

**ANALISIS ADVERBIA DALAM *FILM TUNE IN FOR LOVE*
DAN *SWEET & SOUR***

***ANALYSIS OF ADVERBS IN THE MOVIE TUNE IN FOR LOVE
AND SWEET & SOUR***

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S. Li)**



AHMAD ROYHAN

NIM 173112200750089

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022


PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 Agustus untuk diujikan.

Fitri Meutia, S.S., M.A.
Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi

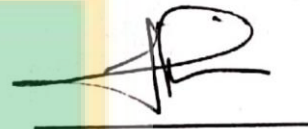


Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 26 Agustus 2022

Heri Suheri, S.S., M.M.
Ketua/Penguji



Dra. Rurani Adinda, M.Ed.
Sekretaris/Penguji



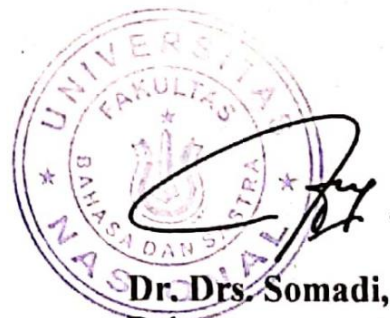
Fitri Meutia, S.S., M.A.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ahmad Royhan
Nomor Induk Mahasiswa : 173112200750089
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 9 Mei 1999
Alamat : Jl. Kramat 1 No 15 RT 07 RW 01 Pondok
Pinang Kebayoran Lama Jakarta 12310

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISA ADVERBIA DALAM *FILM TUNE IN FOR LOVE*
DAN *SWEET & SOUR***

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Ahmad Royhan

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, atas limpahan rahmat dan karunia yang diberikannya, serta hidayah-Nya, sehingga penulis mendapatkan kemudahan serta dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisa Adverbial Dalam Film *Tune in for Love* dan *Sweet & Sour*”. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik Sastra Satu pada Program Studi Bahasa Korea, Fakultas Bahasa Dan Sastra, Universitas Nasional.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis tentunya mendapat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah sabar meluangkan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing serta mengarahkan penulis dari awal hingga selesai dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, yaitu: Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Bapak Park Kyeong Jae, Ibu Dra. Rurani Adinda, M.A., Ibu Yayah

Cheriyah, S.E., M.A., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Jung Shua, dan Ibu Ko Yoo Kyeong.

5. Bapak Abdul Korim dan Ibu Mulyati selaku orang tua penulis tercinta dan juga kakak-kakak dari penulis yang telah membantu serta memberikan dukungan baik moral, spiritual, material dan doa kepada penulis.
6. Nadhira, Dewan, Kak Ninis, Ayana, Kak Sarah, Kak Ute, Ayas, Roni, Ida, Indah, Salsa, selaku teman penulis yang terus menyemangati dan selalu memberikan dukungan kepada penulis untuk tidak menyerah dan terus berjuang sampai penelitian ini selesai.
7. Wardah, Farhan, Astari, Vania, Mba Dewi, Yola, Yulla selaku teman seperjuangan penulis yang selalu membantu penulis selama berkuliah di Universitas Nasional.
8. Kak Rethy, Vio, Riri selaku rekan kerja penulis yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis pada saat mengerjakan penelitian ini di tempat kerja sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini.
9. Jukjae selaku *Singer Song Writer* favorit penulis yang selalu menemani penulis pada saat pengerjaan penelitian ini melalui album-albumnya yang selalu didengarkan oleh penulis pada saat pengerjaan penelitian ini. Penulis selalu mendapatkan semangat pada saat mendengarkan lagunya.

10. Juyeon, Back Yijin, Jung Haerin, Soshi yang selalu menjadi penghibur dikala penulis sedang merasakan lelah dan membutuhkan hiburan selama dalam pengerjaan penelitian ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis sendiri maupun pembaca lain pada umumnya.



Jakarta, 9 September 2022

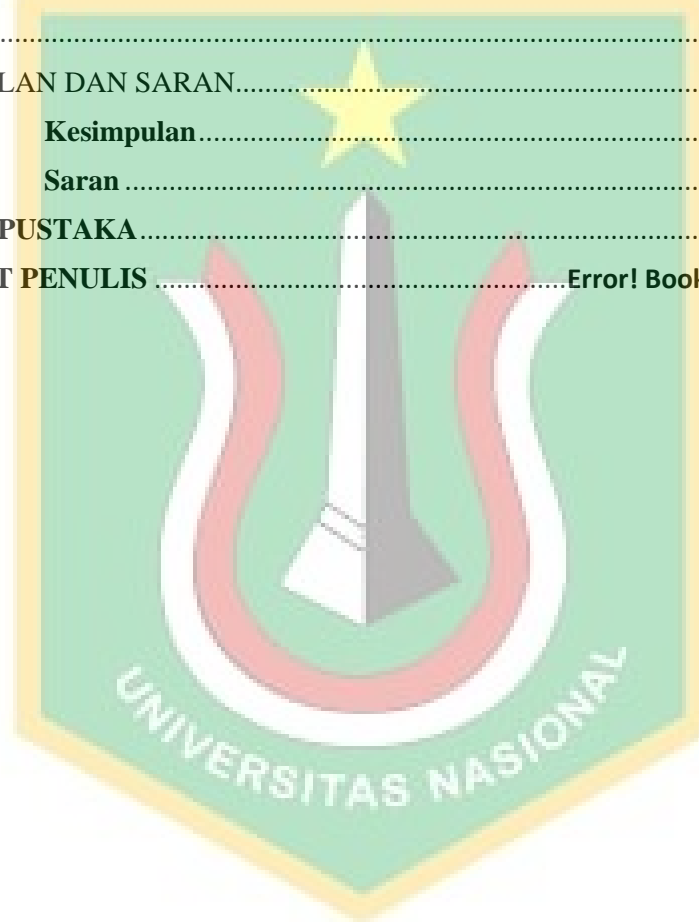
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ahmad Royhan', is written over a light blue textured background.

Ahmad Royhan

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
Abstrak.....	x
<i>Abstract</i>	xi
초록.....	xii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sumber Data.....	6
1.7 Sistematika Penyajian.....	7
BAB 2.....	8
KERANGKA TEORI.....	8
2.1 Pendahuluan.....	8
2.2 Tinjauan Pustaka.....	8
2.3 Landasan Teori.....	10
2.3.1 Kelas Kata.....	10
2.3.2 Sintaksis.....	23
2.3.3 Adverbia.....	24
2.3.4 Keaslian Penelitian.....	31
BAB 3.....	33
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	33
3.1 Pendahuluan.....	33
3.2 Sekilas Tentang Film <i>Tune in for Love</i> dan <i>Sweet & Sour</i>	33

3.2.1	Film <i>Tune in for Love</i>	33
3.2.2	Film <i>Sweet & Sour</i>	34
3.3	Hasil Penelitian	36
3.2.3	Jumlah Adverbia Bahasa Korea dalam Film <i>Tune in for Love</i>	36
3.2.4	Jumlah Adverbia Bahasa Korea dalam Film <i>Sweet & Sour</i>	36
3.4	Analisis dan Pembahasan	38
3.4.1	Representasi Adverbia Bahasa Korea dengan Frekuensi Penggunaan Paling Tinggi di Film <i>Tune in for Love</i> dan <i>Sweet & Sour</i>	38
BAB 4	65
KESIMPULAN DAN SARAN		65
4.1	Kesimpulan	65
4.2	Saran	66
DAFTAR PUSTAKA		67
RIWAYAT PENULIS		Error! Bookmark not defined.



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Adverbia Monomorfemis.....	26
Tabel 2 Jumlah Adverbia Bahasa Korea dalam Film <i>Tune in for Love</i>	36
Tabel 3 Jumlah Adverbia Bahasa Korea dalam Film <i>Sweet & Sour</i>	36



Abstrak

Pembelajar bahasa Korea kerap memiliki kesulitan pada saat memproduksi bahasa Koreanya. Terutama kesulitan membuat kalimat yang beragam. Dikarenakan terbatasnya penguasaan kosakata dalam bahasa Korea termasuk juga kosakata yang terkait dengan adverbial. Dengan penelitian ini penulis ingin mendeskripsikan ragam kosakata adverbial yang ditemukan dalam film Korea yaitu *Tune in for Love* dan *Sweet & Sour*. Untuk mendeskripsikannya penulis menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif dalam penelitiannya. Adverbial yang dianalisis dalam penelitian ini berdasarkan pada teori milik Kim Jeong-suk (2005). Berdasarkan hasil analisis yang sudah dilakukan ditemukan dalam dua film *Tune in for Love* dan *Sweet & Sour* sebanyak 361 adverbial. Diantaranya *성사부사* [*Seongsabus*] sebanyak 88 adverbial, *지시부사* [*Jisibus*] sebanyak 126 adverbial, *부정부사* [*Bujeongbus*] sebanyak 135 adverbial, dan *접속부사* [*Jeobseokbus*] sebanyak 12 adverbial.

Kata Kunci: adverbial, karakteristik adverbial, bahasa Korea



Abstract

Korean language learners often have difficulties when producing their Korean language. Especially the difficulty of making various sentences. Due to the limited knowledge of Korean vocabulary including vocabulary related to adverb. With this study, researcher want to describe the various adverbs vocabulary inside the Korean film Tune in for Love and Sweet & Sour. To describe the study, researcher used a descriptive qualitative method in the study. The adverbs in this study are based on Kim Jeong-suk's (2005) theory. Based on the results of the analysis that has been done, it was found in the two films Tune in for Love and Sweet & Sour as many as 361 adverbs. Including 정사부사 [Seongsabusa] 88 adverbs, 지시부사 [Jisibusa] 126 adverbs, 부정부사 [Bujeongbusa] 135 adverbs and 접속부사 [Jeobseokbusa] 12 adverbs.

Keyword: *adverb, adverb characteristics, Korean language*



초록

한국어 학습자들은 종종 한국어로 말하거나 쓸 때 어려움을 겪는다. 특히 다양한 문장을 만드는 데 어려움을 많이 겪는다. 이는 부사 관련 어휘를 포함한 한국어 어휘에 대한 지식이 부족하기 때문이다. 본 연구는 한국 영화 ‘유열의 음악 앨범’ 과 영화 ‘새콤달콤’에 등장하는 다양한 부사 어휘를 설명하고자 한다. 본 연구에서는 질적, 서술적 방법을 사용하였고 분석하는 부사는 김정숙 (2005)의 이론에 기초하고 있다. 연구 결과, 두 영화 ‘유열의 음악 앨범’과 ‘새콤달콤’에서 무려 361 개의 부사를 발견했는데 성분부사 88 개, 지시부사 126 개, 부정부사 135 개, 접속부사 12 개로 나누어진다.

주제어: 부사, 부사의 종류, 한국어

