebua strategi bagaimana kita bisa menarik saluran 8 siang ini banyak dilihat oleh khalayak ya itu td kita harus lebih sering berinofasi seperti apa dan tampilannya juga seperti apa lalu informasi yang kita sampaikan juga seperti apa gitu kan apakah masyarakat butuhkan informasi lagi-lagi kita harus memfilter juga apakah beritanya valid atau memberikan informasi yang mengedukasi mereka dan menginspirasi mereka jd itu strateginya memberika informasi yang kita bener-bener bisa meninofasi mereka dan juga kita bisa liat dari program2 lain itu bukan mencontek tapi maksudnya setidaknya apa yang kekurangan dari program lain kita akan bisa menjadi kelebihan itu”

P: “Promo seperti apa yang dibuat agar khalayak mengetahui program saluran 8?

I: “Kalau promo sih sebenarnya standar ya sama kaya televisi lain mungkin yaa untuk saluran 8 itu mungkin promo promo di media sosial itu lagi banyak banget gitu kan ya paling promonya itu lebih kepada memainkan media untuk bagaimana org itu tau bahwa saluran 8 siang ini tuh ada di chanel sekian atau di apa namanya prokonya di frekuensi gitu kita memainkan media sosial juga untuk ajang promosinya”

#### Pra Produksi

P: Apa saja sih tahapan yang dilakukan pada pra produksi?

I:” kalau berbicara mengenai tahapan pra produksi ini jadi kalau pra produksi itu sebenarnya saya sebagai produser pra produksi itu udah pasti kita akan ada tim work jadi ada apa namanya ada pra produksinya itu temen-temen mencari informasi dan berita itu mengenai pemerintahan dan lain-lain segala macam dan juga ada tim juga video jurnalis video jurnalis juga sama basicly dia mencari berita dan informasi jadi untuk tahapan dari pra produksi ini adalah mencari berita di lapangan yang valid dan bisa mendapatkan narasumber yang kompeten itu tahap pra produksi dan juga karena kita saluran 8 siang ini disiarkan secara Live jadi produksi itu Jadi pra produksi itu ada juga voice over jadi klo misalnya pemberitaan naskah yang sudah kubuat 30 naskah itu udah aku buat jadi selain teman-teman pada liputan Cari informasi berita yang itu tahapannya adalah voice over Jadi mereka akan mengisi suara berita yang akan disiarkan Nanti sebelum host bacakan terus yang ketiga itu juga tapi sebelum itu ada briefing Jadi kalau misal briefing sebelum peliputan nih kita mau ikutan nya apa mengenai isu apa dan lain-lain kayak gitu Jadi untuk pra produksi itu tahapannya peliputan voice over Oh ya editing editing kita di awal karena apa Karena kita itu disiarkan secara Live jadi itu package itu udah harus jadi dulu di pra produksi Sebelum kita menuju ke produksi itu yang live stream kayak gitu.”

P: “Apa tugas dan tanggung jawab sebagai seorang produser pada pra produksi?

I: “kalau misalnya tugas dan tanggung jawab produser pada pra produksi udah pastikan pertama ngebrief yang kedua kita ngomong masalah isu yang yang kita mau angkat dan juga saya juga mengelompokkan jadi beberapa segmen apa yang kira-kira informasi itu yang bener-bener khalayak yang itu tunggu-tunggu gitu dan udah pasti saya sebagai produser pra produksi itu adalah mencari referensi menulis beritanya juga untuk tayang dan juga apa namanya ngebrief crew yang ada di lapangan maupun yang ada di dalam studio untuk kita tayang di jam-jam 12.30 itu jadi ya tanggung jawabnya seperti itu sampe tayangan itu jadi.

P: “Apakah diadakan rapat terlebih dahulu untuk membicarakan ide gagasan untuk produksi program?”



I: “Yaa pasti ada karena kalau misalnya kayak tim liputan nih Mau jalan kemana misalnya kita kita udah pasti pasti produser pasti bilang gua nitip berita ini ya tolong liputin disini dapet agendanya ini pasti produser itu akan komunikasikan ada produser ada koordinator liputan ada tim liputannya juga dan host-nya juga di studio ada juga kameramen, font director dan ada editornya juga jadi Maksudnya di situ peran produser untuk untuk membicarakan ide atau gagasan biar nanti itu sinkron kalau misalnya kayak swicer man juga dia kan tahu gimana dia ngeswicts gambar pada saat isu tersebut.”

P: Setelah menemukan ide bagaimana produser rundown acara ?

I: Ya produser udah pasti klo misalnya sudah menemukan ide dan lain-lain akan menyusun segmennya berapa segmen sebagai format nanti tayangan live saluran 8 siang

P: “Setelah video jurnalis memberikan hasil berita apakah produser berhak mengoreksi memilih beritanya yang akan dipublish??”

I:” Harus jadi emang produser itu sebagai filter jadi emang karna tahap akhir selain si video jurnalis atau tim liputan dia memberikan berita yang bertanggung jawab atas berita tersebut penanggung jawab kedia adalah produser karna dia yang menayangkan produser jadi wajib banget harus memvalidasi berita yang memang mereka sudah buat seperti itu.”

P:” Saat proses editing apakah produser berhak mana yang harus di cut atau ditayangkan?

I: “Yapp sangan berhak bgt karna memang produser yang lebih tau alurnya seperti apa produser yang lebih paham untuk berita tersebut layak tayang atau engga kaya gitu”

P:” Apakah ada hambatan produser pada pra produksi??”

I: “Udah pasti banget jadi misalnya kalau masalah kendala ya kalau berbicara kendala di pra produksi itu ada beberapa misalnya gambar yang tidak dapat di siarkan gitu kan itu yang pertama yang kedua misalnya kita melakukan wawancara live dengan narasumber di praproduksi kita uda pastikan mengecek sinyal lebih ke teknis klp kaya gitu jadi klomisnya hambatan produser sebenarnya hanya itu aja sih karna pasti sebelum hambatan itu terjadi kita selalu komunikasi dengan tim paling ya masalah teknis masalah gambar atau mungkin nanti lebih kemasalah teknis hambatannya kalau produser.”

P: Apakah produser turut andil dalam menentukan berita yang akan ditayangkan?

I: “Nah kalau masalah mengenai menentukan berita dan juga hal apa yang menentukan berita layak untuk ditayangkan Cuma satu pertama untuk andil itu udah pasti produser karna produser itu perannya harus melihan berita itu memiliki news value atau engga memberikan informasi yang



mengedukasi apa engga kaya gitu jd klo turut andil udah pasti dan hal yang menentukan berita layak untuk ditayangkan itu adalah news veluenya jd setiap berita itu mengandung informasi dan mengedukasi atau tidak gitu baru kita bisa tayangan.”

P: Bagaimana cara produser mencari isu terkini?

I: “Cara produser tuh sama sama yang lainnya juga baca lebih banyak baca refrensi dari media2 lain media online media cetak media televisi juga atau mingkin dimedia sosial gitu kan jd maksudnya kita mencari refrensi mencari literasi dan juga eksekusi itu kita mencari dan memilah itu memiliki news velue atau tidak gitu kan nah baru kita memvalidasi isu tersebut dengan mencari refrensi.”

P: Bagaimana produser menentukan narasumber?

I: “Kalo untuk menentukan narasumber sendiri itu sebagai produser ya jadi kalo menentukan apa narasumber itu yg pertama narasumber yang kita pilih itu dia kompeten dengan isu yang kita mau bahas atau engga. Yang kedua apakah dia ini kita pasti liat dong dari tv tv lain atau mungkin liat dari berita-berita lain apkah penjelasan dia itu hmm masuk apa engga memberikan informasi atau engga jdi kita engga semata2 memilih narasumber yang memang mungkin dia masih blom kompeten disitu jadi kalo untuk mementukan udah pasti kita itu narasumbernya kompeten atau engga sama isu kita dan yang kedua itu kita juga kan ada coverbord say narasumber yang kita pilih itu juga harus ada pemberitaan yang berimbang gitu”

P: Selain karna peristiwa besar apa yang mendasari produser kekeh untuk mengangkat betita tersebut:

I: “Nah yang pertama gini kalo peristiwa besar, kita berbicara peristiwa besar udah pasti itu menjadi informasi yang ditunggu-tunggu oleh halayak. Makanya kenapa produser itu mau untuk segera menyiarkan itu karna kita juga menginginkan bahwa penonton kita itu mendapatkan informasi yang falid gitu jadi makanya kita bener-bener ingin menyiarkan hal tersebut dll itu, sebenarnya selain mendapatkan get viewers kita juga ingin memberikan informasi secara cepat dan tepat udah pasti itu keinginan nya”

P: Selain informasi tertentu produser punya peran mengemas berita hingga akhir di publishkan

I: “Yaa jadi produser memang punya peran untuk mengemas berita hingga akhirnya disiarkan secara live, jadi makanya produser itu dari pra produksi,produksi,sampai pasca produksi bahkan kembali pra produksi lagi dia itu yang mengemas seluruh berita yang menjadi tayangan disaluran 8 siang lalu saluran 8 siang itu 30 naskah nah produser lah yang akan mengemas gitu, mulai dari headline mulai dari lead mulai dari apa namanya pages nya take pages yang nanti bakalan di VO sama voice over

nah itu dia yang mengemas semuanya dia membenarkan semuanya apa namanya memperbaiki bahasanya atau mungkin tidak untuk menambahkan karna takutnya malah beropini produser sendiri karna udah pasti itu semua yang membuat itu adalah tim lapangan jadi pandangan matanya mereka gitu, jadi kalo untuk masalah mengemas dan akhirnya dipublikasikan yaitu adalah peran produser yang sangat besar gitu jadi dari 30 naskah itu ya mereka berperan semuanya dan akhirnya dia mengelompokkan dari yang hardnews softnews sampai feature kaya gitu.”

### Produksi

P: Bagaimana proses pada tahapan produksi saluran 8 siang?

I: “Kalo tahapan produksi di saluran 8 siang yang di siarkan secara live stream jadi produksinya itu adalah saat kita sudah live gitu di jam 12:30 itu produksinya sudah gitu, jadi klo produksinya itu kita Cuma siarkan live.”

P: Apa saja alat yang bisa gunakan dalam proses produksi?

I: Kalo proses produksi peralatannya standar ya kalo yang di studio bisanya ya kamera stadycam ada 2 kamera untuk kita bisa apa namanya memainkan angel dari berbagai sisi, sisi host karna kaken kita juga cuma stady stace doang gitu kan Cuma di stacy doangjadi kita Cuma bisa mainin angel di 2 kamera itu dan yang ketiga apa hm ini promter jadi promter itu gunanya untuk si host ini bisa membaca materi berita yang sudah produser buat seperti itu dan juga klo peralatan lainnya karna kita stream ada vmix, ada swicher, ada yaa audio dan lain-lain seperti itu”

P: Saat produksi live program saluran 8 didalam studio atau diluar studio juga?

I: “Kalau live jadi gini klo untuk live saluran 8 siang itu masih didalam studio kaya gitu jadi klo misalkan diluar studio itu biasanya nanti si hostnya ini akan komunikasi sama reporter yang akan live report dilapangan mengenai isu apa kaya arus mudik, arus balik, seperti itu”

P:Apakah ada kendala yang dihadapi selama proses produksi ?

I: “Kendala udah pasti ada lagi lagi teknis jadi kalo misalnya kita siarkan secara live kita kan harus tau juga itu sinyalnya seperti apa dan mungkin komunikasi antar dari ruang mcr kedalam studio atau kah entar ada penambahan dari produser entah itu pertanyaan atau mungkin entah itu ada juga beberaoa materi berita itu yang tiba2 salah penempatannya jadi materinya apa yang dibacaranya oleh host gambarnya tidak sesuai jadi itu sebenarnya si hal teknis ya lebih banyak ke hal teknis aja karna kita siarkan secara live.”

P: Dalam tahapan produksi apa saja tanggung jawab seorang produser?

I: “Kalo tahapan produksi tanggung jawab seorang produser itu udah pasti kan pertama itu produser itu stand by pada saat live saluran 8 siang gitu kalo untuk tahapannya itu pada saat produksi ya sebenarnya klo produser itu Cuma melihat apakah sesuai dengan naskah yang sudah disusun sesuai dengan format atau tidak kaya gitu kan, melihat bagaimana gestur dari si hostnya juga jadi dia tuh memberikan misalnya ohh kaya kamu bacanya temponya terlalu cepat atau terlalu lambat dan kalo misal membacakan orang meninggal gitu ohh kamu kurang empati kaya gitu jadi tahapannya itu sebenarnya dia pada saat produksi itu ya dia melihat dan juga apa namanya melihat dan memantau format itu berjalan pada saat itu.”

P: Siapa saja yang terlibat dalam proses produksi pada saluran 8 siang ?

I: “Oh kalau dalam saluran 8 siang semuanya ikut terlibat dari tim liputan, dari host, dari kameramen studio atau di lapangan, audioman, editor, swicherman, dan juga apanamanya bagian stream itu semua terlibat”

P: Bagaimana kak fo sebagai produser memberikan arahan tim atau crew saat produksi siaran live berlangsung?

I: “Ohh memberikan arahan nah kita kan ada alat clearcom jadi kalo misalnya memberikan arahan misalnya kaya oh ini kurang empaty misalnya gitu jadi pada saat itu juga disela-sela combreak atau disela-sela materi insert udah masuk materi berita udah masuk dan disitu peran produser itu yang akan memberikan ohh kurangnya apa nih dari yang ini terus misal klo kameranya oh lu sedikit kurang diagonal kurang ini komposisinya dan lain2 kaya gitu udah sih.”

P: Apakah ada durasi yang kurang atau over pada saat syuting berlangsung jika ada apa yang dilakukan produser?

I: “Ada jadi klo misalkan over udah pasti kita memotong satu materi berita atau beberapa materi berita agar pas ya waktunya tapi kalau misalnya under biasanya kita akan selipkan banyak promo-promo apa iklan atau promo2 program kita yang lainnya kaya gitu untuk mencukupi durasi yang kita tuju.”

#### Pasca Produksi

P: Bagaimana proses pada tahapan pasca produksi saluran 8?

I: “Kalo misalnya pasca produksi itu kan kita berarti udah melewati pra produksi dan produksi, jadi karna kita disiarkan secara live jadi pra produksi td dan produksinya juga itu tadi pasca produksinya itu adalah after kita live semua kita evaluasi, jadi evaluasi itu bahwa ohh kita kurangnya dimana dan aku pun juga pasti kaya temen-temen atau ada exsekutif produser gitu kan memberi masukan kepada saya untuk mengevaluasi itu misalnya ohh beritanya kurang ini bsk ada tambahan ini lagi kaya gitu jadi klo untuk pasca produksinya karna saluran 8 siang

disiarkan secara live itu hanya evaluasi dan briefing untuk perbaikan di live selanjutnya.”

P: Dalam tahapan pasca produksi apa saja tanggung jawab seorang produser?

I: “Tanggung jawab seorang produser udah pasti klo untuk pasca produksi yaitu kita liat beritanya sesuai atau engga jadi kalo pasca produksi pasti nanti akan mengkoreksi editornya ohh gambarnya kurang ini nih gitu, nah yang kedua host nya hostnya udah pasti pasca produksi saya evaluasi bahwa pembawaannya dia seperti apa dan mungkin tektokkannya dia maksudnya kata komunikasi interaksinya sama narsum atau sama tim lapangan yang live report itu seperti apa gitu kan terus kalo untuk dengan kameraman karna kita pake stadycam ya jadi maksudnya dia kan Cuma panteng doang gitukan yaitu ga terlalu ini banget sih ga terlalu dievaluasi bgt Cuma memang paling klo evaluasi itu ada penambahan kita coba untuk angel yang komposisinya seperti ini bisa ga lebih kee diskas”

P: Apa yang dilakukan produser jika ada kesalahan teknis?

I: “Kalo kesalahan teknis itu yang bisa produser lakukan gitu kan ya udah pasti kita akan berkordinasi sama tim palapa berkordinasi dengan stream kita masih bisa ga untuk memperbaiki teknis itu ini misalnya kaya tiba-tiba kaya ngeblank nah itu klo udah ngeblank di layar yaa masanya klo udah ngeblank dilayar itu kita hanya bisa berkordinasi dengan orang2 yang terkait yaa palapa ya bagian stream nah itu butuh waktu berapa lama untuk mencairkan itu maksudnya untuk meleraai hambatannya itu nah disisi lain selain aku kordinasi sama mereka aku kordinasi juga dengan tim, hostnya bahwa ketika streamnya sudah mulai bisa lagi ngestream dan tetep yang dibacakannya itu terakhir yang dia bacakan dan tetep harus tenang itu jadi sebenarnya harus mempunyai plan a bahkan sampai z seorang produser gitu tapi yang pasti untuk hak itu kita berkordinasi dengan yang lebih kompeten”

P: Siapa saja yang berperan pada tahapan pasca produksi ?

I: “kalo tahapan pasca produksi semua nya berperan termasuk eksekutif produser jadi semuanya berperan,hasil dari tayngan yang kita sudah siarkan secara live itu dia akan memberikan masukan,dia akan memberikan apa namanya evaluasi nya seperti apa kurang nya dimana dll gitukan lebih banyak ke diskusi sebenarnya dan juga emang semuanya terlibat termasuk tim dilapangan dan juga tim di studio”

P: Apakah ada hambatan yang dialami produser pada saat pasca produksi ?

I: “Hambatan si engga ada sih kalo untuk dipasca produksi karna hambatan itu udah pasti lebih banyak nya di produksi, pasca produksi kalo hambatan itu so far sih engga ada karna kita lebih ke evaluasi dan diskusi.”

P: Setelah proses produksi apakah produser mengadakan evaluasi hasil kerja tim yang bertugas?

I: “Offcours karna kalo misalnya masalah evaluasi ini sebenarnya harus detail yaa, jadi evaluasi ini ga semata mata untuk mengkoreksi apa yang menjadi kesalahan tapi mengapresiasi apa yang menjadi kelebihan dari mereka gitu, jadi evaluasi ini udah pasti penting agar berimbang tidak hanya mengkoreksi tapi mengapresiasi”

#### Biodata Informan

Nama : Syamsu Amien

JenisKelamin : Laki-laki

Agama : Islam

Usia : 23 Tahun

Jabatan : News anchor/ Reporter

Keterangan P : Peneliti I : Informan

#### Tempat dan Waktu Wawancara

1. Hari/ Tanggal : Rabu, 22 juni 2022
2. Tempat Wawancara : Studio Garuda TV
3. Waktu Wawancara : 14:00 - selesai

P: Sebagai tim apa tugas dan kewajiban dalam program Saluran 8 siang?

I: “Saluran 8 secara keseluruhan si tugasnya sebagai reporter dan juga news anchor, kalau untuk di lapangan ya sebagai reporter nyari berita, mewawancara narasumber dan juga reset data bikin naskah dan juga melakukan voice over atau dubing berita terus klo misalnya jobdest lainnya ini siaran di progroram saluran 8 siang terus sempat juga memegang program ekonomi dan juga sempat jurnalis inside juga sih.”

P: sebagai news anchor/ reporter apa saja yang harus anda persiapkan sebelum produksi?



I: “Sebelum produksi mau jadi reporter ataupun produser eh sorry mau jadi reporter ataupun news anchor ini perlu namanya kita riset dulu, riser apa yang mau diliput misalkan di plotting untuk liputan di stasiun kereta api gitu kan otomatis yang di serching atau yang di cari datanya tentang itu misalkan di manggarai kan ada perubahan rell atau keberangkatan nah disitu riset dulu lalu menghubungkan narasumber terkait agar pada saat proses atau hari h melakukan wawancara itu bisa ketemu dengan narsumnya langsung gitu sih.”

P: Pada saat proses produksi, ada nggak sih kendala yang dihadapi?

I: “Kendala sejauh ini klo misalnya untuk liputan sendiri paling lebih karena sumbernya sih misal kita ga bisa tembus ke narasumbernya misalnya humas ya berarti kita harus punya opsi lain biar ada cover site boardnya gitu sih. Klo saat produksi mungkin pada saat siaran live gitu yaa paling lebih ke dicek dulu sebelum siaran agar pada saat live yaa berjalannya lancar karna kan namanya manusia kita kan tidak bisa terlepas dari namanya salah kata atau pun kalimat yang salah gitu sih.”

P: Bagaimana menurut anda tugas seorang produser apa sudah dijalankan dengan baik?

I: “Tugas seorang produser dipemberitaan tuh sangat penting dan itu pastinya berjalan dengan baik karna tanpa adanya produser suatu pemberitaan di media mana pun itu ga bisa berjalan dengan baik”

P: menurut anda apa kinerja seorang produser sudah benar dan membantu anda dalam bertugas?

I: “Kalo menurut saya terkait dengan kinerja seorang produser itu mengumpulkan berita dan juga menyusun berita, berita mana yang memiliki urgensi yang harus ditayangkan terlebih dahulu misal kalo kita lihat disaat-saat ini walaupun masih 2022 menjelang 2024 tapi kan aroma politingnya udah kuat udah kentel bgt gitu kan koalisi sana sini ketemu sana sini pejabat-pejabat terkait, nah itu yang akan menjadi suatu head line disebuah pemberitaan jadi memang klo misalnya tugas dari seorang produser sudah membantu saya berkerja sebagai seorang jurnalis apa lagi terutama sebagai news anchor.”

P: Bagaimana cara news anchor menyampaikan berita agar mudah diterima khalayak?

I: “Pada intinya kalo dilihat dari kaidah jurnalistik itu sendiri kita kan dituntun untuk menyampaikan suatu informasi yang benar dan juga yang update tentunya bukan sekedar informasi asal ataupun kita dapat narasumber gaboleh yang katanya. Kenapa itu penting karna untuk tidak terjadinya pemberitaan hoax gitu kan apalagi media pemberitaan diatur dalam undang2 nomer 40 tahun 99 dan juga diatur oleh dewan pers klo misalkan televisi juga ijin ada naungannya sendiri itu diatur disitu. Nah terus gimana news anchor menyampaikan beritanya klo misalnya dari segi lead atau pembacaan yang dilakukan oleh news anchor itu minimal

dari lima w + satu h itu ada 3 unsur yang ada disitu jd emang to the point jangan muter-muter intinya isi beritanya itu disampaikan pada kita saat si paket videonya itu di puterin.”

P: apakah produser membantu news anchor/reporter jika dalam kesulitan saat produksi?

I: “Tentunya peran produser tuh sangat penting yang menurut gua pribadi ya karna misal pada saat kita dilapangan kita bingung nentuin angel pemberitaan misalnya liputan tentang mudik kita ga ada narsum untuk diwawancara sedangkan gimana cara nentuin angelnya jadi sebelum live itu kita udah konfirmasi dulu ke produser jadi pada saat live udah tau alurnya mau gimana kaya gitu. Nah termasuk klo misalnya distudio, distudio kan kadang-kadang klo misalnya seorang news anchor kan bawain breaking news alur breaking news walaupun kita ga ada naskah promternya tapi kan produser dapat membantu memberikan informasi walaupun singkat-singkat tapi bisa dikembangkan oleh news anchor misal tentang sidang isbat nah sidang isbat ini mentri siapa aja sih seengganya si produser itu menyampaikan ke news anchornya kaya ada siapa aja nanti si anchornya menyampaikan nah nanti karna news anchornya terbiasa di lapangan jd lebih terbiasa untuk bisa mengembangkan kata-katanya gitu sih.”

#### Biodata Informan

Nama : Rizqi

JenisKelamin : Perempuan

Agama : Islam

Usia : 24 Tahun

Posisi : Audiens

Keterangan P : Peneliti I : Informan

#### Tempat dan Waktu Wawancara

1. Hari/ Tanggal : Rabu, 25 juni 2022
2. Tempat Wawancara : Rumah Informan
3. Waktu Wawancara : 16:00 - selesai



P: Bagaimana tanggapan anda tentang program Saluran 8 siang?

I: “Menurut saya, program saluran 8 siang itu cukup menarik karna berita yang disajikan tidak membosankan gitu.”

P: Apakah pesan yang di sampaikan Saluran 8 siang sangat informatif?

I: “Iyaa sangat informatif sih,karna saluran 8 siang selalu menyajikan berita yang terupdate dan cara penyampaian nya bagus jadi saya pun mudah mengerti maksud beritanya.”

P: Apakah pesan yang di sampaikan Saluran 8 siang tersampaikan dengan baik?

I: “Iyaa seperti yang saya bilang tadi tersampaikan dengan baik dan cara membawa beritanya enak gitu”

P: Apakah program Saluran 8 siang menarik untuk anda?

I: “Sangat menarik yaa karna bukan hanya hardnews tapi ada softnews nya yang menarik untuk ditonton yang buat jadi engga nebosenin..”

P: Apakah ada dampak positif dan negative dari program ini ?

I: “Positifnya si banyak yaa, salah satunya menurut saya dapat mengetahui berita terupdate yang tidak membosankan karna penyampaian yang mudah dipahami,soalnya biasanya kan kalo berita itu kadang membosankan. Kalo negatifnya untuk aku pribadi gak ada tapi ada sedikit kurangnya sih,misal kaya waktu itu berita yang dibacakan tidak sesuai dengan yang ditampilkan gitu.”

**HASIL OBSERVASI  
CATATAN LAPANGAN**

Garuda TV	Tanggal Observasi	: 22 Juni 2022
Forestya Sartika	Waktu	: 12:00 - Selesai

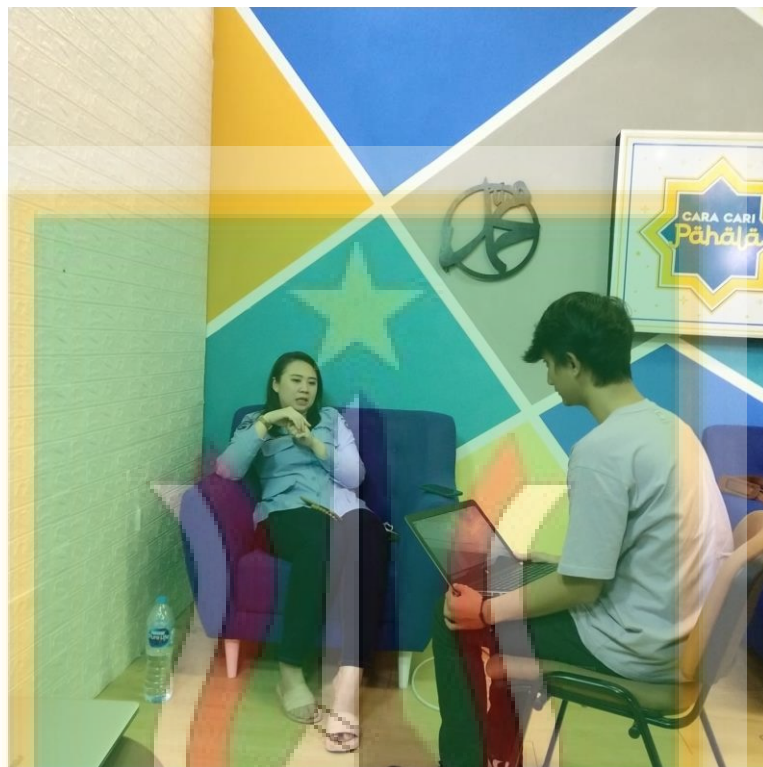
**HASIL OBSERVASI**

<p>Handika</p> <p>Pada hari Kamis, 21 Juni sampai 22 Juni 2022 peneliti datang ke Garuda TV untuk mengamati secara langsung bagaimana suasananya dan untuk mengamati apa saja yang dilakukan oleh produser untuk menjalankan program berita saluran 8 siang. Pada pra produksi produser memberikan pengarahan kepada reporter dan video jurnalis untuk melakukan liputan lapangan. Setelah itu penulis melihat produser sedang menyusun berita sesuai nilai beritanya sebanyak 30 berita dari hard news sampai soft news. Berita yang sudah terkumpul dan disusun produser akan diberikan pada tim untuk dilakukannya <i>voice over</i>, dan editing yang didampingi langsung oleh produser untuk menyeleksi lagi gambar mana yang boleh ditayangkan setelah siap ditayangkan pada saat produksi live saluran 8 siang.</p> <p>Saat jam sudah menunjukkan waktu 12:20 produser dan sudah stand by untuk melakukan produksi program saluran 8 siang secara live, produser akan membantu tim produksi mempersiapkan kebutuhan produksi sebelum mulainya siaran live berlangsung. Produser juga akan memberikan materi berita yang telah dia susun kepada news anchor serta memberikan arahan pembawaan beritanya ke news anchor agar pada saat live tidak terjadi kesalahan. Selain memberikan arahan kepada news anchor produser juga memberikan pengarahan kepada tim produksi lainnya seperti kameraman dan swicherman, hal itu dilakukan karena produser lah yang bertanggung jawab penuh atas semuanya. Setelah live streaming program saluran 8 di mulai produser akan memantau jalannya produksi dari awal hingga akhir untuk berjaga-jaga terjadinya kesalahan teknis.</p>
---

## LAMPIRAN DOKUMENTASI



Ket: Foto bersama Forestya Sartika selaku produser Saluran 8 Siang sebagai informan (22/6/2022)



Ket : Melakukan wawancara bersama Forestya Sartika selaku produser Saluran 8 Siang (22/6/2022)





Ket: Foto bersama Syamsu Amien selaku News Anchor/Reporter Saluran 8 Siang  
sebagai key informan (22/6/2022)





Ket: Melakukan wawancara bersama Syamsu Amien selaku News

Anchor/Reporter Saluran 8 Siang



## RIWAYAT HIDUP

### ❖ Data Pribadi

Nama : Handika  
Alamat : Jl. Tridarma VII no 28 RT 002/08, Kel. Pondok Labu,  
Kec. Cilandak, Jakarta Selatan, 12450  
Tempat, Tanggal lahir : Jakarta, 11 Maret 1998  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Jenis Kelamin : Pria  
Agama : Islam  
No Telp : 082261543383  
Email : Handikaakurniawan@gmail.com  
Kesehatan : Sangat Baik  
Tinggi : 175cm  
Berat : 65kg

### ❖ Pendidikan Formal

2004 -2011 : SD Negeri 08 Pagi Cilandak Barat

2011-2014 : SMP Negeri 56 Jakarta Selatan

2014 -2017 : SMA Keluarga Widuri Jakarta Selatan

2018-2022 : Universitas Nasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



# tahap 3

## ORIGINALITY REPORT


**22%**  
SIMILARITY INDEX

**22%**  
INTERNET SOURCES

**3%**  
PUBLICATIONS

**%**  
STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES



1	<a href="http://repository.uin-suska.ac.id">repository.uin-suska.ac.id</a> Internet Source	2%
2	<a href="http://karyailmiah.unisba.ac.id">karyailmiah.unisba.ac.id</a> Internet Source	2%
3	<a href="http://repositori.uin-alauddin.ac.id">repositori.uin-alauddin.ac.id</a> Internet Source	2%
4	<a href="http://id.wikipedia.org">id.wikipedia.org</a> Internet Source	1%
5	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Internet Source	1%
6	<a href="http://repository.upi-yai.ac.id">repository.upi-yai.ac.id</a> Internet Source	1%
7	<a href="http://docplayer.info">docplayer.info</a> Internet Source	1%
8	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Internet Source	1%
9	<a href="http://eprints.walisongo.ac.id">eprints.walisongo.ac.id</a> Internet Source	1%