

**GANGGUAN *DISSOCIATIVE IDENTITY DISORDER (DID)* PADA
TOKOH UTAMA DALAM FILM *SUIYUBI GA KIETA***

KARYA KOHEI YOSHINO



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana**

Sastra (S.S)

OLEH

RIA NURFITRIA

183112200650044

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2022

**DISSOCIATIVE IDENTITY DISORDER (DID)
IN THE MAIN CHARACTER ON SUIYOU BI GA KIETA FILM
BY KOHEI YOSHINO**



A Thesis

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the
Bachelor Degree of Literature (S.S)**

BY

RIA NURFITRIA

183112200650044

JAPANESE LITERATURES STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

NASIONAL UNIVERSITY

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 19.08.2022 untuk diujikan.

Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing

Tetet Sulastri, S.S., M.Si

Pembimbing II/Pembaca

Mengetahui,

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 24 Agustus 2022

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua/Penguji

Lely Demiyati, S.S., M.Hum

Sekretaris/Penguji

Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing 1/Pembimbing

Tetet Sulastri, S.S., M.Si

Pembaca/Penguji

Disahkan pada tanggal 23 September 2022

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Somadi Sosrohadi, M. Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang telah bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Ria Nurfitria

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650044

Program Studi Mahawasiswa/I : Sastra Jepang

Tempat/Tanggal lahir : Subang, 30 Januari 1999

Alamat : Kp. Bakan Subang, RT/RW: 028/009, Kel.
Siluman, Kec. Pabuaran, Kab. Subang.

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

**GANGGUAN *DISSOCIATIVE IDENTITY DISORDER (DID)* PADA
TOKOH UTAMA DALAM FILM *SUIYOUBI GA KIETA* KARYA KOHEI
YOSHINO**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 19 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Ria Nurfitria

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas karunia dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Gangguan *Dissociative Identity Disorder (DID)* pada Tokoh Utama dalam Film *Suiyoubi ga Kieta*”. Skripsi ini disusun untuk menjadi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra Jepang di Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.

Dengan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada pihak yang telah membantu dalam penelitian skripsi ini dengan dukungan, semangat, dan do'a.

1. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum sebagai dosen pembimbing. Saya ucapkan terima kasih dalam penulisan skripsi ini yang telah begitu banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dengan baik dan penuh kesabaran memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Tetet Sulastri, S.S., M.Si sebagai dosen pembaca. Saya ucapkan terima kasih atas waktu, mengoreksi dan memberi masukan dalam pembuatan skripsi ini.
3. Ibu Wawat Rahwati. S.S., M.Hum sebagai kaprodi, sekaligus Pembimbing Akademik Jurusan Sastra Jepang Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Saya ucapkan terima kasih atas waktu, saran, dan arahnya.
4. Seluruh Dosen Sastra Jepang Universitas Nasional. Saya ucapkan terima kasih untuk semua ilmu, pengalaman, dan motivasi yang diberikan kepada penulis selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.

5. Kepada mamah dan bapakku tercinta. Saya ucapkan terima kasih atas dukungandan do'a, menasihati dan memberikan motivasi penulis agar tetap semangat dan tidak menyerah pada saat penulis menyusun skripsi ini hingga selesai.
6. Kepada keluarga besar mamah saya ucapkan terima kasih atas bantuan membiayai dan mendukung penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan studi perkuliahan di Universitas Nasional.
7. Kepada seluruh teman-teman Sastra Jepang Universitas Nasional angkatan 2018, yang sudah menemani perjalanan dari awal masuk perkuliahan. Saya ucapkan terima kasih telah bersedia membantu dan memberikan saran kepada penulis dan terima kasih atas canda tawanya selama perkuliahan di Universitas Nasional.
8. Kepada sahabat-sahabatku Lisa, Nisa, Andini, Nopel, Ica, Naya, Aulia, Raisha. Saya ucapkan terima kasih atas dukungan dan semangat yang kalian berikan kepada penulis.
9. Kepada Hirotada Radifan saya ucapkan terima kasih telah memberikan hiburan kepada penulis di kala penulis sedang stress dalam menulis skripsi ini meskipun hanya melalui youtube.
10. Kepada Park Jimin dan member BTS saya ucapkan terima kasih atas motivasi-motivasi yang diberikan kepada penulis agar tidak mudah menyerah dalam melakukan sesuatu dan harus yakin terhadap diri pasti bisa menyelesaikannya.
11. Kepada semua pihak yang namanya tidak disebutkan, terima kasih untuk semua dukungan dan doanya.

Di akhir kata, penulis berharap Allah SWT membalas kebaikan seluruh pihak yang sudah mendoakan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya untuk penulis sendiri, tetapi juga bagi semua yang membacanya khususnya mahasiswa Program Studi Sastra Jepang. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila dalam penulisan skripsi ini terdapat kata-kata yang tidak berkenan.



Jakarta, 23 September 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ria Nurfitria', with a small flourish at the end.

Ria Nurfitria

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang gangguan *Dissociative identity disorder (DID)* atau kepribadian ganda pada film *Suiyoubi ga Kieta* Karya Kohei Yoshino, melalui analisis tokoh penokohan pada film. Metode yang digunakan adalah deskriptif analisis menurut Semi, dan teori psikoanalisis sastra menurut Sigmund Freud. Hasil penelitian menunjukkan bahwa trauma masa kecil menyebabkan tokoh sebagai kepribadian inti menciptakan kepribadian-kepribadian lain sebagai kepribadian alternatifnya dengan cara identifikasi dan pengalihan (*Displacement*). Identifikasi yang dilakukan tokoh tidak berhasil sehingga kepribadian intinya melakukan pengalihan berkali-kali karena kepribadian inti pada tokoh tidak mendapatkan kepuasan, dan represi yang dilakukan tokoh juga tidak berhasil, sehingga tanpa tokoh sadari tokoh memunculkan dimana hari kecelakaan itu terjadi.

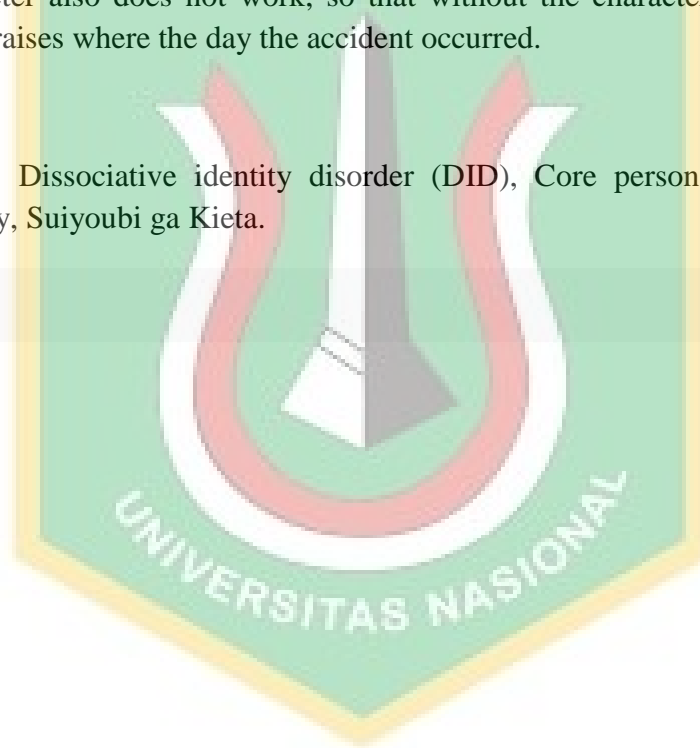
Kata Kunci: Gangguan *Dissociative identity disorder (DID)*, *Kepribadian inti*, *Kepribadian Alternatif*, *Suiyoubi ga Kieta*.



ABSTRACT

This study is discusses about the Dissociative Identity Disorder (DID) or multiple personalities in the film Suiyoubi ga Kieta by Kohei Yoshino, through analysis of the characterizations in the film. The method used is descriptive analysis according to Semi, and literary psychoanalytic theory according to Sigmund Freud. The results showed that childhood trauma caused the character as the core personality to create other personalities as alternative personalities by means of identification and displacement. The identification done by the character is not successful, so that the core personality changes many times because the core personality of the character does not get satisfaction, and the repression done by the character also does not work, so that without the character realizing it, the character raises where the day the accident occurred.

Keyword: Dissociative identity disorder (DID), Core personality, Alternative Personality, Suiyoubi ga Kieta.



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Batasan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Kerangka Teori.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	9
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Sistematika Penyajian.....	11
BAB 2 KAJIAN TEORI	12
2.1 Unsur Intrinsik.....	12
2.1.1 Tokoh (Pelaku Cerita).....	13
2.1.2 Latar (Setting).....	13
2.1.2.1 Latar Ruang.....	14
2.1.2.2 Latar Waktu.....	14
2.1.3 Struktur Film.....	14
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	15
2.2.1 Psikologi Sastra.....	15

2.2.2 Teori Psikoanalisis Sigmund Freud	16
2.2.2.1 Struktur Kepribadian	18
2.2.2.2 Dinamika Kepribadian	21
2.2.2.3 Perkembangan Kepribadian	23
2.2.2.4 Mekanisme Pertahanan Ego	25
2.2.2.5 Tahapan-tahapan Perkembangan Kepribadian	26
BAB 3 ANALISIS GANGGUAN <i>DISSOCIATIVE IDENTITY DISORDER</i> (DID)ATAU KEPERIBADIAN GANDA PADA TOKOH UTAMA DALAM FILM <i>SUIYOUBI GA KIETA</i> KARYA KOHEI YOSHINO.....	32
3.1 Analisis Tokoh pada Film <i>Suiyoubi ga Kieta</i>	32
3.1.1 Tokoh Kayoubi	33
3.1.2 Tokoh Getsuyoubi	36
3.1.3 Kinyoubi	38
3.1.4 Tokoh Doyoubi	39
3.1.5 Tokoh Nichiyoubi	39
3.2 Analisis Perubahan-perubahan Kepribadian Kayoubi	40
BAB 4 KESIMPULAN	48
LAMPIRAN.....	50
DAFTAR PUSTAKA	50
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	53