

**PERJUANGAN UNTUK KESETARAAN HAK DI RANAH PUBLIK YANG
TERLIHAT PADA *ANIME ARTE***



Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)**

INTAN FANDINI

NIM 183112200650086

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

**THE STRUGGLE FOR EQUAL RIGHTS IN THE PUBLIC SPHERE
SEEN IN ANIME ARTE**



Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)**

INTAN FANDINI

NIM 183112200650086

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 27 Agustus 2022 untuk diujikan.

Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing



Wawat Rahwati, M.Hum

Pembimbing II/Pembaca



Mengetahui,

Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari jumat, tanggal 27 Agustus 2022.

Ucu Fadhilah, M.Hum

Ketua Penguji



Suyanti Natalia, M.Pd

Sekretaris Penguji



Dr. Fairuz, M.Hum

Penguji I/Pembimbing



Wawat Rahwati, M.Hum

Penguji II/Pembaca





Disahkan pada hari jumat, 27 Agustus 2022

Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Intan Fandini
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650086
Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 18 Oktober 1998
Alamat : Perumahan Lembah Griya Indah Blok D2
No 4, Ragajaya, Bojong Gede, Bogor

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**Perjuangan Untuk Kesetaraan Hak Di Ranah Publik Yang Terlihat Pada
Anime Arte**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat atau ide yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 27 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



183112200650086

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah S.W.T, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra Jepang Universitas Nasional. Penulis mengucapkan terima kasih pada berbagai pihak atas bantuan atas selesainya skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Fairuz, M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi, dan Ketua Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional. Terima kasih telah meluangkan banyak waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis. Mohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala kekurangan penulis saat penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Wawat Rahwati, M.Hum selaku pembaca skripsi. Terima kasih atas waktu yang telah diberikan untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran-saran yang bermanfaat bagi penulis.
3. Seluruh Dosen Fakultas Sastra Jepang Universitas Nasional, yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis. Terima kasih kepada semua sensei yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama ini.
4. Kepada kedua orang tua tercinta. Kepada Ibu terima kasih atas doa, kasih sayangmu, dan Kepada Bapak tercinta terimakasih banyak selama ini memberikan doa perhatian, nasihat, kepada penulis selama ini.
5. Kepada kekasih tersayang, terima kasih untuk kesabaran, doa, tenaga, masukan, serta kehadiranmu dalam suka maupun duka selama penelitian ini.

6. Kepada Syalma Sahfa Kaunain, terima kasih atas saran dan masukan kepada penulis ketika penelitian ini berlangsung dan berjuang bersama dalam menyelesaikan skripsi.
7. Kepada teman-teman grup De Faedah Klub (Citra, Eca, Acim, dan Alna), Bang Jek (Azam), dan semua teman-teman angkatan 2018 Sastra Jepang, terima kasih atas semangat dan doanya. Semangat selalu untuk kalian.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, tapi penulis berharap semoga penelitian skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membutuhkannya.



Jakarta, 19 Agustus 2022

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Intan Fandini', is written over the bottom right corner of the Universitas Nasional logo.

Penulis

Intan Fandini
183112200650086

ABSTRAK

Penelitian ini membahas ketidakadilan gender yang terlihat pada *anime* Arte dalam memperjuangkan haknya agar setara dan diakui bahwa perempuan bisa melakukan pekerjaan yang sama dengan laki-laki. Teori yang digunakan adalah teori feminisme liberal Judith Lorber (1997) dan menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif yang ditinjau dari kata-kata yang diucapkan dalam karakter tokoh *anime* Arte. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa pada era tersebut tidak banyak perempuan pekerja sebagai pelukis. Karakter Arte yang seorang perempuan mampu melakukan pekerjaan yang biasa dilakukan laki-laki. Pada saat itu tidak banyak perempuan yang ingin bekerja, independen secara finansial, sejajar dengan laki-laki, lebih suka beraktivitas di luar rumah daripada melakukan urusan domestik, dan berteman akrab dengan lawan jenis.

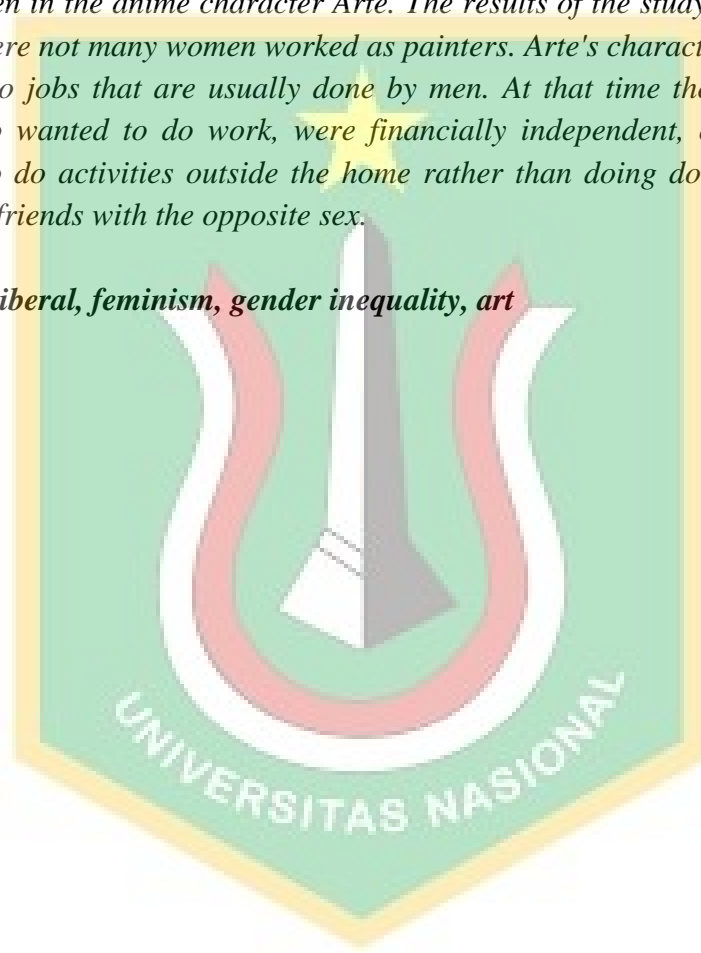
Kata kunci: liberal, feminisme, ketidakadilan gender, arte



ABSTRACT

This study discusses the gender inequality seen in the anime Arte in fighting for their rights to be equal and to be recognized that women can do the same work as men. The theory used is Judith Lorber's theory of liberal feminism (1997) and uses a qualitative research method with a descriptive approach that is viewed from the words spoken in the anime character Arte. The results of the study shows that in that era there were not many women worked as painters. Arte's character who is a woman is able to do jobs that are usually done by men. At that time there were not many women who wanted to do work, were financially independent, equal to men, and preferred to do activities outside the home rather than doing domestic affairs, and made close friends with the opposite sex.

Keywords: *liberal, feminism, gender inequality, art*



DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	5
ABSTRAK.....	7
<i>ABSTRACT</i>	8
DAFTAR ISI.....	9
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Pembatasan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.6 Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.
1.7 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB 2 KAJIAN TEORI	Error! Bookmark not defined.
2.1 Unsur Naratif.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Pelaku Cerita atau Tokoh.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 <i>Setting</i> atau latar tempat.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Latar waktu.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.4 Latar sosial.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.5 Plot (alur).....	Error! Bookmark not defined.
2.1.6 Instrumen Analisis.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Feminisme.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Gender.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Patriarki.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Feminisme Liberal.....	Error! Bookmark not defined.

**BAB 3 PERJUANGAN UNTUK KESETARAAN HAK DI RANAH PUBLIK
YANG TERLIHAT PADA ANIME ARTEError! Bookmark not defined.**

3.1 Pelaku cerita (tokoh) dalam *Anime Arte*.....**Error! Bookmark not defined.**

3.2 Latar pada *anime Arte***Error! Bookmark not defined.**

3.3 Ketidakadilan Gender Terhadap Arte dan Perjuangannya dalam Hak Kesetaraan
di Ranah Publik**Error! Bookmark not defined.**

BAB 4 KESIMPULANError! Bookmark not defined.

SINOPSISError! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKAError! Bookmark not defined.

