

**MODERNISASI HANBOK DILIHAT DALAM BENTUK, WARNA DAN
AKSESORIS DI ERA JOSEON SAMPAI ERA SEKARANG**

***MODERNIZATION OF HANBOK HAS BEEN SEEN IN THE FORM,
COLOR AND ACCESSORIES OF THE JOSEON ERA TO THE PRESENT***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S. Li)



IRVINA DITYA LOVANI

183112200750004

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

**MODERNISASI HANBOK DILIHAT DALAM BENTUK, WARNA DAN
AKSESORIS DI ERA JOSEON SAMPAI ERA SEKARANG**

***MODERNIZATION OF HANBOK HAS BEEN SEEN IN THE FORM,
COLOR AND ACCESSORIES OF THE JOSEON ERA TO THE PRESENT***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S. Li)



IRVINA DITYA LOVANI

183112200750004

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 30 Juli 2022
untuk diujikan.

Zaini, S. Sos., M. A.



Mengetahui,



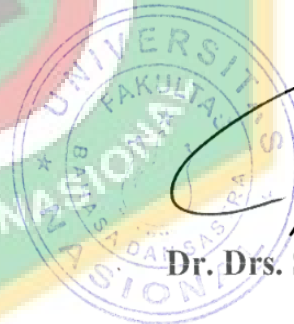
Fahdi Sachiya

Ketua Program Studi



Dt. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 Agustus 2022

Teguh Pratama, M.A.

Ketua/Penguji



Yayah Cheryah, M.A.

Sekretaris/Penguji



Zaini, S. Sos., M. A.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 12 September 2022



Fahdi Sachiya

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Irvina Ditya Lovani

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750004

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 14 Juli 2000

Alamat : Perum Taman Dramaga Permai 2, Jl.Paprika
blok B5-8, Cihideung Ilir, Kabupaten Bogor.
16620.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**MODERNISASI HANBOK DILIHAT DALAM BENTUK, WARNA
DAN AKSESORIS DI ERA JOSEON SAMPAI ERA SEKARANG**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 17 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Irvina Ditya Lovani

KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Modernisasi Hanbok dilihat dalam Bentuk, Warna, dan Aksesoris di Era Joseon”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai masa penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada :

- 1) Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
- 2) Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
- 3) Bapak Zaini, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu, bimbingan, saran, kesabaran, motivasi, dan waktu yang diberikan kepada penulis.
- 4) Seluruh dosen Bahasa Korea Universitas Nasional : Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Heri Suheri S.S., M.M., Ibu Fitri Meutia, Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yoo Kyeong, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Dra.Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Rurani Adinda, M.A., dan Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A. Terima kasih atas ilmu, pengajaran, dan bimbingan yang telah diberikan selama ini.
- 5) Orang tua saya, Bapak Irvan Rudy Cahyono dan Ibu Rini Emiwati, kakak saya, Irrene Vara Lovani, dan keluarga besar. Terima kasih atas semua dukungannya selama ini.
- 6) 게으름뱅이 (anak anak pemalas) yang terdiri dari Erisa, Callula, Miran, Dilla, Bang Raidy, Kiki, Winda yang selalu memberikan hiburan, semangat, dan motivasi.

- 7) Semua teman-teman Program Studi Bahasa Korea, terutama angkatan 18 yang telah menemani masa-masa perkuliahan penulis.
- 8) Grup K-pop BTS, TXT, SEVENTEEN dan ENHYPEN yang lagunya sering penulis dengar sekaligus menjadi penyemangat ketika penulis menulis skripsi ini.
- 9) Dan pihak lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu di sini.

Saya menyadari bahwa saya masih kurang sempurna dalam menyusun skripsi ini dan meminta maaf jika terdapat suatu kesalahan dan kekeliruan dalam hal penulisan. Saya berharap skripsi ini dapat berguna sebagai bahan acuan dan perkembangan pengetahuan yang berkaitan dengan tema yang saya angkat dalam penulisan skripsi ini. Sekian yang dapat saya sampaikan dalam pengantar ini.

Jakarta, 17 September 2022

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL

HALAMAN JUDUL DALAM

HALAMAN PERSETUJUAN i

HALAMAN PENGESAHAN ii

HALAMAN PERNYATAAN iii

KATA PENGANTAR iv

DAFTAR ISI vi

DAFTAR GAMBAR viii

Abstrak ix

Abstract x

초록 xi

BAB 1. PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Perumusan Masalah 3

1.3 Tujuan Penelitian 3

1.4 Manfaat Penelitian 4

1.5 Metode Penelitian 4

1.6 Sumber Data	5
1.7 Sistematika Penyajian.....	5
BAB 2 KERANGKA TEORI	
2.1 Tinjauan Pustaka	6
2.2 Landasan Teori	8
2.2.1. Teori Modernisasi Fashion	10
2.2.2. Teori Modernisasi Fashion Korea	11
2.3. Keaslian Penelitian	13
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
3.1 Sejarah Hanbok	16
3.1.1 Pakaian Zaman Tiga Kerajaan (삼국시대옷차림)	20
3.1.1.1. Awal Perubahan (1876-1910)	21
3.1.1.2. Masa Penjajahan Jepang	22
3.1.1.3. Politik Kolonial Pakaian ‘Tradisional’ dan ‘Modern’	23
3.1.1.4. Bentuk Diferensiasi Modern	24
3.1.2. Goryeo (고려)	25
3.1.3. Joseon (조선).....	28
3.2 Bagian – Bagian Hanbok	29
3.2.1 Bentuk Hanbok	30
3.2.2 Warna Hanbok	39

3.2.3 Aksesoris Hanbok	42
3.3 Hasil Pembahasan	53
 BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	
4.1 Kesimpulan	56
4.2 Saran	57
 DAFTAR REFERENSI	 58
DAFTAR GAMBAR	60
RIWAYAT HIDUP PENULIS	72



DAFTAR GAMBAR

1.1 Hanbok pada Zaman Goryeo (고려시대).....	60
1.2 Hanbok pada Zaman Joseon (조선시대)	60
1.3 Hanbok pada Zaman Tiga Kerajaan (한복 삼국시대)	61
1.4 Hanbok Wanita	61
1.5 Hanbok Laki-Laki	62
1.6 Jeogori	62
1.7 Baji	63
1.8 Chima	63
1.9 Jokki Perempuan	64
1.10 Jokki Laki-Laki	64
1.11 Magoja Perempuan	65
1.12 Magoja Laki-Laki	65
1.13 Durumagi Perempuan	66
1.14 Durumagi Laki-Laki	66
1.15 Sseugaechima	67
1.16 Norigae	67
1.17 Jumeoni	68
1.18 Durujumeoni	68
1.19 Daenggi	69
1.20 Gat	69

1.21 Samo	70
1.22 Gwiori	70
1.23 Binyeo	71



ABSTRAK

Skripsi ini membahas *hanbok* sebagai salah satu pakaian tradisional Korea Selatan, dengan melihat bagian-bagian yang dimilikinya seperti bentuk, warna dan aksesoris. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui modernisasi *hanbok* di periode Joseon hingga era sekarang jika dilihat dalam bentuk, warna dan aksesoris. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Sumber data dan teknik pengumpulan data dari penelitian ini adalah menggunakan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini adalah pakaian yang telah memiliki sejarah panjang ini menjadi pakaian tradisional Korea. Meskipun telah mendapat pengaruh tetapi masih tetap bisa mempertahankan ciri khasnya yang sampai sekarang dikenal dengan *hanbok*.

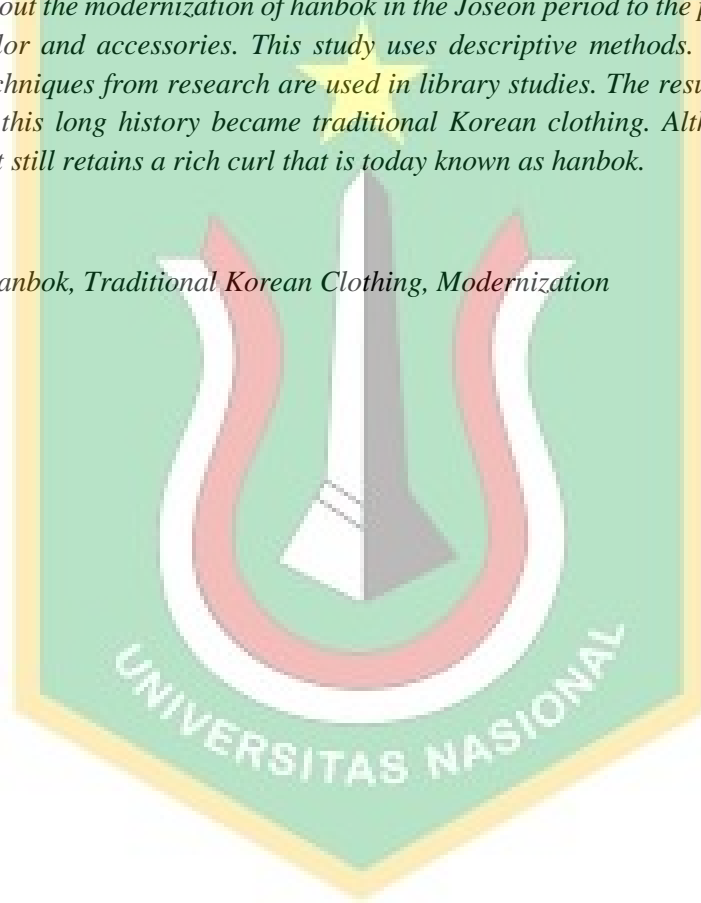
Kata Kunci : *Hanbok*, Pakaian tradisional Korea, Modernisasi



ABSTRACT

This script harms having hanbok as the sata of South Korea's traditional clothing, by looking at the parts she has in her own way such as shapes, colors and accessories. The purpose of this study is to learn about the modernization of hanbok in the Joseon period to the present era when viewed in shape, color and accessories. This study uses descriptive methods. Data sources and data collection techniques from research are used in library studies. The result of this study was that clothes with this long history became traditional Korean clothing. Although it has received a distraction, it still retains a rich curl that is today known as hanbok.

Keyword : *Hanbok, Traditional Korean Clothing, Modernization*



초록

이 대본은 모양, 색깔, 액세서리 등 자신의 방식으로 한복이 가지고 있는 부분을 바라봄으로써 한국 전통의상으로서의 한복을 손상시킵니다. 이 연구의 목적은 한복의 형태와 색깔, 장신구로 볼 때 조선 시대부터 현대에 이르기까지 한복의 근대화에 대해 알아보는 것입니다. 이 연구는 서술적인 방법을 사용합니다. 연구로부터의 데이터 소스와 데이터 수집 기술은 도서관 연구에 사용됩니다. 이 연구의 결과는 이 오랜 역사를 가진 옷이 한국의 전통 의복이 되었다는 것입니다. 비록 그것이 주의를 산만하게 했지만, 그것은 오늘날 한복이라고 알려진 풍부한 걸을 여전히 유지하고 있습니다.

키워드 : 한복. 한국 전통 의류. 현대화.

