



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI UPAYA PENGUNGKAPAN TINDAKAN PELECEHAN
SEKSUAL DALAM FILM “PENYALIN CAHAYA” KARYA WREGAS
BHANUTEJA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai bentuk dari salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)**

Alfiyyah Aulia Afyanty

183112351650342

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2022



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTATION OF EFFORTS TO DISCLOSURE SEXUAL
HARASSMENT IN WREGAS BHANUTEJA'S FILM "PHOTOCOPIER"**

THESIS

Alfiyyah Aulia Afiyanty

183112351650342

FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE

MAJOR SCIENCE OF COMMUNICATION

2022



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PENGESAHAN SKRIPSI


Nama : Alfyyah Aulia Afyanty
NPM : 183112351650342
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Upaya Pengungkapan Tindakan Pelecehan Seksual Dalam Film "Penyalin Cahaya" Karya Wregas Bhanuteja.
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diajukan

Jakarta, 19 September 2022

Dosen Pembimbing

Dekan,


Drs. Adi Prakosa, M.Si.


Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Alfiyah Aulia Afianty

NPM : 183112351650342

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik

Judul Skripsi : Representasi Upaya Pengungkapan Tindakan Pelecehan Seksual Dalam Film "Penyalin Cahaya" Karya Wregas Bhanuteja.

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 7 September 2022, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 19 September 2022

Ketua Sidang : Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si.

Penguji I : Dra. Masnah, M.Si.

Penguji II : Drs. Adi Prakosa, M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Alfiyyah Aulia Afiyanty

NPM 183112351650342

Judul Skripsi : Representasi Upaya Pengungkapan Tindakan Pelecehan Seksual Dalam Film “Penyalin Cahaya” Karya Wregas Bhanuteja.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 14 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



Alfiyyah Aulia Afiyanty

ABSTRAK

Nama : Alfiyah Aulia Afianty

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Upaya Pengungkapan Tindakan Pelecehan Seksual Dalam Film “Penyalin Cahaya” Karya Wregas Bhanuteja.

Kata Kunci : Pelecehan Seksual, Analisis Semiotik Charles S. Pierce, Film “Penyalin Cahaya”	Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui adanya tindakan pelecehan seksual dan menemukan pelakunya yang terdapat dalam beberapa adegan yang ada di dalam film panjang “Penyalin Cahaya” dengan menggunakan analisis semiotic milik Charles S. Pierce. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian kualitatif, yang mana menjabarkan permasalahan dengan menggunakan kata-kata. Data yang diperoleh dan dikumpulkan melalui dokumentasi dan juga analisis isi. Penulis juga memaparkan beberapa konsep yang terdapat dalam penelitian ini, yaitu pelecehan seksual, film, dan juga representasi. Hasil dari analisis ini menunjukkan bahwa memang terdapat tanda-tanda bahwa sang tokoh utama mendapatkan tindakan pelecehan seksual dan sang tokoh utama berusaha menemukan pelakunya sampai akhirnya menemukan siapa pelakunya. Tanda pelecehan seksual yang dialami tokoh dimulai pada menit ke 26.04, dimana dalam scene itu terlihat pakaian yang digunakan sebagai dalam terpasang terbalik. Pada menit tersebut dapat dikaitkan dengan konsep pelecehan seksual berupa menelanjangi korban dan mengambil foto bagian tubuhnya tanpa seizinnya.
Pembimbing	Drs. Adi Prakosa, M.Si

ABSTRACT

Name : Alfiyyah Aulia Afyanty

Study Program : Communication Sciences Department

Title : Representation of Efforts to Disclosure Sexual

Harassment in Wregas Bhanuteja's Film "Photocopier"

<p>Keyword : Sexual Harassment, Charles S. Pierce's Semiotic Analysis, Film "Photocopier"</p>	<p>The purpose of this research is to find out the existence of acts of sexual harassment and to find the perpetrators in several scenes in the feature film "Penalin Cahaya" using Charles S. Pierce's semiotic analysis. In this study, the author uses a qualitative research method, which describes the problem using words. Data obtained and collected through documentation and also content analysis. The author also describes several concepts contained in this study, namely sexual harassment, films, and also representation. The results of this analysis show that there are indeed signs that the main character has been sexually harassed and the main character is trying to find the culprit until finally finding out who the perpetrator is. The sign of sexual harassment experienced by the character begins at minute 26.04, where in the scene it is seen that the clothes used as inside are installed upside down. At that minute it can be linked to the concept of sexual harassment in the form of stripping the victim and taking photos of her body parts without her permission.</p>
<p>Mentor</p>	<p>Drs. Adi Prakosa, M.Si</p>

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas limpahan rahmat dan karunia Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat mendapatkan gelar Strata Satu (S1) ilmu komunikasi di Universitas Nasional Jakarta dan judul dari skripsi ini adalah Representasi Upaya Pengungkapan Tindakan Pelecehan Seksual Dalam Film “Penyalin Cahaya” Karya Wrega Bhanuteja.

Saya menyadari, bahwa tanpa bantuan dan juga bimbingan dari beberapa pihak, mulai dari masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini tidak akan ada artinya dan hasilnya. Oleh karena itu, saya ucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional Jakarta
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan FISIP Universitas Nasional Jakarta.
3. Dr. Bhakti Nur Avianto, M.AP., selaku Wakil Dekan FISIP Universitas Nasional Jakarta bidang Administrasi Umum dan Akademik.
4. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si., selaku Wakil Dekan FISIP Universitas Nasional Jakarta bidang Kemahasiswaan dan Administrasi Umum.
5. Drs. Adi Prakosa, M.Si., selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional sekaligus dosen pembimbing saya. Saya ucapkan banyak terima kasih karena sudah meluangkan tenaga dan waktu untuk membimbing saya selama penyusunan skripsi ini.

6. Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Sidang Skripsi pada hari Rabu, 7 September 2022.
7. Dra. Masnah, M.Si., selaku Penguji ! (Penguji Ahli) pada sidang skripsi hari Rabu, 7 September 2022.
8. Seluruh dosen FISIP Universitas Nasional terutama program studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan saya banyak ilmu dan pengetahuan, juga pengalaman yang sangat berharga.
9. Keluarga penulis, yaitu Ayah, Mama, dan Adik saya yang selalu memberikan dukungan secara materi maupun dukungan moral.
10. Sahabat-sahabat saya semasa perkuliahan, yakni Anisya, Miranda, Gigi, Brenda, Nelsy, Roma, Diva, Khai, dan juga Fitriana yang telah meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah saya selama penulisan skripsi dan juga memberikan dukungan moral.
11. Sahabat saya semasa SMP, Nur Annisa. Banyak-banyak saya ucapkan terima kasih kepadanya karena selalu mendengarkan keluh kesah saya, membantu memberi saran juga masukan, serta selalu memberi semangat selama penulisan skripsi.
12. Teman-teman Angkatan 2018 Universitas Nasional yang telah banyak memberi pengalaman baru kepada saya selama menempuh pendidikan di Universitas Nasional.
13. Boy Grup BTS yang selalu menemani saya dan membuat saya semangat ketika melanjutkan penulisan skripsi ini ketika menonton mereka.

14. Terutama kepada Kang Taehyun, terima kasih banyak saya ucapkan karena selalu memberi semangat walaupun secara virtual dan hanya melalui unggahan twitternya, saya menjadi bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

15. Last but not least, terima kasih kepada diri saya sendiri yang telah berjuang semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini, meluangkan tenaga, wakt, dan pikiran selama penulisan skripsi ini.

Akhir kata, saya berharap Allah SWT senantiasa selalu memberikan berkah yang melimpah kepada orang-orang baik yang saya sebutkan di atas maupun yang tidak saya sebutkan satu per-satu. Semoga skripsi ini berguna untuk ke depannya.

Jakarta, 19 September 2022



Alfiyyah Aulia Afianty

DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Sistematika Penulisan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	11
2.2 Kerangka Teori	16
2.3 Kerangka Konsep	17
2.3.1 Pelecehan Seksual	17
2.3.2 Film	22

2.3.3 Representasi	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	28
3.1 Pendekatan Penelitian.....	28
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4 Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	32
3.5 Jadwal Penelitian.....	36
3.6 Tahapan Penelitian	36
BAB IV	39
4.1 Gambaran Umum Film Penyalin Cahaya.....	39
4.1.1 Sinopsis.....	39
4.1.2 Tim Produksi.....	42
4.1.3 Rating Film	50
4.1.4 Penghargaan.....	50
4.2 Hasil Analisis Dengan Teori Semiotika Charles S. Pierce.....	53
4.3 Pembahasan	63
BAB V.....	69
5.1 Kesimpulan.....	69
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN.....	81



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan	12
Tabel 3.5.1 Jadwal Penelitian.....	36
Tabel 4.1.4.1 Daftar Penghargaan dan Nominasi Penyalin Cahaya (Sumber Wikipedia.com).....	53



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film “Penyalin Cahaya”	3
Gambar 3.4.1 Teori Segitiga Makna	33
Gambar 3.4.2 Tabel Trikotomi Pierce.....	34
Gambar 4.1.1 Poster Penyalin Cahaya	39
Gambar 4.1.1.2.1 Foto Tokoh Sur (Shenina Cinnamon)	43
Gambar 4.1.1.2.2 Foto Tokoh Rama (Giulio Parengkuan)	45
Gambar 4.1.1.2.3 Foto Tokoh Amin (Chicco Kurniawan)	45
Gambar 4.1.1.2.4 Foto Tokoh Thariq (Jerome Kurnia)	46
Gambar 4.1.1.2.5 Foto Tokoh Farah (Lutesha).....	47
Gambar 4.1.1.2.6 Foto Tokoh Anggun (Dea Panendra)	48
Gambar 4.1.3.1 Rating Penyalin Cahaya	50
Gambar 4.2.1 Scene 1	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2.2 Scene 2	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2.3 Scene 3	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2.4 Scene 4	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2.5 Scene 5	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2.6 Scene 6	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2.7 Scene 7	Error! Bookmark not defined.











