

***KODOMO SHOKUDOU* SEBAGAI RUANG KETIGA DI
TENGAH PANDEMI *COVID-19*: STUDI KASUS TIGA
KODOMO SHOKUDOU DI OSAKA**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)**

Oleh:

**Aurora Dyah Nareshwari
183112200650013**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2022**

***KODOMO SHOKUDOU AS A THIRD SPACE IN THE
MIDDLE OF COVID-19 PANDEMIC: A CASE STUDY OF
THREE KODOMO SHOKUDOU IN OSAKA***



THESIS

***Submitted as one of the requirements to obtain
a Bachelor of Literature degree***

***By:
Aurora Dyah Nareshwari
183112200650013***

***JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NATIONAL UNIVERSITY
2022***

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 26 Agustus 2022

Dra. Wisnu Wardani, M.Hum.	
Ketua/Penguji	
Suyanti Natalia, S.S., M.Pd.	
Sekretaris/Penguji	
Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.	
Pembimbing/ Penguji	
Dra. Fadhilah, M.Hum.	
Pembaca/Penguji	



Disahkan pada tanggal 26 Agustus 2022.




Wawat Rahwati, M.Hum.



Dr. Somadi, M.Pd.

PERSETUJUAN

Skripsi ini diperiksa dan disetujui pada tanggal 20 Agustus 2022



Wawat Rahwati, M.Hum.
Pembimbing I/ Pembimbing

Dra. Fadhilah, M.Hum.
Pembimbing II/ Pembaca

Mengetahui,

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Wawat Rahwati

Fadhilah

Wawat Rahwati

Aurora

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aurora Dyah Nareshwari

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650013

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“*Kodomo Shokudou* Sebagai Ruang Ketiga di Tengah Pandemi Covid-19: Studi Kasus Tiga *Kodomo Shokudou* di Osaka” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 26 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Aurora Dyah Nareshwari

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan Syukur saya panjatkan kehadirat Allah Swt. atas berkat rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Kodomo Shokudou* Sebagai Ruang Ketiga di Tengah Pandemi *Covid-19* Bagi Masyarakat: Studi Kasus Tiga *Kodomo Shokudou* di Osaka”. Penelitian ini merupakan syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra (S.S) pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa adanya kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Namun, berkat bantuan dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Ibu Wawat Rahwati, S.S., M.Hum., selaku ketua Program Studi Sastra Jepang, sekaligus sebagai dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu di tengah kesibukannya untuk membimbing penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Fadhilah M.Hum., selaku dosen pembaca yang juga telah meluangkan waktunya untuk membaca dan mengoreksi kesalahan-kesalahan yang penulis lakukan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh Ibu dan Bapak dosen Program Studi Bahasa dan Sastra Jepang yang telah memberi pelayanan terbaik dalam mengajar dan memberikan ilmu

yang bermanfaat kepada penulis, sehingga penulis mampu mencapai tahap penulisan skripsi ini.

4. Orang tua tercinta, Bunda Aci dan Ayah Maxi yang senantiasa mendoakan, mendukung, menyemangati, dan selalu bersedia memeluk penulis ketika penulis sedang merasa putus asa dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena selalu membimbing, membina, dan bersedia untuk selalu ada di samping penulis hingga penulis mampu mencapai tahap ini. Tanpa ridho dari orang tua tercinta, penulis tidak akan bisa sampai pada tahap ini. Adik-adik tersayang, Mbak Ncah, Mamas Binyo, dan Adek Oyek yang selalu menjadi tim hore selama penulis mengerjakan skripsi ini.
5. Keluarga tersayang, Oma Rini, Opa Stanis, almh. Uti Uciek dan alm. Mbahkung Agus, Ami Cheppy dan Pakde Thomas serta keluarga, Mama Anyes dan Pakde Heru serta keluarga, Bapak Angga dan Ibu Piet serta keluarga, Bade Cheng dan Umi Sofie serta keluarga, dan saudara-saudara lainnya yang namanya tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah mendukung, membantu, dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dimas Arvian Julyanda, yang selalu menjadi pendengar yang baik, *support system*, dan selalu mendukung segala kebutuhan penulis selama mengerjakan skripsi ini. Terima kasih karena selalu hadir dikala penulis ingin berkeluh kesah, selalu siap siaga di tengah kesibukannya ketika penulis memerlukan bantuan, ataupun sekedar bertukar pikiran.

7. Sahabat-sahabat, Atsiah, Hautri, Intan, Putri, Raesha, Syalma, Tasya, Tifani, dan teman-teman angkatan 2018 yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu, karena selalu memberi informasi, saran, menghibur, dan menyemangati penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

8. Aurora Dyah Nareshwari, yaitu penulis sendiri. Penulis ingin berterima kasih kepada diri sendiri karena telah mampu berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini dengan penuh semangat, keringat, dan air mata.

Terima kasih atas kebaikan dan dukungannya hingga saat ini. Penulis berharap semoga Tuhan Yang Maha Esa akan membalas kebaikan-kebaikan yang telah kalian berikan. Aamiin.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dari skripsi ini. Meskipun demikian, penulis berharap bahwa skripsi ini akan bermanfaat bagi penerus selanjutnya, khususnya mahasiswa yang tertarik dan ingin meneliti tentang kebudayaan Jepang.

Jakarta, 26 Agustus 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Aurora', with a small 'Aurora' written below it.

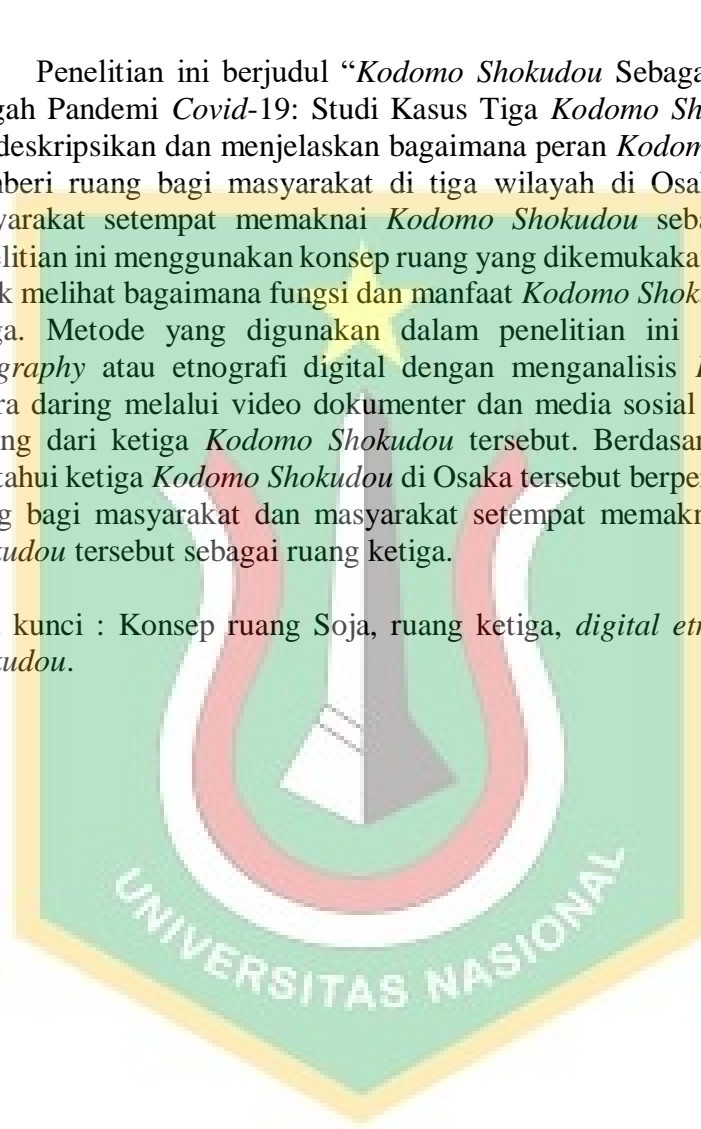
Aurora Dyah Nareshwari

183112200650013

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “*Kodomo Shokudou* Sebagai Ruang Ketiga di Tengah Pandemi *Covid-19*: Studi Kasus Tiga *Kodomo Shokudou* di Osaka”, mendeskripsikan dan menjelaskan bagaimana peran *Kodomo Shokudou* dalam memberi ruang bagi masyarakat di tiga wilayah di Osaka dan bagaimana masyarakat setempat memaknai *Kodomo Shokudou* sebagai ruang ketiga. Penelitian ini menggunakan konsep ruang yang dikemukakan oleh Edward Soja untuk melihat bagaimana fungsi dan manfaat *Kodomo Shokudou* sebagai ruang ketiga. Metode yang digunakan dalam penelitian ini merupakan *digital ethnography* atau etnografi digital dengan menganalisis *Kodomo Shokudou* secara daring melalui video dokumenter dan media sosial mengenai masing-masing dari ketiga *Kodomo Shokudou* tersebut. Berdasarkan hasil analisis, diketahui ketiga *Kodomo Shokudou* di Osaka tersebut berperan dalam memberi ruang bagi masyarakat dan masyarakat setempat memaknai ketiga *Kodomo Shokudou* tersebut sebagai ruang ketiga.

Kata kunci : Konsep ruang Soja, ruang ketiga, *digital ethnography*, *Kodomo Shokudou*.



ABSTRACT

This study, entitled “Kodomo Shokudou as a Third Space in The Middle of Pandemic Covid-19: A Case Study of Three of Kodomo Shokudou in Osaka”, describes and explains how the role of Kodomo Shokudou in providing space for people in three of areas in Osaka and how local people interpret Kodomo Shokudou as a third space. This study uses the concept of space proposed by Edward Soja to see how the function and benefits of Kodomo Shokudou as a third space. The method used in this study is digital ethnography by analyzing the Kodomo Shokudou online through documentary videos and social media about each of the three of Kodomo Shokudou. Based on the results of the analysis, it is known that the three of Kodomo Shokudou in Osaka play a role in providing space for the community and the local community interpreted the three of Kodomo Shokudou as a third space.

Keyword : Soja ‘s concept of space, third space, digital ethnography, Kodomo Shokudou.



DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH

ABSTRAK

DAFTAR ISI

BAB I : PENDAHULUAN	11
1.1 Latar Belakang	11
1.2 Perumusan Masalah	18
1.3 Pembatasan Masalah	19
1.4 Tujuan Penelitian	19
1.5 Kerangka Teori	19
1.6 Manfaat Penelitian	21
1.7 Metode Penelitian	21
1.8 Sistematika Penyajian	22
BAB II : KAJIAN TEORI	24
2.1 Konsep <i>Space and Place</i>	24
2.1.1 <i>Third Space</i>	26
2.2 <i>Kodomo Shokudou</i> Sebagai Ruang Ketiga	30
BAB III : ANALISIS KODOMO SHOKUDOU SEBAGAI RUANG KETIGA DI TENGAH PANDEMI COVID-19: STUDI KASUS TIGA KODOMO SHOKUDOU DI OSAKA	34
3.1 Peran <i>Kodomo Shokudou</i> Sebagai Ruang Ketiga	35
3.1.1 Peran <i>Hagu Shokudou</i>	35
3.1.2 Peran <i>Nishinari Kodomo Shokudou</i>	40
3.1.2.1 Peran <i>Nishinari Kodomo Shokudou</i> Sebelum	

Pandemi Covid-19	40
3.1.2.2 Peran <i>Nishinari Kodomo Shokudou</i> Sesudah Pandemi Covid-19	43
3.1.3 Peran <i>Sanodai Kodomo Shokudou Kirin no Ie</i>	48
3.2 Analisi Keberadaan <i>Kodomo Shokudou</i> Sebagai Ruang Ketiga Bagi Masyarakat	54
BAB IV : KESIMPULAN	63
DAFTAR PUSTAKA	65
DATA RIWAYAT HIDUP	67

