

DAFTAR PUSTAKA

1. Buku

- Cangara, Hafied. 2010. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Junaedi, Fajar. 2013. *Jurnalisme Penyiaran dan Reportase Televisi*. Jakarta: Kencana.
- Kriyantono, Rachmat. *Teknik Praktis Riset Komunikasi Kuantitatif dan Kualitatif* (Ed. 2). Jakarta: Kencana.
- Kriyantono, Rachmat, Desi Dwi Prianti, Dyan Rahmiati, Arif Budi Prasetya dkk. 2013. *Potret Media Massa di Indonesia*. Malang: UB Press.
- Morissan. 2008. *Jurnalistik Televisi Mutakhir*. Jakarta: Kencana.
- Nasrullah, Rulli. 2019. *Teori dan Riset Khalayak Media* (Cet. I). Jakarta: Kencana.
- Nurudin. 2021. *Pengantar Komunikasi Massa* (Cet. VI). Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Prabowo, Erik Risnanda. 2019. *Televisi Digital: Konsep dan Penerapan*. Yogyakarta: PT. Skripta Media Creative.
- Romli, Khomsahrial. 2016. *Komunikasi Massa*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Wahid, Umaimah. 2016. *Komunikasi Politik Teori, Konsep, dan Aplikasi pada Era Media Baru* (Cet. I). Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

2. Referensi Online

- Andryanto, Dian. 2021. *P3SPS: Pedoman Penyiaran di Indonesia ala KPI, Apa Saja Ketentuannya?*. <https://nasional.tempo.co/read/1491721/p3sps-pedoman-penyiaran-di-indonesia-ala-kpi-apa-saja-ketentuannya> (15 Juli 2022).
- Arie, Rizqi Harnoko, 2021. *Nielsen Gunakan Teknologi Audio Signature untuk Mengukur Rating dan Share TV Digital*, <https://kabarbesuki.pikiran-rakyat.com/teknologi/pr-192339422/nielsen-gunakan-teknologi-audio-signature-untuk-mengukur-rating-dan-share-tv-digital?page=3> (18 Juli 2022).

Aulia, Zahra. *Apa yang Dimaksud dengan Peranan?*. <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-peranan/124609> (20 Juli 2022).

Komara, Kannia Nur Haida. 2020. *Mengenal 4 Jenis Lembaga Penyiaran di TV dan Radio Indonesia, Apa saja?*. <https://www.pikiran-rakyat.com/teknologi/pr01909324/mengenal-4-jenis-lembaga-penyiaran-di-tv-dan-radio-indonesia-apa-saja?page=2>. (2 April 2022).

Larasati, Niluh Jingga. 2016. *Lembaga Penyiaran*. <https://setkpid.bantenprov.go.id/read/berita/196/Lembaga-Penyiaran.html> (4 April 2022).

Maulana, Harry Fajar. 2016. *Teori Gatekeeping*. <https://harryfajarmaulana.wordpress.com/2016/11/10/teori-gatekeeping/> (2 April 2022).

Reuters, http://kk.sttbandung.ac.id/id3/2-3059-2940/Reuters_15056_mm-stiemitra_kk-sttbandung.html (10 Juli 2022).

Riadi, Muchlisin. 2019. *Karakteristik, Jenis dan Prosedur Penelitian Kualitatif*, <https://www.kajianpustaka.com/2019/04/karakteristik-jenis-dan-prosedur-penelitian-kualitatif.html> (16 Juli 2022).

VOA. <https://www.voaindonesia.com/p/3970.html> (10 Juli 2022).

3. Skripsi

Hasanah, Aswatun. 2018. *Analisis Produksi Siaran Berita Televisi Proses Produksi Siaran Program Berita Wajah Aceh Siang di Metro TV Aceh Edisi Oktober-Desember 2017*. *Skripsi*. Banda Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry.

Febriyanti, Dewi. 2013. *Studi Gatekeeping dalam Produksi Berita Investigasi (Analisis Isi Isu Penyimpangan Publik di Program Berita Kompas TV)*. *Skripsi*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.

4. Jurnal

A. Munanjar dkk. 2018. “Memilih Segmentasi Penonton dalam Perencanaan Program Televisi (Studi Siswa Magang SMK 4 Bekasi di BSI TV)” dalam *Jurnal Abdimas BSI* Vol.1 No.3 (hlm. 586 – 587).

5. UU Negara Indonesia

Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 50 Tahun 2005. *Penyelenggaraan Penyiaran Lembaga Penyiaran Swasta*. Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 4566.

Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia Nomor 02/P/KPI/03/2012. *Standar Program Siaran*.



DAFTAR

LAMPIRAN



Lampiran I: Lembar Konsultasi Pembimbing

LEMBAR KONSULTASI PEMBIMBING SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Nova Azizatul Maula
Nama Pokok Mahasiswa : 183112351650021
Program Studi/ Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Proposal Skripsi : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

NO	Tanggal	Materi Konsultasi	Paraf Pembimbing
1.	19-07-2022	Revisi Bab 1-2	
2.	18-07-2022	Revisi Bab 2-3	
3.	22-07-2022	Revisi Bab 1, 2, 3	
4.	25-07-2022	Bimbingan mengenai Bab A	
5.	28-07-2022	Bimbingan mengenai Bab A-5	
6.	1-08-2022	Revisi Bab A-5	
7.	5-08-2022	Revisi Bab A-5	
8.	8-08-2022	Revisi Bab A-5	

Jakarta, 8 Agustus 2022

Ketua Program Studi,

Drs. Adi Prakosa M.Si

Lampiran II: Surat Tugas



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
TERAKREDITASI BAN-PT

Jl. Sawo Manila No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520
Telp. (021) 70737624, 7806700 Ext.146, Fax. 7802718-7802719
Homepage : <http://www.unas.ac.id> Email : info@unas.ac.id

SURAT TUGAS

No. 376/WD/V/2022

Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional menugaskan kepada Dosen berikut ini :

Nama : Drs. Adi Prakosa, M.Si
NIP/NIDN : 0319026501
Pangkat Akademik : Lektor
Unit Kerja : FISIP Universitas Nasional

Untuk dapat bertindak sebagai Pembimbing Skripsi pada Semester Genap Tahun Akademik 2021/2022 atas nama mahasiswa :

Nama : Nova Azizatul Maula
NPM : 183112351650021
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Proposal Skripsi : *Peran Produser Sebagai Gatekeeper Dalam Produksi Berita Untuk Meningkatkan Kualitas Program Nusantara Siang Di Nusantara TV*

Dengan ketentuan sebagai berikut :

- Jangka waktu penulisan skripsi adalah tiga sampai enam bulan.
- Memberikan bimbingan secara teratur delapan kali konsultasi dengan mengisi formulir 1 secara lengkap.
- Penulisan skripsi mengikuti pedoman sebagaimana tercantum dalam buku pedoman penulisan dan Ujian Skripsi yang dikeluarkan oleh Fakultas.


Demikian surat tugas ini dibuat untuk dapat dilaksanakan sebagaimana mestinya sesuai dengan aturan yang berlaku.

Jakarta, 13 Mei 2022



Dr. Bhakti Nur Avianto, M. Si

Lampiran III: Surat Kesiediaan Bimbingan



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
TERAKREDITASI BAN-PT

Jl. Sawo Manila No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520
Telp. (021) 70737624, 7806700 Ext.146, Fax. 7802718-7802719
Homepage : <http://www.unas.ac.id> Email : info@unas.ac.id

Jakarta, 13 Mei 2022

Nomor : 376/WD/V/2022
Lamp : 1 (satu) Berkas
Hal : **Kesiediaan Pembimbing Skripsi**

Kepada Yth : Drs. Adi Prakosa, M.Si
Dosen Prodi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Nasional
Di Jakarta

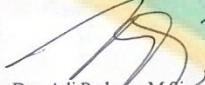
Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional, Meminta Kesiediaan Bapak/Ibu untuk membimbing Skripsi yang disusun oleh :

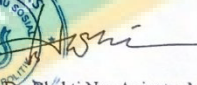
Nama : Nova Azizatul Maula
NPM : 183112351650021
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Proposal Skripsi : ***Peran Produser Sebagai Gatekeeper Dalam Produksi Berita Untuk Meningkatkan Kualitas Program Nusantara Siang Di Nusantara TV***

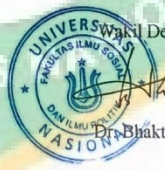
Kesiediaan Bapak/Ibu memberikan bimbingan secara intensif sangat kami harapkan. Diminta Bapak/Ibu memberikan jawaban segera dengan memberikan tanda tangan di bawah ini dan untuk menghitung beban tugas, diminta segera mengembalikannya kepada Pimpinan Fakultas melalui Sekretariat.

Demikian, terima kasih.

*Bersedia/Tidak Bersedia**
Sebagai Pembimbing,


Drs. Adi Prakosa, M.Si
*coret yang tidak perlu


Drs. Bhakti Nur Avianto, M. Si.



Program Studi : Ilmu Politik - Hubungan Internasional - Sosiologi - Administrasi Publik- Ilmu Komunikasi

Lampiran IV: Surat Pengajuan Wawancara NTV



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
TERAKREDITASI BAN-PT

Jl. Sawo Mania No. 61, Pejaten, Pasar Minggu, Jakarta Selatan 12520
Telp. (021) 70737624, 7806700 Ext.146, Fax. 7802718-7802719
Homepage : <http://www.unas.ac.id> Email : info@unas.ac.id

Jakarta, 25 Mei 2022

Nomer : 396/WD/V/2022
Lampiran : -
Perihal : **Permohonan Penelitian dan Informasi data**

Kepada Yth :
Bapak Untung Pranoto
Direktur Operasional Nusantara TV
Di Tempat

Dengan hormat,

Bersama ini kami perkenalkan dengan hormat mahasiswa dibawah ini:

Nama : Nova Azizatul Maula
Nomor Pokok : 183112351650021
Semester : 8 (Delapan) / Genap
Prodi/Konsentrasi : Ilmu Komunikasi
Alamat : Komp. Kodam Jaya RT.02 RW.07 Jakarta - Timur
Nomor Hp. : 0812.1896.5379

Mahasiswa tersebut bermaksud melakukan penelitian dan informasi data dalam rangka penyusunan proposal skripsi dengan judul **Peran Produser Sebagai Gatekeeper Dalam Produksi Berita Untuk Meningkatkan Kualitas Program Nusantara Siang Di Nusantara TV** dengan dosen pembimbing penanggung jawab penelitian Drs. Adi Prakosa., M.Si

Sehubungan dengan hal tersebut diatas, mohon kiranya Bapak/Ibu dapat memberikan bantuan seperlunya. Demikian atas perhatian dan kerjasamanya diucapkan terima kasih.



Wakil Dekan,
Dr. Bhakti Nur Avianto, M.Si

Lampiran V: Panduan Wawancara

Lampiran Wawancara bersama Key Informan bapak Muhammad Irsal

Nama : Muhammad Irsal

Jobdesk : Produser dan Presenter

Lokasi : Jl. Cempaka Putih Timur Raya No. 7, Jakarta Pusat

Waktu : Rabu, 1 Juni 2022

No.	Pertanyaan
1.	Sebelumnya boleh perkenalkan diri terlebih dahulu? Jawab:
2.	Menurut Bapak sebagai seorang produser, di Indonesia sendiri kan udah banyak tv digital lalu apa yang membedakan siaran tv digital ntv dengan siaran digital tv lain? Jawab:
3.	Lalu apakah NTV itu sudah masuk ke Nielsen? Jika belum, mengapa pak? Jawab:
4.	Apakah seorang produser itu harus bisa mengangkat suatu isu berita yang akan diliput? Jawab:
5.	Selain produser, siapa yang terlibat dalam menciptakan isu liputan? Jawab:
6.	Sebelum reporter melaksanakan liputan, apakah reporter diberikan list atau catatan? Kalau diberikan, siapa yang memberikan? Jawab:
7.	Apakah setiap liputan pasti ada rapat? Jawab:
8.	Lalu apakah NTV mengklasifikasikan berita-berita yang ditayangkan? Jawab:

9.	Lalu bagaimana meningkatkan daya kritis dalam sebuah berita? Jawab:
10.	Lalu bagaimana dengan daya tarik program Nusantara Siang? Jawab:
11.	Apa saja tipe-tipe berita yang ditayangkan di Nusantara Siang? Jawab:
12.	Berapa lama waktu penayangan berita Nusantara Siang? Dan terdiri dari berapa segment? Jawab:
13.	Apa yang membedakan program Nusantara Siang dengan program berita lainnya? Jawab:
14.	Program Nusantara Siang ditayangkan secara <i>live</i> ? Jawab:
15.	Program NS merupakan program live, jika terdapat suatu kesalahan yang tidak diduga, apa yang dilakukan oleh produser? Jawab:
16.	Apa saja tugas dan tanggung jawab produser? Jawab:
17.	Lalu apa saja kendala/hambatan yang biasa dihadapi selama proses produksi? Jawab:
18.	Lalu apa saja faktor pendukungnya dari program Nusantara Siang? Jawab:
19.	Bagaimana cara meningkatkan kualitas program Nusantara Siang? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan I bapak Jaffry Arisfiandi

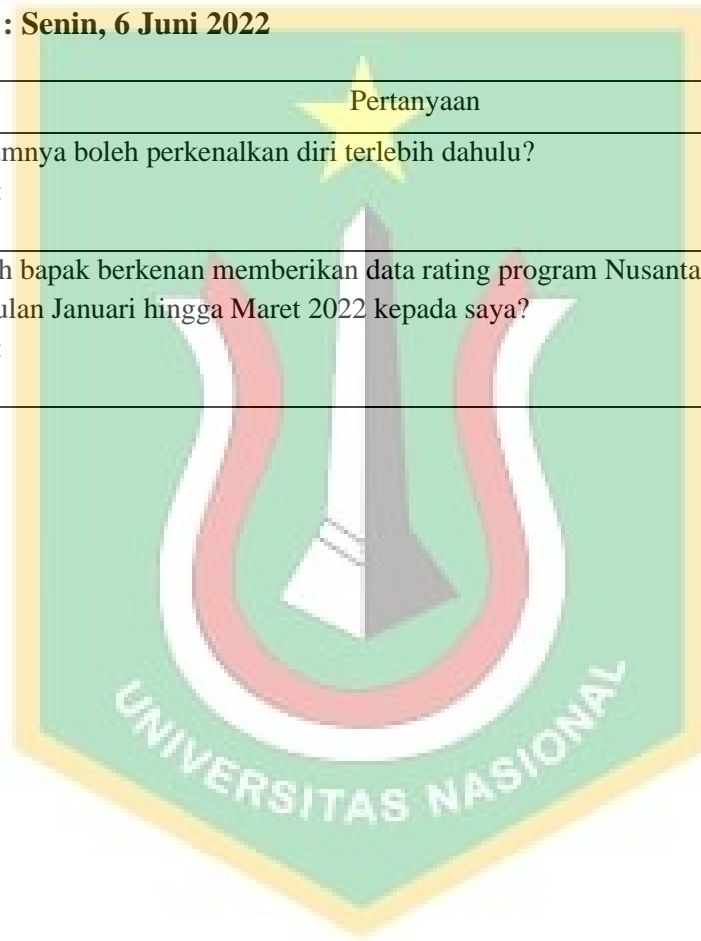
Nama : Jaffry Arisfiandi

Jobdesk : R & D (Research and Development)

Lokasi : Jl. Cempaka Putih Timur Raya No. 7, Jakarta Pusat

Waktu : Senin, 6 Juni 2022

No.	Pertanyaan
1.	Sebelumnya boleh perkenalkan diri terlebih dahulu? Jawab:
2.	Apakah bapak berkenan memberikan data rating program Nusantara Siang mulai dari Bulan Januari hingga Maret 2022 kepada saya? Jawab:



Lampiran Wawancara bersama Informan II bapak Pradev Kumar

Nama : Pradev Kumar

Jobdesk : Reporter

Lokasi : Jl. Cempaka Putih Timur Raya No. 7, Jakarta Pusat

Waktu : Senin, 6 Juni 2022

No.	Pertanyaan
1.	Sebelumnya bisa perkenalkan nama dan jabatannya sebagai apa? Jawab:
2.	Apa saja sih bang tugas dan kewajiban bang pradev sebagai reporter? Jawab:
3.	Lalu apa yang harus diperhatikan oleh eorang reporter untuk menghasilkan berita yang baik? Jawab:
4.	Berapa lama sih bang waktu deadline reporter untuk mengirim berita sebelum berita itu bisa ditayangkan pada hari itu? Jawab:
5.	Lalu siapa saja yg terlibat dalam liputan berita? Jawab:
6.	Lalu siapa yang mengirim berita yang diliput ke redaksi? Jawab:
7.	Lalu apa aja kendala yang dihadapi di lapangan pada saat peliputan berita? Jawab:
8.	Lalu apa saja trik yang dilakukan oleh reporter untuk mudah menjumpai narasumber itu? Jawab:
9.	Apakah pernah selama menjadi reporter, ada kesalahan saat live report? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan III bapak Matius Maxi Erdito

Nama : Matius Maxi Erdito

Jobdesk : Kordinator Editor

Lokasi : Jl. Cempaka Putih Timur Raya No. 7, Jakarta Pusat

Waktu : Sabtu, 30 Juli 2022

No.	Pertanyaan
1.	Sebelumnya boleh perkenalkan diri terlebih dahulu? Dan memegang jobdesk apa? Jawab:
2.	Apa saja yang perlu diperhatikan dalam mengedit berita untuk program Nusantara Siang? Jawab:
3.	Memerlukan waktu berapa lama untuk mengedit berita program Nusantara Siang? Jawab:
4.	Apa saja kesulitan dalam mengedit berita? Jawab:
5.	Setelah proses mengedit selesai, maka hasil editing dikirim kemana? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan IV bapak Abdul

Nama : Abdul

Pekerjaan : Wiraswasta

Lokasi : Jl. Bambu Petung, RT 002/RW 007, Cipayung, Jakarta Timur

Waktu : Senin, 8 Agustus 2022

No.	Pertanyaan
1.	Boleh perkenalkan nama pak? Jawab:
2.	Saat ini berusia berapa bapak? Jawab:
3.	Apa pekerjaan bapak? Jawab:
4.	Apakah bapak mengetahui Nusantara TV? Jawab:
5.	Apakah bapak mengetahui program berita Nusantara Siang? Jawab:
6.	Apakah bapak sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan V Andika

Nama : Andika

Pekerjaan : Mahasiswa

Lokasi : Jl. Bambu Petung, RT 002/RW 007, Cipayung, Jakarta Timur

Waktu : Senin, 8 Agustus 2022

No.	Pertanyaan
1.	Boleh perkenalkan nama mas? Jawab:
2.	Saat ini berusia berapa mas? Jawab:
3.	Apakah mas memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah? Jawab:
4.	Apakah mas mengetahui Nusantara TV? Jawab:
5.	Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang? Jawab:
6.	Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan VI Rizki

Nama : Rizki

Pekerjaan : Wiraswasta

Lokasi : Jl. Cilangkap Baru, Cilangkap, Jakarta Timur

Waktu : Senin, 8 Agustus 2022

No.	Pertanyaan
1.	Boleh perkenalkan nama mas? Jawab:
2.	Saat ini berusia berapa mas? Jawab:
3.	Apakah mas memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah? Jawab:
4.	Apakah mas mengetahui Nusantara TV? Jawab:
5.	Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang? Jawab:
6.	Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan VII Mia

Nama : Mia

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Lokasi : Jl. Bambu Petung, RT 002/RW 007, Cipayung, Jakarta Timur

Waktu : Senin, 8 Agustus 2022

No.	Pertanyaan
1.	Boleh perkenalkan nama bu? Jawab:
2.	Saat ini berusia berapa bu? Jawab:
3.	Apakah ibu memiliki pekerjaan? Jawab:
4.	Apakah ibu mengetahui Nusantara TV? Jawab:
5.	Apakah ibu mengetahui program berita Nusantara Siang? Jawab:
6.	Apakah ibu sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan VIII Ahmad

Nama : Ahmad

Pekerjaan : Mahasiswa

Lokasi : Jl. Raya Setu, Cipayung, Jakarta Timur

Waktu : Senin, 8 Agustus 2022

No.	Pertanyaan
1.	Boleh perkenalkan nama mas? Jawab:
2.	Saat ini berusia berapa mas? Jawab:
3.	Apakah mas memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah? Jawab:
4.	Apakah mas mengetahui Nusantara TV? Jawab:
5.	Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang? Jawab:
6.	Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan IX Yus

Nama : Yus

Pekerjaan : Wiraswasta

Lokasi : Jl. Cilangkap Baru, Cilangkap, Jakarta Timur

Waktu : Senin, 8 Agustus 2022

No.	Pertanyaan
1.	Boleh perkenalkan nama mas? Jawab:
2.	Saat ini berusia berapa mas? Jawab:
3.	Apakah mas memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah? Jawab:
4.	Apakah mas mengetahui Nusantara TV? Jawab:
5.	Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang? Jawab:
6.	Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan X Aning

Nama : Aning

Pekerjaan : Wiraswasta

Lokasi : Jl. Cilangkap Baru, Cilangkap, Jakarta Timur

Waktu : Senin, 8 Agustus 2022

No.	Pertanyaan
1.	Boleh perkenalkan nama mas? Jawab:
2.	Saat ini berusia berapa mas? Jawab:
3.	Apakah mas memiliki pekerjaan? Jawab:
4.	Apakah mas mengetahui Nusantara TV? Jawab:
5.	Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang? Jawab:
6.	Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan XI Iyan

Nama : Iyan

Pekerjaan : Wiraswasta

Lokasi : Jl. Raya Pengantin Ali, Ciracas, Jakarta Timur

Waktu : Senin, 8 Agustus 2022

No.	Pertanyaan
1.	Boleh perkenalkan nama mas? Jawab:
2.	Saat ini berusia berapa mas? Jawab:
3.	Apakah mas memiliki pekerjaan? Jawab:
4.	Apakah mas mengetahui Nusantara TV? Jawab:
5.	Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang? Jawab:
6.	Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan XII Abdi

Nama : Abdi

Pekerjaan : Mahasiswa

Lokasi : Jl. Raya Setu, Cipayung, Jakarta Timur

Waktu : Senin, 8 Agustus 2022

No.	Pertanyaan
1.	Boleh perkenalkan nama mas? Jawab:
2.	Saat ini berusia berapa mas? Jawab:
3.	Apakah mas memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah? Jawab:
4.	Apakah mas mengetahui Nusantara TV? Jawab:
5.	Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang? Jawab:
6.	Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital? Jawab:

Lampiran Wawancara bersama Informan XIII Dwi

Nama : Dwi

Pekerjaan : Pelajar/Siswa

Lokasi : Jl. Raya Pengantin Ali, Ciracas, Jakarta Timur

Waktu : Senin, 8 Agustus 2022

No.	Pertanyaan
1.	Boleh perkenalkan nama mba? Jawab:
2.	Saat ini berusia berapa mba? Jawab:
3.	Apakah mba memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah? Jawab:
4.	Apakah mba mengetahui Nusantara TV? Jawab:
5.	Apakah mba mengetahui program berita Nusantara Siang? Jawab:
6.	Apakah mba sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital? Jawab:

Lampiran VI: Transkrip Wawancara

TRANSKRIP WAWANCARA KEY INFORMAN

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Rabu, 1 Juni 2022

Waktu : 12.50 WIB

Tempat : Kantor Nusantara TV, Jl. Cempaka Putih Timur Raya No. 7, Jakarta Pusat

1. Sebelumnya boleh perkenalkan diri terlebih dahulu?

Key informan: “nama saya Muhammad Irsal, saat ini saya tergabung di ntv salah satu tv digital pertama di Indonesia sebagai produser dan juga presenter.”

2. Menurut Bapak sebagai seorang produser, di Indonesia sendiri kan udah banyak tv digital lalu apa yang membedakan siaran tv digital ntv dengan siaran digital tv lain?

Key informan: “Secara keunggulan digital, kita bedakan dahulu digital dengan analog ya. Memang keunggulan yang dikampanyekan ketika peralihan dari analog ke digital melalui ASO ini menawarkan gambar yang lebih jernih, terus kemudian menawarkan suara yang lebih jernih juga jadi itu yang selalu dikampanyekan bahwa tv digital lebih baik dari kualitas gambar dan audio ketimbang dengan tv analog yang sesaat lagi akan kita sudah tidak bisa menontonnya lagi sampai akhir November 2022. Kalau dengan tv digital lain, sebenarnya untuk memastikan siapa yang lebih unggul, harus ada penelitian. Kan kita tahu bahwa lembaga peneliti televisi kita bisa sebut Asian Nielsen, terus mungkin lembaga peneliti lain yang memang punya kewenangan atau

punya kemampuan tv mana yang punya rating lebih tinggi, tapi secara percaya diri semua orang, semua produser di tv, semua tv bisa mengklaim bahwa dia yang lebih baik. Karena keoptimisan itu bisa merubah segalanya. Kalau diminta untuk mengkomparasi, bukan kita tugasnya untuk mengklaim bahwa kita lebih bagus dari tv digital lain. Perlu adanya penentuan rating program mana yang lebih tinggi, di 2 televisi atau bahkan lebih televisi, mana yang sharenya lebih tinggi antara program satu dengan program yang lain di televisi digital yang lain. Nah itu juga bisa kita lihat secara simple kalo kalian sudah bisa menghitung rating. Paling tidak, di satu RT misalkan ada 100 orang terus kemudin tv digital yang mereka tangkap sudah ada misalkan 3. Let say Nusantara TV, Garuda TV, dan Makna TV. Dari 3 ini kita bisa lihat jam 17.30 hingga 18.30 siapa yang nonton tv bisa dihitung, Nusantara TV jumlahnya segala macam itu ketauan. Dalam satu RT, program mana yang lebih tinggi, dan tv mana yang sering ditonton.”

3. Lalu apakah NTV itu sudah masuk ke Nielsen? Jika belum, mengapa pak?

Key informan: “Belum. Untuk berlangganan Nielsen, ada biaya yang harus dikeluarkan karena lembaga peneliti itu bukan lembaga nirlaba yang tidak memiliki ataupun mengambil keuntungan. Kalau kita tidak bisa masuk ke lembaga peneliti, kita tidak bisa tau posisi kita berada dimana. Untuk saat ini kita belum masuk ke lembaga penelitian makanya tidak bisa melihat sejauh mana tv kita berada pada posisi jika dibandingkan dengan tv digital lain. Kalau di portal, mereka punya lembaga peneliti sendiri yang bisa melihat berada dimana mereka posisinya diantara portal-portal se Indonesia bahkan sedunia. Tapi kalau kita ini bisa secara simple berlangganan ke salah satu platfrom tv berbayar indihome. Nah di indihome pun kita akan dapat report berapa penonton yang akses tv digital, berapa penonton yang akses program kita. Nah itu bisa dilihat dari reportnya si indihome kepada kita. Tetapi notabennya indihome bukan lembaga penelitian tapi tv berlangganan berbayar, mereka kasih report ke kita karena kita sudah berlangganan.”

4. Apakah seorang produser itu harus bisa mengangkat suatu isu berita yang akan diliput?

Key informan: “Iya dong, jadi penentuan angle itu tugasnya seorang produser. Misalkan dalam sebuah kecelakaan, tim lapangan mengangkat tema korban, tapi kita bisa putar balikkan naskah itu menjadi berangle kepada kelalaian pengemudi/pemilik kendaraan, jadi bermacam angle kita harus bisa olah sedemikian rupa bahkan side bar, side bar itu adalah kita di sisi berita, maksudnya ketika ada kecelakaan besar ya beritanya adalah kecelakaan, side bar nya kita bisa lihat dengan segala macam sisi, misalkan akibat kecelakaan itu, pengusaha ambulance mengambil keuntungan karena disewa untuk mengangkat para korban. Jadi sisi lain dari berita utama.”

5. Selain produser, siapa yang terlibat dalam menciptakan isu liputan?

Key informan: “Kalau di tim proyeksi ada reporternya, kameramennya, korlipnya, bahkan ada executive produser, bahkan juga manager daily newsnya, atau bisa jadi dirutnya pun terlibat.”

6. Sebelum reporter melaksanakan liputan, apakah reporter diberikan list atau catatan? Kalau diberikan, siapa yang memberikan?

Key informan: “Ya, sebutannya wishlist. Jadi siapa yang akan diwawancara, terus angle apa yang akan diambil, berita hari ini apa aja yang akan diliput, itu semua mereka sudah punya pegangan sebelum mereka keluar dari kantor untuk melakukan peliputan.”

7. Apakah setiap liputan pasti ada rapat?

Key informan: “Sudah pasti, ibarat tantara mau bertempur di lapangan, kalau tidak tau targetnya, tidak tau musuhnya siapa, apa yang harus mereka lakukan di lapangan? Fungsi dari proyeksi adalah seperti itu. Makanya setiap pagi/malam, korlip memberikan plottingan untuk mereka melakukan persiapan besok ngapain aja & harus gimana.”

8. Lalu apakah NTV mengklasifikasikan berita-berita yang ditayangkan?

Key informan: “Sejauh ini tidak. Semua berita yang kami terima, ditayangkan, diklasifikasikan berdasarkan segment yang diawal sudah diberitahu, dari berita peristiwa, kebijakan pemerintah, berita luar negeri hingga berita hiburan.”

9. Lalu bagaimana meningkatkan daya kritis dalam sebuah berita?

Key informan: “meningkatkan daya kritisnya tanggungjawab reporter. Tapi kita juga bisa memberikan pertanyaan yang memang kita butuhin buat menentukan angle.”

10. Lalu bagaimana dengan daya tarik program Nusantara Siang?

Key informan: “perbedaan NS dan NP, NP itu segment mancanegaranya 1, kalau NS segment mancanegaranya 2. Jadi bisa dikatakan kita lebih mengedepankan berita-berita yang magnitudenya besarnya mencakup luar negeri. Jadi kita berusaha untuk menarik masyarakat yang aware sama berita2 luar negeri.”

11. Apa saja tipe-tipe berita yang ditayangkan di Nusantara Siang?

Key informan: “Program ini berisi informasi segala peristiwa seperti criminal, bencana, pemerintahan, baik di dalam negeri maupun di luar negeri. Termasuk berita hiburan baik di dalam negeri maupun di luar negeri. Secara susunan program tidak beda jauh dengan program berita pada umumnya. Program ini merupakan hard news karena termasuk daily news.”

12. Berapa lama waktu penayangan berita Nusantara Siang? Dan terdiri dari berapa segment?

Key informan: “Penayangannya selama 60 menit. 5 segment. Pertama isinya berita peristiwa (criminal, bencana), kedua berisikan perekonomian 9 (harga minyak goreng), ketiga berisikan kebijakan2 pemerintah (ppkm), keempat berisikan berita mancanegara yang diperoleh dari 2 sumber yaitu dari VOA dan ruters. Dan yang kelima berisikan berita hiburan (music, film, konser).”

13. Apa yang membedakan program Nusantara Siang dengan program berita lainnya?

Key informan: “Secara umum program berita tidak bisa dibedakan. Karena memang sumbernya sama /satu peristiwa. Hanya saja angle peliputannya yang

berbeda masing-masing reporter tv. Tapi yang bisa membedakan adalah siapa yang bersiaran, bagaimana blockingnnya, bagaimana set nya, bagaimana presenter membawakan beritanya, menarik atau tidak, kalau dari sisi tampilan mungkin berbeda, tapi kalo dari sisi materi berita bisa dikatakan kemungkinan sama.”

14. Program Nusantara Siang ditayangkan secara *live*?

Key informan: “Untuk sementara ntv berprinsip bahwa kita harus on air/harus menayangkan semua berita yang mungkin value newsnya tidak sebesar value news tv lain. Tapi paling tidak punya kaidah untuk menentukan berita itu layak tayang atau tidak yang tertuang dalam p3sps. Adalah aturan-aturan dimana berita itu tidak boleh dinaikkan, seperti darah, pemerkosaan dibawah umur, kekerasan, dsb.”

15. Program NS merupakan program live, jika terdapat suatu kesalahan yang tidak diduga, apa yang dilakukan oleh produser?

Key informan: “sebelum diberikan ke MCR, QCnya ada di produser. Jadi kita sudah pastikan tidak ada typo, tidak ada salah nulis, tidak ada salah berita, dan segala macam. Karena tugas MCR cuma hanya menayangkan apa yang kita berikan. Mereka tidak berhak melakukan pengeditan apapun terkait konten, kalau ada yang salah ya produser yang ditegur. Fungsinya QC, itu adalah untuk meminimalisir kesalahan. Kalau program live itu sudah ranahnya tim tehnik, mereka yang harus bertanggungjawab bukan kita lagi. Kalau kesalahan konten baru kita. Tanggungjawab kita ada di pra hingga produksi.”

16. Apa saja tugas dan tanggung jawab produser?

Key informan: “Menyiapkan program= perencanaan peliputan tim di lapangan, mengedit naskah hasil liputan tim di lapangan, mengarahkan angle tim liputan di lapangan, memastikan jalannya editing berjalan dengan lancar, memastikan presesnter siap, memastikan tim tehnik, makeup, wardrobe sudah siap untuk on air. Jadi tugas produser tidak hanya mengedit naskah saja, bertanggung jawab dari materi liputan hingga setelah on air. Setelah on air pun produser harus

mengevaluasi bagaimana tampilan presenter, memperhatikan gambar yang harusnya tidak naik yang menurut p3sps ternyata dinaikkan oleh editor. Pra; rapat proyeksi (menentukan tim yang akan liputan). Produksi; mengambil naskah dari tim liputan lapangan, mengambil gambar, di edit, dubbing, kasih ke editor, di QC dsb, kirim ke CR. Post produksi; tugasnya tim tehnik. Produser sudah tidak dapat ikut campur. Evaluasi; melihat bagaimana performance presenter (baju, makeup, rambutnya, apakah ada salah baca atau tidak) dan tim post (audio tidak dinyalakan, tidak di cuntdown). Yang di evaluasi adalah durasi (over atau under), kendala pengiriman gambar dari editor ke CR dan akan diketahui penyebabnya apakah karena human error atau sistem error pada saat weekly meeting.”

17. Lalu apa saja kendala/hambatan yang biasa dihadapi selama proses produksi?

Key informan: “Selama proses produksi gambar yang tidak bisa masuk ke sistem editor, kita harus meminta ulang tim di lapangan untuk kirim ulang, berupa format, gambar dikirim telat, naskah yang dikirim last minute, karena kita punya SOP bahwa 2 jam sebelum siaran semua barang baik naskah, gambar itu sudah harus masuk editor. Begitupun dengan rundown. Karna butuh waktu bagi editor untuk menyesuaikan susunan rundown sesuai dengan yang kita inginkan. Jadi bergelutnya dengan waktu yang memang harus kejar2an nih, kalau butuh ya kita harus bawel ke tim.”

18. Lalu apa saja faktor pendukungnya dari program Nusantara Siang?

Key informan: “Faktor pendukungnya dari person, cara kerja yang cepat.”

19. Bagaimana cara meningkatkan kualitas program Nusantara Siang?

Key informan: “Peningkatan kualitasnya adalah tetap menerapkan kaidah penulisan naskah berita tv yang sesuai dengan petunjuk.”

TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN I

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 6 Juni 2022

Waktu : 17.10 WIB

Tempat : Kantor Nusantara TV, Jl. Cempaka Putih Timur Raya No. 7, Jakarta Pusat

1. Sebelumnya boleh perkenalkan diri terlebih dahulu?

Informan I: “Baik, perkenalkan saya Jeffry, saya merupakan Research and Development di Nusantara TV.”

2. Apakah bapak berkenan memberikan data rating program Nusantara Siang mulai dari Bulan Januari hingga Maret 2022 kepada saya?

Informan I: “Boleh, silahkan. Berikut merupakan data rating dari Indihome.”



TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN II

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 6 Juni 2022

Waktu : 16.30 WIB

Tempat : Kantor Nusantara TV, Jl. Cempaka Putih Timur Raya No. 7, Jakarta Pusat

1. Sebelumnya bisa perkenalkan nama dan jabatannya sebagai apa?
Informan II: “nama saya pradev kumar bin yamin, saya sebagai reporter di ntv.”
2. Apa saja sih bang tugas dan kewajiban bang pradev sebagai reporter?
Informan II: “tugas sebagai reporter itu mencari berita dan menulis naskah berita serta mencari narasumber untuk menjadikannya sebagai acuan dalam membuat berita.”
3. Lalu apa yang harus diperhatikan oleh eorang reporter untuk menghasilkan berita yang baik?
Informan II: “yang perlu diperhatikan itu ada Namanya news value atau nilai berita, jadi nilai terpenting dari sebuah bagian berita. Misalkan sebuah kejadian dimana disitu memiliki pengaruh yang besar atau massa yang banyak itu bisa menjadi salah satu berita yang penting yang bisa kita jadikan berita, itu untuk berita di hardnews. Seperti misalkan berita kebakaran, banjir, itu kan sudah pasti melibatkan banyak orang di dalamnya. Ada suatu kejadian dimana kejadian itu menjadi salah satu hal yang wajib atau menarik untuk diberitakan, kalau itu masuknya ke hardnews. Kalo softnews beda lagi, itu lebih mendalam lagi. Karna

ini kita ngomongnya di saya sebagai reporter di news, itu sih poin2 yang penting yang mengandung nilai berita yang cukup kuat.”

4. Berapa lama sih bang waktu deadline reporter untuk mengirim berita sebelum berita itu bisa ditayangkan pada hari itu?

Informan II: “kalau deadline nya sendiri, pasti kan reporter punya jam kerja. Nah ketika jam kerja itu biasanya malam sebelumnya kordinator liputan sudah membuat plottingan atau penempatan untuk liputan kemana seorang reporter pada hari ini. Nah setelah mendapatkan plottingan itu, misalkan contohnya kita dikirim liputan ke DPR. Misalkan kita sudah sampai DPR, yang pertama kali kita lakukan adalah mencari tau isu apa yang sedang ramai diperbincangkan. Setelah itu kita mencari narasumber seperti wakil ketua DPR, ataupun dari komisi-komisi yang mempunyai hak tau kewajiban untuk membicarakan atau memberitahu mengenai informasi berita yang sedang hits pada hari itu. Nah untuk deadline nya sendiri, Ketika kita selesai wawancara lebih baik secepat mungkin. Karena tergantung juga jam tayang berita itu. Misalkan di ntv itu ada 5 news maka kita harus berkordinasi dengan kordinator liputan untuk mengirim naskah nya, kalau lebih cepat sih lebih baik karna kebutuhan mengirim gambar belum lagi di edit dan dimasukkan vo dsb itu membutuhkan waktu yang Panjang. Kira2 sebelum jam tayang, 2 jam atau 3 jam sebelum tayang kita sudah memberikan naskah dan juga verba team atau transkripan wawancara dari narasumber itu sendiri.”

5. Lalu siapa saja yg terlibat dalam liputan berita?

Informan II: “yang terlibat dalam liputan berita itu ada produser (orang yang mencari isu apa yang ingin ditayangkan pada program yang dia pegang), lalu ada kordinator liputan (tugasnya adalah memplotting setelah mendapatkan arahan dari produser, memplotting kemana reporter akan mendapatkan informasi itu), lalu untuk tim lapangannya sendiri itu ada camera person, lalu ada driver, dan ada reporter.”

6. Lalu siapa yang mengirim berita yang diliput ke redaksi?

Informan II: “yang mengirimkan berita itu reporter. Kalau mengirimkan berita berupa naskah itu reporter, dan gambarnya itu ada 2 metode pengiriman gambar. Yang 1 injest, merupakan menaruh materi liputan reporter pada hari itu ke ruang editing atau melalui pengiriman gambar menggunakan alat pengirim gambar, seperti di ntv sendiri menggunakan soditon, jadi gambar di lapangan agar lebih cepat dan mudah untuk di edit itu menggunakan pengiriman gambar langsung dari lapangan. Kalau materi yang ditayangkan agak santai, misalkan kita liputan pagi tetapi digunakan untuk petang maka itu bisa langsung injest mengirim gambar ke kantor.”

7. Lalu apa aja sih bang kendala yang dihadapi di lapangan pada saat peliputan berita?

Informan II: “kalau kendala itu biasanya, di kejadian yang crowdith, kayak misalkan demo aksi buruh, mahasiswa, itu kan pasti beberapa kali yang kita hadapi keos ketika di lapangan. Karna memang ketentuan para pendemo kan seperti itu. Kendalanya itu Ketika kita harus bisa live report di tengah situasi yang genting. Belum lagi kita terlempar dengan batu di lapangan, desak-desakan sama aksi masa, dan kita juga di kubu polisi desak2an juga, dan gas air mata. Nah ini yang perlu diantisipasi, gas air mata itu gimana caranya kita harus delivery atau menggambarkan kejadian saat itu dengan tenang dan santai, tidak tergesa gesa dan juga memperhatikan betul keselamatan diri kita ketika di lapangan, karna kan kita gabisa tau atau memprediksi lemparan batu dari mana, pecahan botol darimana, nah kita gabisa tau jadi kita harus antisipasi hal itu gimana caranya menyampaikan berita dengan jelas, santai, padat di tengah situasi yang genting. Atau Ketika kita ingin mewawancarai narasumber, dan narasumbernya itu susah. Nah itu menjadi tantangan kita sendiri sebagai reporter. Gimana sih cara kita biar dapet nih statement. Karna kan salah satu nilai berita adalah adanya narasumber. Narasumber itukan menjadi kunci, kunci dari keutuhan paket berita. Karna kalau ada narasumber, nilai plus dari seorang reporter kredibilitas akan diaukin, karna ada yang ngomong secara langsung.”

8. Lalu apa saja trik yang dilakukan oleh reporter untuk mudah menjumpai narasumber itu?

Informan II: “trik yang gua pakai selama ini Ketika pengen wawancara narasumber, itu pasti gua by phone dulu. Gua dapetin kontaknya dulu, karna kan link reporter lumayan banyak. Kalau sudah dapet, introducing dulu, perkenalkan nama dan tujuannya apa. Kita harus kejar 1 narasumber dulu, kalau misalkan belum dapet maka kita harus cari alternatif, coba lagi cari narasumber yang lain sampai ada yang respon dan bisa baru kita samperin. Sejauh ini Ketika isu nya masih umum, belum ada yang sampe nolak banget. Nah pendekatan dari seorang reporter ke narasumber itu perlu banget, karna suatu saat kita pasti akan butuhin dia untuk fast respon. Ketika wawancara pun gaboleh sekedar wawancara, kita harus deketin lagi secara personal. Ketika wawancara juga kita harus punya wawasan yang luas, kredibilitas, dan sopan santun.”

9. Apakah pernah selama menjadi reporter, ada kesalahan saat live report?

Informan II: “cara mengatasi kesalahan saat live report, itu dengan menggunakan kalimat “maksud kami”, tetapi kalau kesalahan fatal sih ga banyak banget, kecuali ngomongin data.”



TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN III

Peneliti : Nova Azizatul Maula
Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Sabtu, 30 Juli 2022

Waktu : 15.16 WIB

Tempat : Kantor Nusantara TV, Jl. Cempaka Putih Timur Raya No. 7, Jakarta Pusat

1. Sebelumnya boleh perkenalkan diri terlebih dahulu? Dan memegang jobdesk apa?

Informan III: “Perkenalkan nama saya Matius Maxi Erdito, sebagai kordinator editor.”

2. Apa saja yang perlu diperhatikan dalam mengedit berita untuk program Nusantara Siang?

Informan III: “kalau ngedit Nusantara Siang yang diperhatikan adalah, kita harus samain antara naskah dan gambar. Soalnya kalau di nusantara tv, template itu masih nempel di editin. Biasanya standarnya adalah di control room, kalau ini di editing.

3. Memerlukan waktu berapa lama untuk mengedit berita program Nusantara Siang?

Informan III: “kalau proses ngedit paling 10-15 menit, tergantung daripada paketnya. Kalau paketnya panjang, bisa lebih dari 7 menit.”

4. Apa saja kesulitan dalam mengedit berita?

Informan III: “kalau berita itu sebenarnya bukan kesulitan, tapi lebih kepada gimana cepatnya ngedit kan. Karena berita itu kan harus cepet, langsung ditayangin. Paling kesulitannya kejar kejaran dengan waktu sih.”

5. Setelah proses mengedit selesai, maka hasil editing dikirim kemana?
Informan III: “hasilnya dikirim ke control room.”



TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN IV

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022

Waktu : 10.00 WIB

Tempat : Jl. Bambu Petung, RT 002/RW 007, Cipayung, Jakarta Timur

1. Boleh perkenalkan nama pak?

Informan IV: “boleh, perkenalkan nama saya Abdul.”

2. Saat ini berusia berapa bapak?

Informan IV: “45 tahun.”

3. Apa pekerjaan bapak?

Informan IV: “saat ini saya bekerja sebagai guru di salah satu sekolah daerah Jakarta.”

4. Apakah bapak mengetahui Nusantara TV?

Informan IV: “tidak.”

5. Apakah bapak mengetahui program berita Nusantara Siang?

Informan IV: “tidak.”

6. Apakah bapak sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital?

Informan IV: “belum, saya masih menggunakan tv analog lama saya di rumah.”

TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN V

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022

Waktu : 10.30 WIB

Tempat : Jl. Bambu Petung, RT 002/RW 007, Cipayung, Jakarta Timur

1. Boleh perkenalkan nama mas?

Informan V: “perkenalkan nama saya Andika.”

2. Saat ini berusia berapa mas?

Informan V: “20 tahun.”

3. Apakah mas memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah?

Informan V: “saya masih berkuliah”

4. Apakah mas mengetahui Nusantara TV?

Informan V: “iya tahu.”

5. Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang?

Informan V: “tentu saya tahu.”

6. Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital?

Informan V: “sudah, saya sudah beralih ke tv digital sejak beberapa bulan yang lalu.”

TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN VI

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022

Waktu : 13.00 WIB

Tempat : Jl. Cilangkap Baru, Cilangkap, Jakarta Timur

1. Boleh perkenalkan nama mas?
Informan VI: “nama saya Rizki.”
2. Saat ini berusia berapa mas?
Informan VI: “19 tahun.”
3. Apakah mas memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah?
Informan VI: “saya bekerja sebagai wiraswasta”
4. Apakah mas mengetahui Nusantara TV?
Informan VI: “maaf saya tidak tahu.”
5. Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang?
Informan VI: “tidak.”
6. Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital?
Informan VI: “belum.”

TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN VII

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022

Waktu : 11.00 WIB

Tempat : Jl. Bambu Petung, RT 002/RW 007, Cipayung, Jakarta Timur

1. Boleh perkenalkan nama bu?
Informan VII: “nama saya Mia, nama panjang Kusmiyati.”
2. Saat ini berusia berapa bu?
Informan VII: “35 tahun.”
3. Apakah ibu memiliki pekerjaan?
Informan VII: “tidak, saya hanya ibu rumah tangga biasa”
4. Apakah ibu mengetahui Nusantara TV?
Informan VII: “tidak tahu.”
5. Apakah ibu mengetahui program berita Nusantara Siang?
Informan VII: “tidak tahu.”
6. Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital?
Informan VII: “belum, karena saya cenderung tidak suka menonton tv.”

TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN VIII

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022

Waktu : 16.30 WIB

Tempat : Jl. Raya Setu, Cipayung, Jakarta Timur

1. Boleh perkenalkan nama mas?
Informan VIII: "hallo nama saya Ahmad."
2. Saat ini berusia berapa mas?
Informan VIII: "usia saya 22 tahun."
3. Apakah mas memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah?
Informan VIII: "kebetulan saya masih kuliah"
4. Apakah mas mengetahui Nusantara TV?
Informan VIII: "ya saya tahu."
5. Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang?
Informan VIII: "saya tahu, karena suka nonton programnya di Indihome."
6. Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital?
Informan VIII: "tentu sudah."

TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN IX

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022

Waktu : 14.00 WIB

Tempat : Jl. Cilangkap Baru, Cilangkap, Jakarta Timur

1. Boleh perkenalkan nama mas?
Informan IX: “nama saya Yus.”
2. Saat ini berusia berapa mas?
Informan IX: “usia 21 tahun.”
3. Apakah mas memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah?
Informan IX: “saya masih bekerja sebagai wiraswasta.”
4. Apakah mas mengetahui Nusantara TV?
Informan IX: “saya tidak tahu.”
5. Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang?
Informan IX: “tidak.”
6. Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital?
Informan IX: “belum.”

TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN X

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022

Waktu : 14.30 WIB

Tempat : Jl. Cilangkap Baru, Cilangkap, Jakarta Timur

1. Boleh perkenalkan nama mas?
Informan X: “nama saya Aning.”
2. Saat ini berusia berapa mas?
Informan X: “usia 42 tahun.”
3. Apakah mas memiliki pekerjaan?
Informan X: “iya, sebagai wiraswasta.”
4. Apakah mas mengetahui Nusantara TV?
Informan X: “tidak tahu.”
5. Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang?
Informan X: “tidak tahu.”
6. Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital?
Informan X: “belum karena tv analog saya masih bisa dipakai.”

TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN XI

Peneliti : Nova Azizatul Maula
Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022

Waktu : 15.30 WIB

Tempat : Jl. Raya Pengantin Ali, Ciracas, Jakarta Timur

1. Boleh perkenalkan nama mas?

Informan XI: “boleh, kenalkan nama saya Iyan.”

2. Saat ini berusia berapa mas?

Informan XI: “usia 26 tahun.”

3. Apakah mas memiliki pekerjaan?

Informan XI: “pekerjaan saya wiraswasta.”

4. Apakah mas mengetahui Nusantara TV?

Informan XI: “tidak.”

5. Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang?

Informan XI: “tidak.”

6. Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital?

Informan XI: “belum, karena saya jarang nonton tv. Paling Youtube aja yang saya suka tonton.”

TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN XII

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022

Waktu : 17.00 WIB

Tempat : Jl. Raya Setu, Cipayung, Jakarta Timur

1. Boleh perkenalkan nama mas?
Informan XII: “hallo, nama saya Abdi.”
2. Saat ini berusia berapa mas?
Informan XII: “usia saya masih 21 tahun.”
3. Apakah mas memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah?
Informan XII: “saya masih berkuliah.”
4. Apakah mas mengetahui Nusantara TV?
Informan XII: “tidak tahu.”
5. Apakah mas mengetahui program berita Nusantara Siang?
Informan XII: “tidak tahu juga.”
6. Apakah mas sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital?
Informan XII: “sudah sejak lama.”

TRANSKRIP WAWANCARA INFORMAN XIII

Peneliti : Nova Azizatul Maula

Topik : Peranan *Gatekeeper* dalam Meningkatkan Rating Program Berita Nusantara Siang di Nusantara TV

Hari dan Tanggal : Senin, 8 Agustus 2022

Waktu : 16.00 WIB

Tempat : Jl. Raya Pengantin Ali, Ciracas, Jakarta Timur

1. Boleh perkenalkan nama mba?
Informan XIII: “boleh, nama saya Dwi.”
2. Saat ini berusia berapa mba?
Informan XIII: “usia 16 tahun.”
3. Apakah mba memiliki pekerjaan? Atau masih bersekolah/kuliah?
Informan XIII: “saya masih sekolah.”
4. Apakah mba mengetahui Nusantara TV?
Informan XIII: “tidak.”
5. Apakah mba mengetahui program berita Nusantara Siang?
Informan XIII: “tidak tahu juga.”
6. Apakah mba sudah beralih dari televisi analog ke televisi digital?
Informan XIII: “sudah dong.”

Lampiran Peraturan Komisi Penyiaran Indonesia No 02/P/KPI/03/2012

Mengenai Standar Program Siaran

BAB IV

PENGHORMATAN TERHADAP NILAI-NILAI KESUKUAN, AGAMA, RAS, DAN ANTARGOLONGAN

Pasal 6

- (1) Program siaran wajib menghormati perbedaan suku, agama, ras, dan antargolongan yang mencakup keberagaman budaya, usia, gender, dan/atau kehidupan sosial ekonomi.
- (2) Program siaran dilarang merendahkan dan/atau melecehkan:
 - a. suku, agama, ras, dan/atau antargolongan; dan/atau
 - b. individu atau kelompok karena perbedaan suku, agama, ras, antargolongan, usia, budaya, dan/atau kehidupan sosial ekonomi.

BAB V

PENGHORMATAN TERHADAP NORMA KESOPANAN DAN KESUSILAAAN

Pasal 9

- (1) Program siaran wajib memperhatikan norma kesopanan dan kesusilaan yang dijunjung oleh keberagaman khalayak baik terkait agama, suku, budaya, usia, dan/atau latar belakang ekonomi.
- (2) Program siaran wajib berhati-hati agar tidak merugikan dan menimbulkan dampak negatif terhadap keberagaman norma kesopanan dan kesusilaan yang dianut oleh masyarakat.

**BAB VII
PERLINDUNGAN KEPENTINGAN PUBLIK**

Pasal 11

- (1) Program siaran wajib dimanfaatkan untuk kepentingan publik dan tidak untuk kepentingan kelompok tertentu.
- (2) Program siaran dilarang dimanfaatkan untuk kepentingan pribadi pemilik lembaga penyiaran bersangkutan dan/atau kelompoknya.
- (3) Program siaran yang berisi tentang kesehatan masyarakat dilarang menampilkan penyedia jasa pelayanan kesehatan masyarakat yang tidak memiliki izin dari lembaga yang berwenang.

**BAB XIII
PELARANGAN DAN PEMBATASAN KEKERASAN**

**Bagian Pertama
Pelarangan Adegan Kekerasan**

Pasal 23

Program siaran yang memuat adegan kekerasan dilarang:

- a. menampilkan secara detail peristiwa kekerasan, seperti: tawuran, pengeroyokan, penyiksaan, perang, penusukan, penyembelihan, mutilasi, terorisme, pengrusakan barang-barang secara kasar atau ganas, pembacokan, penembakan, dan/atau bunuh diri;
- b. menampilkan manusia atau bagian tubuh yang berdarah-darah, terpotong-potong dan/atau kondisi yang mengesankan akibat dari peristiwa kekerasan;
- c. menampilkan peristiwa dan tindakan sadis terhadap manusia;
- d. menampilkan peristiwa dan tindakan sadis terhadap hewan; dan/atau
- e. menampilkan adegan memakan hewan dengan cara yang tidak lazim.

Bagian Kedua
Ungkapan Kasar dan Makian

Pasal 24

- (1) Program siaran dilarang menampilkan ungkapan kasar dan makian, baik secara verbal maupun nonverbal, yang mempunyai kecenderungan menghina atau merendahkan martabat manusia, memiliki makna jorok/mesum/cabul/vulgar, dan/atau menghina agama dan Tuhan.
- (2) Kata-kata kasar dan makian sebagaimana yang dimaksud pada ayat (1) di atas mencakup kata-kata dalam bahasa Indonesia, bahasa daerah, dan bahasa asing.

BAB XIV
PELARANGAN DAN PEMBATASAN MATERI SIARAN ROKOK, NAPZA, DAN
MINUMAN BERALKOHOL

Bagian Pertama

Pelarangan Rokok, NAPZA, dan Minuman Beralkohol dalam Program Siaran

Pasal 26

- (1) Program siaran dilarang membenarkan penyalahgunaan rokok, NAPZA (narkotika, psikotropika, dan zat adiktif), dan/atau konsumsi minuman beralkohol sebagai hal yang lumrah dalam kehidupan sehari-hari.
- (2) Program siaran dilarang menampilkan cara pembuatan dan/atau penggunaan NAPZA (narkotika, psikotropika, dan zat adiktif) secara detail.
- (3) Program siaran dilarang menampilkan anak-anak dan/atau remaja yang merokok dan meminum minuman beralkohol.

Lampiran VII: Dokumentasi Wawancara



Wawancara bersama *Key Informan*, Bapak Muhammad Irsal



Wawancara bersama *Informan I*, Bapak Jaffry Arisfiandi



Wawancara bersama Informan II, Bapak Pradev Kumar



Wawancara bersama Informan III, Bapak Matius Maxi Erdito



Wawancara bersama Informan IV, Bapak Abdul



Wawancara bersama Informan V, Andika



Wawancara bersama Informan VI, Rizki



Wawancara bersama Informan VII, Mia



Wawancara bersama Informan VIII, Ahmad



Wawancara bersama Informan IX, Yus



Wawancara bersama Informan X, Aning



Wawancara bersama Informan XI, Iyan



Wawancara bersama Informan XII, Abdi



Wawancara bersama Informan XIII, Dwi



Lampiran VIII: Lembar Observasi

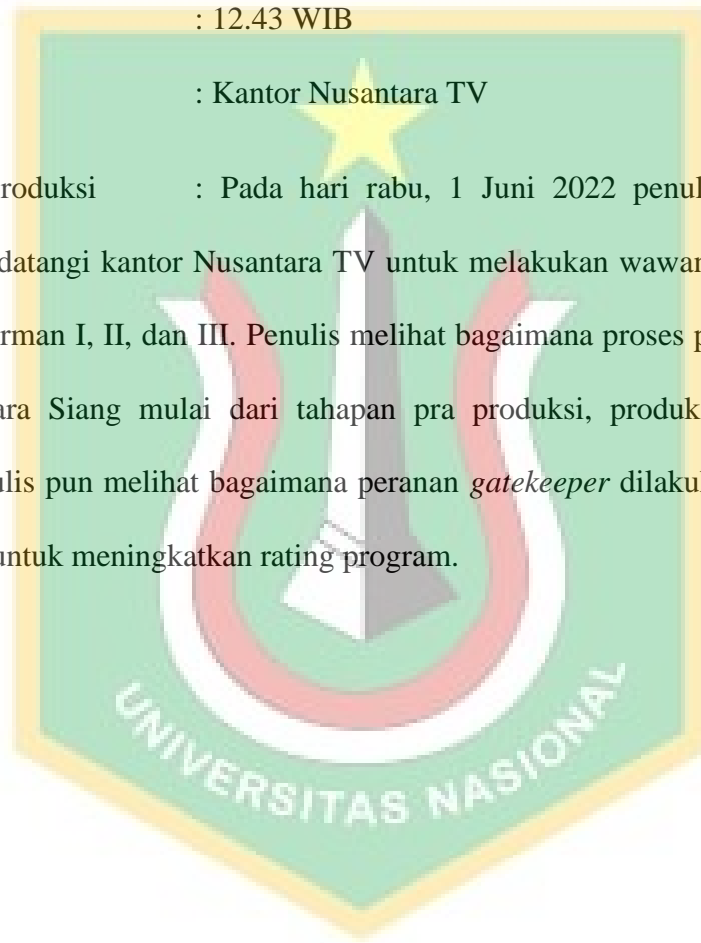
Lembar Observasi Penelitian

Hari : Rabu, 1 Juni 2022

Waktu : 12.43 WIB

Tempat : Kantor Nusantara TV

Catatan hasil produksi : Pada hari rabu, 1 Juni 2022 penulis melaksanakan observasi mendatangi kantor Nusantara TV untuk melakukan wawancara kepada Key Informan, Informan I, II, dan III. Penulis melihat bagaimana proses produksi program berita Nusantara Siang mulai dari tahapan pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. Penulis pun melihat bagaimana peranan *gatekeeper* dilakukan oleh masing-masing divisi untuk meningkatkan rating program.



Lampiran IX: Daftar Riwayat Hidup



Nama : Nova Azizatul Maula
NPM : 183112351650021
Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 17 November 1999
Alamat : Jalan Bambu Petung, Komplek Kodam Jaya, RT
002/RW 007, Kelurahan Cipayung, Kecamatan
Cipayung, Jakarta Timur
Agama : Islam
Nomor Handphone : 081218965379
Alamat Email : azizahnova43@gmail.com
Jenis Kelamin : Perempuan
Pendidikan Formal :
a. MIN 16 Cipayung
b. MTsN 22 Jakarta
c. SMK Prestasi Prima
d. Mahasiswi Ilmu Komunikasi di Universitas Nasional



tahap 2

ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

18%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	1%
2	repository.ar-raniry.ac.id Internet Source	1%
3	123dok.com Internet Source	1%
4	www.nusantaratv.com Internet Source	1%
5	digilib.uns.ac.id Internet Source	1%
6	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	1%
7	id.wikipedia.org Internet Source	1%
8	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	1%
9	text-id.123dok.com Internet Source	1%

10	docplayer.info Internet Source	1%
11	eprints.uns.ac.id Internet Source	<1%
12	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1%
13	adoc.pub Internet Source	<1%
14	www.coursehero.com Internet Source	<1%
15	repositori.umsu.ac.id Internet Source	<1%

tahap 2

ORIGINALITY REPORT

18%

SIMILARITY INDEX

18%

INTERNET SOURCES

2%

PUBLICATIONS

%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repository.uin-suska.ac.id Internet Source	1%
2	repository.ar-raniry.ac.id Internet Source	1%
3	123dok.com Internet Source	1%
4	www.nusantaratv.com Internet Source	1%
5	digilib.uns.ac.id Internet Source	1%
6	repositori.uin-alauddin.ac.id Internet Source	1%
7	id.wikipedia.org Internet Source	1%
8	repository.iainpurwokerto.ac.id Internet Source	1%
9	text-id.123dok.com Internet Source	1%

10	docplayer.info Internet Source	1 %
11	eprints.uns.ac.id Internet Source	<1 %
12	repository.radenintan.ac.id Internet Source	<1 %
13	adoc.pub Internet Source	<1 %
14	www.coursehero.com Internet Source	<1 %
15	repositori.umsu.ac.id Internet Source	<1 %
16	repository.iainpare.ac.id Internet Source	<1 %
17	repository.iainbengkulu.ac.id Internet Source	<1 %
18	nasional.tempo.co Internet Source	<1 %
19	eprints.unisnu.ac.id Internet Source	<1 %
20	kabarbesuki.pikiran-rakyat.com Internet Source	<1 %
21	moam.info Internet Source	<1 %



22	digilib.uinsgd.ac.id Internet Source	<1 %
23	repository.uinsu.ac.id Internet Source	<1 %
24	Efri Syamsul Bahri, Maya Romantin, Ahmad Tirmidzi Lubis. "Analisis Kinerja Keuangan Lembaga Zakat (Studi Kasus : Badan Amil Zakat Nasional)", Perisai : Islamic Banking and Finance Journal, 2017 Publication	<1 %
25	repository.radenfatah.ac.id Internet Source	<1 %
26	belajarkomunikasimanusia.wordpress.com Internet Source	<1 %
27	www.bumindonesia.co.id Internet Source	<1 %
28	www.slideserve.com Internet Source	<1 %
29	www.komunikasipraktis.com Internet Source	<1 %
30	Yuyun Yumiarti, Bakti Komalasari. "Pemanfaatan Internet dan Agenda Setting Media Massa", Jurnal Dakwah dan Komunikasi, 2020 Publication	<1 %

31	journal.ubpkarawang.ac.id Internet Source	<1 %
32	repository.wima.ac.id Internet Source	<1 %
33	www.kompasiana.com Internet Source	<1 %
34	repo.iain-tulungagung.ac.id Internet Source	<1 %
35	eprints.umg.ac.id Internet Source	<1 %
36	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	<1 %
37	id.123dok.com Internet Source	<1 %
38	repository.upnjatim.ac.id Internet Source	<1 %
39	www.mkri.id Internet Source	<1 %
40	digilib.uin-suka.ac.id Internet Source	<1 %
41	ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id Internet Source	<1 %
42	publication.umsu.ac.id Internet Source	<1 %



43	repository.unika.ac.id Internet Source	<1 %
44	nadyaullilazmi13.blogspot.com Internet Source	<1 %
45	www.kajianpustaka.com Internet Source	<1 %
46	ejournal.uin-suka.ac.id Internet Source	<1 %
47	id.scribd.com Internet Source	<1 %
48	repository.stiedewantara.ac.id Internet Source	<1 %
49	repository.ubharajaya.ac.id Internet Source	<1 %
50	eprints.walisongo.ac.id Internet Source	<1 %
51	media.neliti.com Internet Source	<1 %
52	Nurul Hasanah, Moh. Arfan Hakim, Khaeruddin Yusuf. "DAMPAK PENGGUNAAN GADGET TERHADAP PERKEMBANGAN SOSIO-EMOSIONAL ANAK DI RA DWP 1 KANWIL DEPAG PROVINSI SULAWESI TENGAH", Ana' Bulava: Jurnal Pendidikan Anak, 2021 Publication	<1 %

53	Www.hukumonline.com Internet Source	<1 %
54	dokumenenjoy.blogspot.com Internet Source	<1 %
55	e-journal.metrouniv.ac.id Internet Source	<1 %
56	ejournal.umm.ac.id Internet Source	<1 %
57	issuu.com Internet Source	<1 %
58	pt.scribd.com Internet Source	<1 %
59	repository.stmikroyal.ac.id Internet Source	<1 %
60	www.scribd.com Internet Source	<1 %



Exclude quotes Off

Exclude matches < 10 words

Exclude bibliography Off