

**KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN EGO PADA
FILM *ANIME* KIMI NO SUIZOU WO TABETAI KARYA YORU
SUMINO**



Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

Oleh

Muhamad Idham Chalid Pratama

183112200650024

**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra
PROGRAM STUDI SAstra JEPANG
UNIVERSITAS NASIONAL**

2022

**ANXIETY AND EGO DEFENSE MECHANISM IN *KIMI NO SUIZOU*
WO TABETAI ANIME FILM BY YORU SUMINO**



A Thesis

**Submitted as partial fulfillment of the requirements for the attainment of a
Sarjana Sastra Degree in Japanese Literature**

Written By

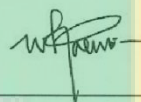
Muhamad Idham Chalid Pratama

183112200650024

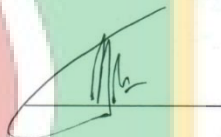
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal ~~20 Agustus 2022~~ untuk diujikan.

Wawat Rahwati, M.Hum.
Pembimbing I/ Pembimbing



Dra. Fadhilah, M.Hum.
Pembimbing II/ Pembaca



Mengetahui,

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 1 September 2022




Dra. Wisnu Wardani, M.Hum.
Ketua/Penguji

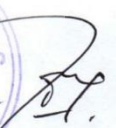
Suyanti Natalia, S.S., M.Pd.
Sekretaris/Penguji

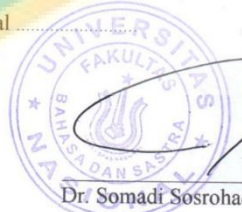
Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Pembimbing/ Penguji

Dra. Fadhilah, M.Hum.
Pembaca/Penguji

Disahkan pada tanggal


Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Jepang


Dr. Somadi Sosrohadi, M.pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhamad Idham Chalid Pratama

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650024

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 1 April 2000

Alamat : Jl. M. KAHFI 1 RT 003/RW 006 No. 7,
Kel. Ciganjur, Kec. Jagakarsa, DKI Jakarta, 12640.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN EGO PADA
FILM ANIME KIMI NO SUZOU WO TABETAI KARYA YORU SUMINO”**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 1 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Muhamad Idham Chalid Pratama

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas izin, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan baik doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak dengan setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku dosen pembimbing sekaligus ketua prodi Fakultas Sastra Jepang yang sudah sangat berjasa untuk mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dengan sabar sejak awal sampai akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Fadhilah, M.Hum, selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran-saran dalam perbaikan skripsi ini.
3. Dra. Wisnu Wardani, M.Hum, selaku dosen PA yang telah memberi perhatian terhadap penulis dari semester pertama sampai sekarang, serta menjadi tempat untuk bertukar pendapat.
4. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat, serta motivasi selama penulis kuliah di Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional.

1. Seluruh staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional terima kasih atas bantuannya selama ini.
2. Kepada Mama serta Saudari Wulandari terima kasih banyak atas doa, dan dukungan-dukungan yang tidak pernah putus diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
3. Kepada Senior Nur Azzam dan Rifqi Mussyafa Arsyad yang selalu menjadi pendengar keluh kesah, serta memberikan saran, panduan sekaligus semangat kepada penulis.
4. Kepada teman seperjuangan skripsi, Ibnu, Bagas, Citra, dan Tasya terima kasih karena telah berjuang bersama dan tidak pernah lelah untuk saling support selama menyusun skripsi ini.
5. Kepada teman dekat penulis, Akmal, Fattah, Dhandy, Ali, Amel, Ayu dan teman-teman Sastra Jepang angkatan 2018 yang sudah mau menjadi teman, mendengarkan keluh kesah, menghibur dan selalu menyemangati penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf bila ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 1 September 2022



Muhamad Idham Chalid Pratama

ABSTRAKSI

Penelitian ini berjudul “Kecemasan dan Mekanisme Pertahanan Ego Pada *Anime Kimi no Suizou wo Tabetai* Karya Yoru Sumino”, Penelitian ini dianalisis menggunakan metode deskriptif dan kepustakaan serta pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud dengan memaparkan bentuk-bentuk kecemasan melalui struktur naratif Pratista dan bagaimana upaya mereduksi melalui mekanisme pertahanan *ego* yang terdapat pada para pelaku cerita dalam *anime Kimi No Suizou wo Tabetai*. Hasil penelitian ini adalah pada tokoh Haruki mengalami tiga bentuk kecemasan, yaitu kecemasan realitas, moral dan neurosis sedangkan tokoh Sakura Yamauchi mengalami dua kecemasan yaitu kecemasan moral dan neurosis, yang terakhir yaitu tokoh Kyouko mengalami kecemasan realitas. Mekanisme pertahanan *ego* dalam film *Kimi no Suizou wo Tabetai* yang terdiri dari enam bentuk yaitu denial, regresi, pembentukan reaksi, rasionalisasi, dan pemindahan.

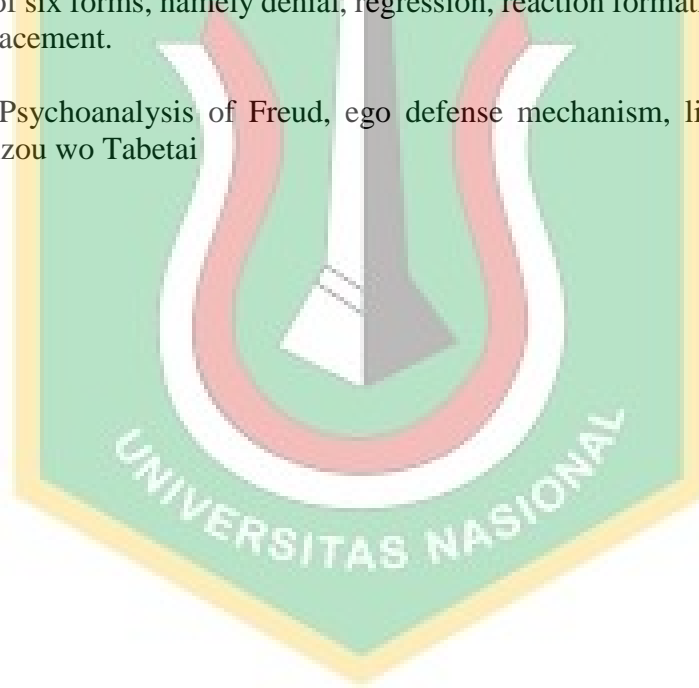
Kata Kunci : Psikoanalisis Freud, mekanisme pertahanan *ego*, psikologi sastra, *Kimi no Suizou wo Tabetai*



ABSTRACT

This study is entitled "Anxiety and the Mechanism of Ego Defense in the Anime Kimi no Suizou wo Tabetai by Yoru Sumino", This study was analyzed using descriptive and literature methods as well as Sigmund Freud's psychoanalytic approach by describing the forms of anxiety through Pratista's narrative structure and how to reduce it through mechanisms. ego defense contained in the story actors in the anime Kimi No Suizou wo Tabetai. The results of this study are that the character Haruki experiences three forms of anxiety, namely reality anxiety, morals and neurosis, while the character Sakura Yamauchi experiences two types of anxiety, namely moral anxiety and neurosis, the last one is Kyouko character experiences reality anxiety. The ego defense mechanism in the film Kimi no Suizou wo Tabetai consists of six forms, namely denial, regression, reaction formation, rationalization, and displacement.

Keywords: Psychoanalysis of Freud, ego defense mechanism, literary psychology, Kimi no Suizou wo Tabetai



DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	i
PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN.....	3
UCAPAN TERIMA KASIH.....	4
ABSTRAKSI.....	6
DAFTAR ISI.....	7
BAB I PENDAHULUAN.....	9
1.1 Latar Belakang	9
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Pembatasan Masalah	14
1.4 Tujuan Penelitian.....	14
1.5 Manfaat Penelitian.....	14
1.6 Kerangka Teori.....	15
1.7 Metode Penelitian.....	16
1.8 Sistematika Penulisan.....	17
BAB II LANDASAN TEORI.....	19
2.1. Teori Strukur Naratif Film.....	19
2.1.1. Cerita dan Plot	20
2.1.2. Hubungan Naratif dengan Ruang	20
2.1.3. Pelaku Cerita.....	21
2.2. Psikologi Sastra	21
2.2.1. Psikoanalisis Sigmund Freud.....	22

2.2.2. Struktur Kepribadian.....	23
2.2.3. Kecemasan.....	26
2.2.4. Mekanisme Pertahanan Ego.....	27
BAB III ANALISIS KECEMASAN DAN MEKANISME PERTAHANAN EGO	
PADA TOKOH-TOKOH DALAM ANIME KIMI NO SUIZOU WO TABELAI	
.....	30
3.1. Analisis Alur Cerita KimiSui Berdasarkan Adegan.....	31
3.2 Analisis Karakter Pelaku Cerita Yang Mengungkap Aspek Kecemasan.....	38
3.2.1. Tokoh Haruki.....	38
3.2.2. Tokoh Sakura.....	45
3.2.3. Tokoh Kyouko.....	50
3.3. Analisis Mekanisme Pertahanan Pada Pelaku Cerita.....	53
3.3.1 Mekanisme Pertahanan Ego Pada Tokoh Haruki.....	53
3.3.2. Mekanisme Pertahanan Ego Pada Tokoh Sakura.....	61
3.3.3. Mekanisme Pertahanan Ego Pada Tokoh Kyouko.....	62
BAB 4 KESIMPULAN	66
LAMPIRAN	68
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	69
DAFTAR PUSTAKA	70