

BAB 4

KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 KESIMPULAN

Berdasarkan analisis permasalahan yang diteliti maka dapat disimpulkan bahwa Struktur naratif dalam film *Kokuhaku* yang meliputi tokoh penokohan, ditemukan empat tokoh yang mendominasi film *Kokuhaku* tersebut yaitu Moriguchi Yuuko dan Shuuya Watanaabe sebagai tokoh utama. Adapun tokoh pendukung dalam film tersebut yaitu Naoki Shimomura dan Kitahara Mizuki. Alur atau plot dalam film ini adalah plot nonlinier, dimana alur tersebut berantakan dan terkadang ada kilas balik dipertengahan alur tersebut. Konflik psikologis dari awal permasalahan dalam film ini berawal dari pengakuan Moriguchi tentang kematian anaknya yang bernama Manami bahwa anaknya itu dibunuh oleh Shuuya dan Naoki.

Setelah menganalisis struktur naratif dalam film *Kokuhaku*, kemudian hasil dari analisis tersebut digunakan untuk dikembangkan ke analisis selanjutnya, yaitu analisis motif dibalik munculnya konflik psikologis yang dialami oleh Moriguchi, Shuuya, dan Naoki dalam film *Kokuhaku*. Struktur kepribadian pada tokoh Moriguchi dan Naoki yang paling mendominasi adalah ego. Ego yang sangat besar ini tidak bisa dikontrol oleh id. Sehingga superego lebih merealisasikan hasrat yang sangat besar tanpa memperhatikan id yang ada. Sedangkan struktur

kepribadian Shuuya yang paling mendominasi adalah superego. Superego ini disebabkan oleh hasrat yang sangat kuat akan keinginan untuk dipuji dan diakui oleh ibunya.

Dinamika kepribadian yang ditemukan dalam film *Kokuhaku* terdapat pada tokoh Naoki. Kecemasan yang dialaminya berupa kecemasan neurotik. kecemasan tersebut secara umum disebabkan oleh aspek id yang mendominasi struktur kepribadian Naoki. Ia sangat memiliki hasrat untuk memiliki teman, kemudian untuk mewujudkannya ia mengikuti ajakan Shuuya sebagai partner pembunuhan Manami. Hal tersebut menjadi pemicu awal mula munculnya kecemasan pada diri Naoki.



