

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI BAHASA KOREA
DALAM DRAMA “TWENTY FIVE TWENTY ONE”**

**KOREAN ILLOCUTIONARY SPEECH ACT ANALYSIS ON THE
DRAMA “TWENTY FIVE TWENTY ONE”**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



SALMA AJENG BEARLIANA

NPM 183112200750045

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI BAHASA KOREA
DALAM DRAMA “*TWENTY FIVE TWENTY ONE*”**

**KOREAN ILLOCUTIONARY SPEECH ACT ANALYSIS ON THE
DRAMA “*TWENTY FIVE TWENTY ONE*”**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



SALMA AJENG BEARLIANA

NPM 183112200750045

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022
untuk diujikan.

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Agustus 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.



Ketua Penguji

Dra. Rurani Adinda, M.Ed.



Sekretaris Penguji

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.



Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi Bahasa Korea



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Salma Ajeng Bearliana
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750045
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Cianjur, 26 November 1999
Alamat : Komp. Puri Krakatau Hijau Rt003/Rw006 Kel.
Kotasari Kec. Gerogol Kota Cilegon, Banten.
42436

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**Analisis Tindak Tutur Ilokusi Bahasa Korea dalam
Drama “Twenty Five Twenty One”**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 15 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Salma Ajeng Bearliana

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi kehadirat Allah SWT atas rahmat, berkah, dan kekuatan yang dilimpahkan oleh-Nya kepada penulis sehingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tindak Tutur Ilokusi Bahasa Korea Dalam Drama *Twenty Five Twenty One*”. Shalawat serta salam selalu tercurah kepada teladan sepanjang masa, Nabi Muhammad SAW beserta para keluarga, sahabat, dan para pengikutnya yang senantiasa istiqomah dalam sunnahnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan, dukungan, dan saran dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung selama proses penulisan skripsi ini sampai akhir. Dengan penuh rasa hormat penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M. Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional dan selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan skripsi ini yang telah membantu memberikan ilmu, bimbingan, saran, kesabaran, semangat dan motivasi yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Heri Suheri, S.S., Bapak Zaini, S.Sos.,M.A., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yoo Kyeong, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Dra. Ndaru

Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., dan Ibu yayah Cheriyah, S.E., M.A. Terima kasih atas ilmu dan bimbingan yang telah diberikan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Nasional.

4. Penulis persembahkan skripsi ini untuk yang tersayang Ayah dan Ibu yang selalu memberikan dukungan dan doa-nya. Terima kasih banyak atas semua pengorbanan dan perjuangannya selama ini sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Nenek, Kakek, Almh. nenek, dan Abah serta seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan doanya.
6. Pelatih dan teman-teman Atlit Anggar Laskar Cilegon terima kasih atas pengertian dan dukungannya karena selama proses penulisan skripsi ini saya tidak dapat latihan dengan rajin.
7. Teman-temanku yang tercinta Bella, Aran, Arin, Irene, Hani, Alya, Kania, Fhebi, Riris, dan Nurul yang selalu memberikan semangat, dukungan dan canda tawa yang selalu menghibur penulis.
8. Teman-teman seperbimbingan saya Dian, Mutia, Putri, Sukma, Monic, Rulla yang telah berjuang bersama saling bantu dalam penulisan skripsi ini.
9. Serta seluruh teman-teman Program Studi Bahasa Korea angkatan 18 yang telah menemani masa-masa perkuliahan penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
10. Kepada idola penulis EXO suho, xiumin, baekhyun, chen, chanyeol, D.O, kai, dan sehun. The Boyz sangyeon, jacob, younghoon, hyunjae, juyeon, kevin, new, Q, haknyeon, sunwoo, dan eric yang lagu-lagunya menemani saat penulisan skripsi ini.

Terima kasih kepada semuanya berkat semangat dan dukungannya selama proses penulisan skripsi ini bisa selesai tepat waktu. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, masih banyak kekurangan dan kesalahan yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun, baik secara lisan maupun tulisan dari para pembaca akan menyempurnakan penulisan skripsi ini dan akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pengembangan di bidang ilmu linguistik dalam Bahasa Korea.



Jakarta, 15 Agustus 2022

Salma Ajeng Bearliana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
PERSETUJUAN.....	3
PENGESAHAN.....	4
PERNYATAAN.....	5
KATA PENGANTAR.....	6
DAFTAR ISI.....	9
ABSTRAK.....	6
ABSTRACT.....	12
초록.....	13
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2 Perumusan masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	Error! Bookmark not defined.
1.7 Sistematika Penyajian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II KERANGKA TEORI.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Tinjauan Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Landasan Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Pragmatik.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Tindak Tutur.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Hakikat Tindak Tutur.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Peristiwa Tutur.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 Aspek – aspek Situasi Tutur.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.6 Tindak Tutur Ilokusi.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.6.1 Jenis dan Fungsi Tindak Tutur Ilokusi.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.7 Drama.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Keaslian Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	Error! Bookmark not defined.

3.1	Hasil Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2	Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1	Jenis dan Fungsi Tindak Tutur Ilokusi.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1.1	Kompetitif (bersaing).....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1.2	Konvival.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1.3	Kolaboratif	Error! Bookmark not defined.
3.2.1.4	Konflikatif.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN		Error! Bookmark not defined.
4.1	Simpulan	Error! Bookmark not defined.
4.2	Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN.....		Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP.....		Error! Bookmark not defined.



ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk menemukan adakah jenis dan fungsi tindak tutur ilokusi Bahasa Korea yang terdapat pada dialog dalam drama korea *Twenty Five Twenty One*. Penelitian ini menggunakan teori Geoffrey Leech yang mendefinisikan empat jenis tindak tutur ilokusi dengan tujuan sosial dalam menentukan dan memelihara serta mempertahankan rasa hormat dan perilaku sopan santun yaitu, kompetitif, kovival, kolaboratif, dan konflikatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dan teknik pengumpulan data digunakan teknik random sampling kemudian dilanjutkan dengan teknik simak dan catat. Hasil dari penelitian ini ditemukan 4 jenis tindak tutur ilokusi yaitu, kompetitif, konvival, kolaboratif, dan konflikatif. Kemudian, data fungsi tindak tutur ilokusi yang ditemukan adalah 144 tuturan berdasarkan tuturan ilokusi kompetitif, konvival, kolaboratif, dan konflikatif dalam percakapan drama korea “Twenty Five Twenty One”.

Kata kunci : Tindak tutur, Ilokusi, Drama, Pragmatik



ABSTRACT

The purpose of this study is to find out whether there are types and functions of Korean illocutionary speech acts contained in the dialogues of the Korean drama Twenty Five Twenty One. This study uses Geoffrey Leech's theory which defines four types of illocutionary speech acts with social goals in determining and maintaining respect also polite behavior, as well as, competitive, convivial, collaborative, and conflictive. The method used in this study is a qualitative descriptive method and the data collection technique used is a random sampling technique followed by listening and note-taking techniques. The result of this study found 4 types of illocutionary speech acts which included competitive, convivial, collaborative, and conflictive. Then the illocutionary speech act function data found were 144 utterances based on competitive, convivial, collaborative, and conflictive illocutionary speech in the Korean drama conversation "Twenty Five Twenty One".

Keywords: Pragmatics, Illocutionary Acts, Drama



초록

본 연구의 목적은 한국 드라마 “스물 다섯 스물 하나”의 대사에 담긴 한국어발화 수반 행위의 종류와 기능에 대해 알아보는 것이다. 본 연구는 존중과 공소한 행동 뿐만 아니라 경쟁적, 공생적, 협력적, 갈등적 행동을 결정하고 유지하기 위한 사회적 목표를 가진 네 가지 유형의 연설적 화법을 정리하는 Geoffrey Leech의 이론을 사용하였다. 본 연구에서 사용된 연구 방법은 질적, 서술적 방법이며 데이터 수집 기법은 무작위 샘플링 기법에 이어 듣기 및 필기 기법을 사용하였다. 연구 결과, 발화 수반 행위의 유형은 네 가지 유형으로 나타났는데 경쟁적 유형, 화합적 유형, 갈등적 유형이 있다. 이러한 발화 수반 행위는 한국 드라마 “스물 다섯 스물 하나”의 대사에서 144개가 발견되었다.

주요 영어: 화용, 발화 수반 행위, 드라마

