

**KONFLIK PSIKOLOGIS PADA TOKOH DALAM FILM
KOKUHAKU (告白) KARYA TETSUYA NAKASHIMA**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Sastra (S.S)**

Oleh :

Hautri Sessa Citra Ayuningrum

183112200650074

PROGRAM STUDI SASRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

**PSYCHOLOGICAL CONFLICTS OF CHARACTERS IN THE
MOVIE KOKUHAKU (告白) BY TETSUYA NAKASHIMA**



**A Thesis
Submitted as partial fulfillment of the requirements for the attainment
of a Sarjana Sastra Degree in Japanese Literature**

**Written By
Hautri Sessa Citra Ayuningrum
183112200650074**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 2 September 2022 untuk diujikan.

Wawat Rahwati, M.Hum
Pembimbing I/Pembimbing



Dr. Fairuz, M.Hum
Pembimbing II/Pembaca



Mengetahui,

Wawat Rahwati, M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari jumat, tanggal 2 September 2022

Wisnu Wardani, M.Hum

Ketua Penguji



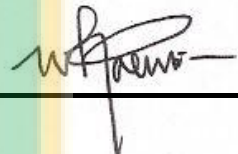
Lely Demiyati, M.Hum

Sekretaris Penguji



Wawat Rahwati, M.Hum

Penguji I/Pembimbing



Dr. Fairuz, M.Hum

Penguji II/Pembaca



Disahkan pada hari jumat, 2 September 2022

Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Hautri Sessa Citra Ayuningrum

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650074

Program Sstudi : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 17 Agustus 2000

Alamat : Komplek Pertanian Atsiri Permai Jl.Kecubung II
No.29 Kabupaten Bogor

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

“Konflik Psikologis pada Tokoh dalam Film *Kokuhaku* Karya Tetsuya Nakashima”

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digaap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 2 September 2022

Penulis,



Hautri Sessa Citra Ayuningrum

183112200650074

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Psikologis pada Tokoh dalam Film Kokuhaku Karya Tetsuya Nakashima”. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis sadar bahwa adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Tetapi dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Ibu Wawat Rahwati, S.S M.Hum, selaku ketua Program Studi Sastra Jepang, sekaligus sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu di tengah kesibukannya untuk membimbing penulis agar dapat menulis skripsi dengan lancar, serta memberikan dorongan dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Fairuz, M.Hum, selaku dosen pembaca yang juga telah meluangkan waktunya untuk membaca dan mengoreksi kesalahan-kesalahan yang penulis lakukan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh Ibu dan Bapak dosen Program Studi Sastra Jepang yang telah memberi pendidikan terbaik dalam mengajar dan memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat kepada penulis selama belajar di Universitas Nasional, sehingga penulis mampu mencapai tahap penulisan ini.
4. Orangtua tercinta, Almarhumah mama Indrianie Prawita Ningrum dan papa Dani Sunandar yang telah senantiasa selalu mendoakan dan memberikan dukungan agar penulis dapat menulis skripsi ini dengan

lancar.

5. Adik-adik yang tersayang Zahra Cantika dan Salsa Savira yang selalu mendoakan dan memberikan dorongan agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kekasih tersayang Dimas Aditya Hamzah, yang selalu menjadi penyemangat penulis disaat penulis merasa down, menjadi pendengar yang baik, dan selalu membantu dalam bentuk apapun selama penulis mengerjakan skripsi. Terimakasih karena selalu hadir disaat penulis senang dan sedih selama ini. Terimakasih juga karena telah meluangkan waktunya untuk membantu, menemani, dan memberikan dorongan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi.
7. Teman-teman SMK grup Palpuy yang namanya tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah mendukung penulis hingga penulis mampu untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Sahabat-sahabat perkuliahan DeFaedahKleb Intan, Tasya, Raesha, Syalma, Choya, Tifani, Putri, Alna dan seluruh Angkatan 2018 yang tentunya tidak dapat ditulis satu persatu, karena selalu hadir dan menyemangati penulis ketika senang dan susah, selalu membantu memberikan informasi terkait perkuliahan ataupun tidak, selalu menghibur dan mengisi waktu luang penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Dan yang terakhir adalah penulis sendiri yaitu, Hautri Sessa Citra Ayuningrum. Penulis ingin berterima kasih kepada diri sendiri karena telah mampu berjuang dan bertahan hingga pada tahap akhir dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh tekanan, masalah, semangat. Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk Almarhumah mama tersayang yang selalu penulis sebutkan namanya di dalam doa.

Terima kasih atas segala kebaikan dan dukungannya hingga saat ini. Semoga Tuhan Yang Maha Esa akan membalas kebaikan yang telah kalian berikan kepada penulis. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf bila ada salah kata atau ucapa yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.



Jakarta, 2 September 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Citra', is written over the logo area.

Hautri Sessa Citra Ayuningrum

183112200650074

DAFTAR ISI

KONFLIK PSIKOLOGIS PADA TOKOH DALAM FILM <i>KOKUHAKU</i> (告白) KARYA TETSUYA NAKASHIMA	i
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Metode Penelitian	9
1.7 Kerangka Teori	10
1.8 Sistematika Penyajian	11
BAB 2 Kajian Teori	12
2.1 Unsur Naratif Film	12
2.2 Psikologi Sastra	15
BAB 3 MENGUNGKAP KONFLIK PSIKOLOGIS TOKOH MELALUI ANALISIS STRUKTUR NARATIF PADA FILM <i>KOKUHAKU</i>	25
3.1 Analisis struktur naratif film <i>Kokuhaku</i> untuk memunculkan konflik psikologis dalam tokoh	25
3.2 Analisis Motif Munculnya Konflik Psikologis Pada Tokoh Moriguchi, Shuuya, dan Naoki Berdasarkan Teori Psikoanalisis Sigmund Freud Dalam Film <i>Kokuhaku</i>	45
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	58
4.1 KESIMPULAN	58
DAFTAR PUSTAKA	60

ABSTRAK

Penelitian ini meneliti tentang bagaimana konflik psikologis yang dihadirkan melalui struktur naratif dan apa motif munculnya konflik psikologis yang dialami oleh tokoh dalam film *Kokuhaku*. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud yang akan membahas bagaimana konflik psikologis yang terjadi pada tokoh dalam film tersebut dengan menggunakan metode penelitian kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik psikologis yang muncul pada tokoh terjadi karena adanya dendam yang sangat kuat antara Moriguchi terhadap Shuuya dan Naoki. Sehingga memunculkan struktur kepribadian yang paling terlihat pada tokoh Moriguchi dan Naoki yaitu ego. Sedangkan tokoh Shuuya struktur kepribadian yang paling terlihat adalah superego.

Kata kunci : Sigmund Freud, *Kokuhaku*, konflik psikologis.



ABSTRACT

This research examines how psychological conflicts are presented through the narrative structure and what are the motives for the emergence of psychological conflicts experienced by the characters in the film Kokuhaku. This research uses Sigmund Freud's psychoanalysis theory that will discuss how psychological conflicts occur in the characters in the film using qualitative research methods. The results showed that the psychological conflict that arises in the character occurs because of the very strong grudge between Moriguchi against Shuuya and Naoki. So that it raises the most visible personality structure in Moriguchi and Naoki, namely ego. While Shuuya's most visible personality structure is superego.

Keywords: Sigmund Freud, Confessions, psychological conflict.

