



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KONSEP DIRI DAN PENGALAMAN KOMUNIKASI ANAK PUNK  
DALAM MENERAPKAN PROGRAM PETA JALAN PULANG DI  
PONDOK TASAWWUF UNDERGROUND**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
(S.I.Kom)**

**Muhammad Riefqi Husaini**

**NPM. 183112351650349**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**Agustus, 2022**



*NATIONAL UNIVERSITY*

***SELF CONCEPT AND COMMUNICATION EXPERIENCES OF  
PUNK CHILDREN IN APPLYING PROGRAM PETA JALAN  
PULANG AT PONDOK TASAWWUF UNDERGROUND***

***THESIS***

**Submitted as one to obtain a Bachelor of Communication Science (S.I.Kom)**

**Muhammad Riefqi Husaini**

**NPM. 183112351650349**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES  
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM**

**Agustus, 2022**



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

**FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Muhammad Riefqi Husaini  
NPM : 183112351650349  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Konsep Diri dan Pengalaman Komunikasi Anak Punk dalam Menerapkan Program Peta Jalan Pulang di Pondok Tasawwuf Underground  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

**Disetujui untuk diujikan**

**Jakarta, 5 Agustus 2022**

Dosen Pembimbing

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Nursatyo, S.Sos., M.Si

Drs. Adi Prakosa, M.Si



## PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Muhammad Riefqi Husaini  
NPM : 183112351650349  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Prodi / Konsentrasi : Jurnalistik  
Judul Skripsi : Konsep Diri dan Pengalaman Komunikasi Anak Punk dalam menerapkan Program Peta Jalan Pulang di Pondok Tasawuf Underground

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 2 September 2022, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 10 September 2022

Ketua Sidang : Drs. Adi Prakosa, M.Si

Penguji I : Swastiningsih, S.E, M.Si

Penguji II : Nursatyo, S.Sos, M.Si

.....  
.....  
.....

Keterangan :

*\*j) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.*



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Riefqi Husaini  
NPM : 183112351650349  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Konsep Diri Dan Pengalaman Komunikasi Anak Punk Dalam Menerapkan Program Peta Jalan Pulang Di Pondok Tasawuf Underground  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional

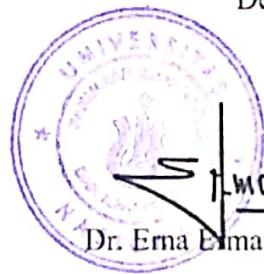
Disahkan,

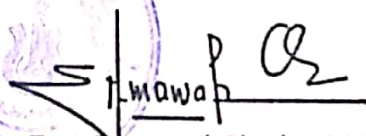
Jakarta, 15 September 2022

Dosen Pembimbing

Nursatyo, S.Sos., M.Si

Dekan



  
Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

### **HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Riefqi Husaini

NPM : 183112351650349

Judul Skripsi : Konsep Diri dan Pengalaman Komunikasi Anak Punk dalam Menerapkan Program Peta Jalan Pulang di Pondok Tasawwuf Underground

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan – bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijasah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 5 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Muhammad Riefqi Husaini



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**JAKARTA**

**ABSTRAK**

Nama : Muhammad Riefqi Husaini

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Konsep Diri dan Pengalaman Komunikasi Anak Punk dalam Menerapkan Program Peta Jalan Pulang di Pondok Tasawwuf Underground

<p><b>Kata Kunci</b> Konsep Diri, Pengalaman Komunikasi, Peta Jalan Pulang</p>	<p>Anak punk di Indonesia sendiri lahir dari bentuk perlawanan terhadap kesenjangan sosial yang ada di Indonesia terutama dalam ekonomi, sehingga menjadi faktor kendala yang di rasakan oleh anak punk. Banyak yang mempersepsikan punk sebagai komunitas kriminal. Proses berhijrah anak punk mengikuti ajaran yang diajarkan di pondok tassawuf underground dan melihat adanya proses perubahan serta dinamika yang ada didalam lingkungan anak punk pengalaman komunikasi dan konsep diri nya anak punk di pondok. Metodologi yang digunakan adalah metode kualitatif dengan studi fenomenologi yang melakukan wawancara langsung oleh beberapa sumber dengan menceritakan cerita hidupnya. Hasil dari penelitian ini bahwa pengalaman komunikasi yang terdapat pada anak punk adalah pola pikir dari anak punk yang kritis namun dalam penyampaian pesan mereka terasa sulit dikarenakan minimnya pendidikan sehingga dalam penyampaian pesan mereka tidak memiliki kepercayaan diri</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Nursatyo, S.Sos., M.Si</p>



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

**ABSTRACT**

Name : Muhammad Riefqi Husaini  
Study Program : Ilmu Komunikasi  
Title : Self Concept and Communication Experience of Punk Children  
in Applying Program Peta Jalan Pulang at Pondok Tasawwuf  
Underground

<p style="text-align: center;"><b>Key Word</b></p> <p>Self Concept, Communication Experience, Road Map Home</p>	<p>Punk children in Indonesia themselves were born from the form of resistance to social inequality in Indonesia, especially in the economy, so that it became a constraint factor felt by punk children. Many perceive punk as a criminal community. The process of emigrating punk children following the teachings taught in the underground tassawuf boarding school and seeing the process of change and dynamics in the environment of punk children, the communication experience and self-concept of punk children in the cottage. The methodology used is a qualitative method with a phenomenological study that conducts direct interviews by several sources by telling their life stories. The results of this study that the communication experience contained in punk children is the mindset of punk children who are critical but in delivering their messages it is difficult due to the lack of education so that in conveying messages they do not have confidence.</p>
<p>Mentor</p>	<p>Nursatyo, S.Sos., M.Si</p>



## **KATA PENGANTAR**

Pertama-tama marilah kita panjatkan puji-puji syukur kepada Allah Yang Maha Esa. Yang mana telah memberikan rahmat dan taufiq serta hidayahnya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya kendala dalam proses mengerjakannya. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Saya menyadari sepenuhnya bahwan skripsi ini jauh dari kesempurnaan karena menyadari segala keterbatasan yang ada. Tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

- a) H.A.Husaini dan Hj. Elma Salimah selaku orang tua yang telah memberikan dukungan serta do'a dan nasehat yang tidak pernah berhenti untuk kesuksesan penulis selama menjalani perkuliahan
- b) Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. sebagai Rektor Universitas Nasional
- c) Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosisal Dan Ilmu Politik Universitas Nasional
- d) Bapak Drs Adi Prakosa, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi dan Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi
- e) Bapak Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dalam proses penyusunan skripsi dan memberikan arahan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini
- f) Para Dosen-Dosen Ilmu Komunikasi yang tidak bisa sebutkan satu persatu telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan. Khususnya Alm. Bapak Asep sudah banyak mendukung dan membantu penulis sejak semester 1.
- g) Keluarga H. A. Husaini yang telah memberikan dukungan serta doa demi kelancaran penulis dalam masa perkuliahan dan skripsi ini
- h) Ahmad Isnaini, Tufhatul Hunainah, Faizah, Rahmat kurniadi, Megah Safitri selaku abang dan kakak yang telah memberikan bantuan moral maupun materil selama perkuliahan

- i) Ustadz Halim Ambiya, Bang Pongki, Bang Bintang dan teman-teman di pondok Tasawuf underground yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan data untuk penelitian ini
- j) Rijalul Furqon, Ibnu fasya, Abdul latif, Amran Maulana, Sulus, Aliyafi, Fadhly akbar, Irwan maulana yang telah membantu, menemani dan mendengarkan keluhan penulis hingga sekarang semoga kalian serta diberi kesehatan dan dilancarkan segala urusan dan perkuliahan.
- k) Adisa Shahnaz selaku support system penulis yang banyak membantu dan mendengarkan keluh kesah selama menjalani perkuliahan, dan juga menyelesaikan skripsi ini.
- l) Keluarga besar Himpunan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Terima kasih atas segala pengalaman serta pembelajaran selama 1 tahun bekerja bersama.

Akhir kata, penulis berharap kepada Allah Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 5 Agustus 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>FORMULIR PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>1.1 Latar Belakang Masalah</b> .....	<b>1</b>
<b>1.2 Rumusan Masalah</b> .....	<b>6</b>
<b>1.3 Tujuan Penelitian</b> .....	<b>6</b>
<b>1.4 Kegunaan Penelitian</b> .....	<b>6</b>
<b>1.4.1 Kegunaan Teoritis</b> .....	<b>6</b>
<b>1.4.2 Kegunaan Praktis</b> .....	<b>7</b>
<b>1.4.3 Kegunaan Akademis</b> .....	<b>7</b>
<b>1.5 Sistematika Penulisan</b> .....	<b>7</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
<b>2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan</b> .....	<b>9</b>
<b>2.2 Teori Interaksi Simbolik</b> .....	<b>24</b>
<b>2.3 Teori Fenomenologi</b> .....	<b>26</b>
<b>2.4 Konsep Diri</b> .....	<b>27</b>
<b>2.5 Pengalaman Komunikasi</b> .....	<b>29</b>
<b>2.6 Konsep Anak Punk</b> .....	<b>31</b>
<b>2.7 Kerangka Pemikiran</b> .....	<b>35</b>
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>36</b>
<b>3.1 Pendekatan Penelitian Kualitatif</b> .....	<b>36</b>
<b>3.2 Penentuan Informan</b> .....	<b>37</b>
<b>3.2.1 Informan</b> .....	<b>39</b>

<b>3.3</b>	<b>Teknik Pengumpulan Data .....</b>	<b>40</b>
<b>3.4</b>	<b>Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....</b>	<b>44</b>
<b>3.5</b>	<b>Uji Keabsahan Data .....</b>	<b>45</b>
<b>3.6</b>	<b>Lokasi dan Jadwal Penelitian .....</b>	<b>46</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>46</b>
<b>4.1</b>	<b>Gambaran Umum Perusahaan .....</b>	<b>46</b>
4.1.1	Pondok Tassawuf Underground .....	46
4.1.2	Struktur Kepengurusan .....	51
4.1.3	Logo dan Arti .....	53
4.1.4	Visi dan Misi .....	53
4.1.5	Sosial Media .....	53
<b>4.2</b>	<b>Deskripsi Subjek Penelitian .....</b>	<b>58</b>
<b>4.3</b>	<b>Deskripsi Hasil Penelitian .....</b>	<b>60</b>
<b>4.3.1</b>	<b>Awal Mula dan Faktor Menjadi Anak Punk .....</b>	<b>60</b>
<b>4.3.2</b>	<b>Komunikasi Anak Punk .....</b>	<b>66</b>
<b>4.3.3</b>	<b>Konsep Diri .....</b>	<b>73</b>
<b>4.3.4</b>	<b>Teori Interaksi Simbolik .....</b>	<b>83</b>
<b>4.3.5</b>	<b>Konsep Peta Jalan Pulang .....</b>	<b>101</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>105</b>
5.1	Kesimpulan .....	105
5.2	Saran .....	107

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	21
-------------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Berita mengenai Konsep Peta Jalan Pulang pada laman lpminstitut.com ...	3
Gambar 1. 2 Media Kompas dan Detik yang meliput tentang Pondok Tasawuf Underground.....	4
Gambar 1. 3 Pengasuh Pondok Tasawwuf Underground mendapat penghargaan dari Berita Satu Media Holdings .....	5
Gambar 2. 1 Faktor Konsep Diri .....	28
Gambar 2. 2 Kerangka Pemikiran .....	35
Gambar 4. 1 Struktur Kepengurusan Pondok Tasawuf Underground.....	51
Gambar 4. 2 Logo Pondok Tasawuf Underground .....	53
Gambar 4. 3 Laman instagram @tasawufundergrnpund.....	54
Gambar 4. 4 Kegiatan yang ada di Pondok Tasawuf Underground yaitu menghafal Tashrif Lughawi dibagikan melalui instagram pada 2 Juli 2021.....	54
Gambar 4. 5 Postingan pertama pada Instagram @tasawufunderground pada 24 November 2016 .....	55
Gambar 4. 6 Postingan pada 5 Juli 2022 hadist terkait menjadi orang yang memberi kemudahan serta ilmu dan kebahagiaan .....	55
Gambar 4. 7 Channel Youtube Tasawuf Underground .....	56
Gambar 4. 8 Video pertama pada Youtube channel "Tasawuf Underground" 28 Oktober 2016 .....	57
Gambar 4. 9 Akun Facebook Tasawuf Underground.....	57
Gambar 4. 10 Awal pertemuan Informan 3 dengan Informan 2 .....	59
Gambar 4. 11 Tayangan Hitam Putih 31 Mei 2019 di Youtube.....	67
Gambar 4. 12 Bentuk solidaritas santri Pondok Tasawuf Underground sedang memotong daging kurban untuk dialurkan pada anak - anak punk dan jalanan.....	76
Gambar 4. 13 Perjalanan dalam menyambut kemerdekaan Republik Indonesia .....	79
Gambar 4. 14 Rambut bergaya Mohawk.....	85
Gambar 4. 15 Gelang spike kulit .....	86
Gambar 4. 16 Sepatu Boots .....	86
Gambar 4. 17 Rantai dan Gembok .....	87
Gambar 4. 18 Celana Jeans Ketat.....	87
Gambar 4. 19 Contoh tatto .....	88
Gambar 4. 20 Pierching yang biasa digunakan Anak Punk .....	88
Gambar 4. 21 Cela mata anak punk.....	89
Gambar 4. 22 Santri Pondok Tasawuf Underground sedang mengikuti kajian Bulughul Maram.....	93
Gambar 4. 23 Pameran Fotografi Jurnalistik di Pondok Tasawuf Underground .....	96
Gambar 4. 24 Perkembangan anak punk setelah bergabung di Pondok Tasawuf Underground.....	102

## **LAMPIRAN**

Lampiran 1 Ketersediaan Pembimbing .....	110
Lampiran 2 Surat Tugas .....	111
Lampiran 3 Permohonan Penelitian .....	112
Lampiran 4 Konsultasi Pembimbing .....	113
Lampiran 5 Daftar Pertanyaan.....	114
Lampiran 6 Transkrip Wawancara .....	116
Lampiran 7 Dokumentasi Penulis selama Observasi .....	134
Lampiran 8 Daftar Riwayat Hidup .....	136