



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**PANDANGAN LAKI-LAKI PENGGEMAR MUSIK K-POP  
DALAM MENYIKAPI TOKSIK MASKULINITAS  
(STUDI KASUS PADA LAKI-LAKI PENGGEMAR MUSIK  
K-POP DI UNIVERSITAS NASIONAL JAKARTA)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh  
gelar Sarjana Sosiologi (S.Sos)

**Muhammad Ridho  
NPM.183112350350003**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI  
Agustus 2022**



**NATIONAL UNIVERSITY**

**PERSPECTIVE OF MALE K-POP MUSIC FANS IN  
RESPONDING TO TOXIC MASCULINITY (CASE STUDY ON  
MALE MUSIC FANS K-POP IN JAKARTA NATIONAL  
UNIVERSITY)**

**UNDERGRADUATE THESIS**

Submitted as one of the conditions for obtaining  
Bachelor's Degree in Sociology (S.Sos)

**Muhammad Ridho  
NPM.183112350350003**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE  
SOCIOLOGY STUDY PROGRAM  
Agustus 2022**

## PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

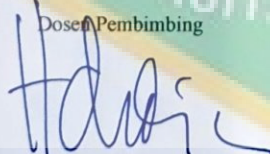
### PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Ridho  
NPM : 183112350350003  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Hegemoni Maskulinitas Pada Laki-laki Penggemar Musik Korea (Studi Kasus Pada Laki-laki Penggemar Musik Korea di Universitas Nasional Jakarta)  
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu syarat dan persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

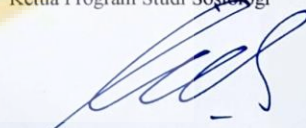
Disetujui

Jakarta, 13 Agustus 2022

Dosen Pembimbing

  
Dr. Andi Achdian, M.Si

Ketua Program Studi Sosiologi

  
Adilita Pramanti, S.Sos., M.Si

## PENGESAHAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

### PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Ridho  
Nomor Pokok Mahasiswa : 183112350350003  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Pandangan Laki-laki Penggemar Musik K-Pop  
Dalam Menyikapi Toksik Maskulinitas (Studi  
Kasus Pada Laki-laki Penggemar Musik K-Pop di  
Universitas Nasional Jakarta)  
Diajukan untuk : Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Sosiologi (S.Sos)

Disahkan

Jakarta, 6 September 2022

Dosen Pembimbing

Dr. Andi Achdian, M.Si

Dekan



Dr. M. Ermawati Chotim, M.Si

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

### HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Ridho  
NPM : 183112350350003  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Pandangan Laki-laki Penggemar Musik K-Pop Dalam Menyikapi Toksik Maskulinitas (Studi Kasus Pada Laki-laki Penggemar Musik K-Pop di Universitas Nasional Jakarta)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan – bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 13 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Ridho

## LEMBARAN PENGESAHAN

### LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Ridho  
NPM : 183112350350003  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Pandangan Laki-laki Penggemar Musik K-Pop Dalam Menyikapi Toksik Maskulinitas (Studi Kasus Pada Laki-laki Penggemar Musik K-Pop di Universitas Nasional Jakarta)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

#### DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : .....Ttd

Pembimbing I/ Penguji I : .....Ttd

Pembimbing II/ Penguji II : .....Ttd

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 30/8/2022

## PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

### PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama : Muhammad Ridho  
Nomor Pokok Mahasiswa : 183112350350003  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Pandangan Laki-laki Penggemar Musik K-Pop  
Dalam Menyikapi Toksik Maskulinitas (Studi  
Kasus Pada Laki-laki Penggemar Musik K-Pop di  
Universitas Nasional Jakarta)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 30 Agustus..... 20 ~~22~~, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 6 September 20 ~~22~~...

Ketua Sidang Dr. Aris Munandar, M.Si

Penguji I Drs. Khairul Fuad, MA

Penguji II Dr. Andi Achdian, M.Si

Keterangan :

\*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diajukan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

## ABSTRAK

Nama : Muhammad Ridho  
NPM : 183112350350003  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Pandangan Laki-laki Penggemar Musik K-Pop Dalam Menyikapi Toksik Maskulinitas (Studi Kasus Pada Laki-laki Penggemar Musik K-Pop di Universitas Nasional Jakarta)

<b>Kata Kunci</b>	Penelitian ini membahas mengenai Hegemoni Maskulinitas yang terjadi pada laki-laki penggemar Musik K-Pop di Universitas Nasional Jakarta. Subordinasi yang biasa terjadi kepada wanita namun kali ini terjadi pada laki-laki penggemar musik K-Pop, dimana <i>stereotype</i> yang ada dimasyarakat mengatakan bahwa standar laki-laki maskulin itu seperti <i>macho</i> , berani, gagah dan lain sebagainya. Penelitian ini berfokus bagaimana laki-laki penggemar musik K-Pop menyikapi subordinasi yang mereka alami akibat perilaku toksik maskulinitas. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif dengan Teknik triangulasi data dan Teknik pemilihan informan menggunakan Teknik purposif. Teori yang digunakan pada penelitian kali ini adalah teori Hegemoni Maskulinitas yang dipopulerkan oleh Raewyn Connell (2005), hasil dari penelitian ini adalah laki-laki penggemar musik K-Pop mempunyai cara-cara tersendiri keluar dalam kondisi subordinasi yang mereka alami akibat toksik maskulinitas.
<b>Pembimbing</b>	Dr, Andi Achdian, M.Si



## ABSTRACTION

Name : Muhammad Ridho  
NPM : 183112350350003  
Study Program : Sosiologi  
Thesis Title : Perspective of Male K-Pop Music Fans in Responding To Toxic Masculinity (Case Study on Male K-Pop Music Fans at the National University of Jakarta)

<b>Keyword</b>	<p>This study discusses the Hegemony of Makulinity that occurs in male fans of Korean Music at the National University of Jakarta. Subordination that usually happens to women, but this time it happened to male fans of Korean music, where the stereotype that exists in society says that masculine male standards are like macho, brave, dashing and so on. This study focuses on how male fans of Korean music respond to the subordination they experience due to toxic masculinity behavior. The method used in this study is a qualitative method with data triangulation techniques and informants selection techniques using purposive techniques. The theory used in this study is the theory of Hegemonic Masculinity which was popularized by Raewyn Connell (2005), the result of this study is that male fans of Korean music have their own ways of getting out in the conditions of subordination they experience due to toxic masculinity.</p>
<b>Mentor</b>	Dr, Andi Achdian, M.Si

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tulis yang berbentuk skripsi ini dengan judul “**Pandangan Laki-laki Penggemar Musik K-Pop Dalam Menyikapi Toksik Maskulinitas (Studi Kasus Pada Laki-laki Penggemar Musik K-Pop di Universitas Nasional Jakarta)**”. Penyusunan skripsi ini adalah merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Program Studi Sosiologi.

Dengan segala kerendahan hati, ucapan terima kasih yang tak terhingga, wajib penulis berikan kepada:

1. Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini pada waktu yang telah ditetapkan.
2. Kedua Orang tua saya yakni Ibu Yanah & Bapak Yayat Ruhiyat serta adik saya yakni Restu Andini dan seluruh keluarga yang telah memberikan semangat, doa, kasih sayang kepada penulis.
3. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, MA., selaku Rektor Universitas Nasional.
4. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim. M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional. Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, S.IP., M.Si dan Bapak Aos Yuli Firdaus, S.IP selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
5. Ibu Adilita Pramanti, S.Sos, M.Si selaku Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
6. Bapak Dr. Andi Achdian, M.si sebagai pembimbing saya yang senantiasa membantu dalam menulis skripsi ini.

7. Seluruh dosen Universitas Nasional yang telah memberikan ilmu, nasihat dan dukungan selama masa perkuliahan.
8. Para informan yang dengan sukarela mau membantu dalam memberikan banyak data pada penelitian ini
9. Fathur Rahman, Dinda Rembet, Gusni Aulia, Nabilla dan mas Imam selaku sahabat teman seperbimbingan yang selalu mendukung saya sampai penulisan ini usai.
10. Kepada teman-teman *loverong* yang memberikan dukungan serta doa kepada peneliti dalam setiap prosesnya, terkhusus kepada: Fathur, Daffa, Kimong, Gilang, Bariq dan Maulana.
11. Para sahabat-sahabat saya yang dengan selalu memberikan dukungan kepada peneliti dalam Menyusun skripsi diantaranya Akkas, Iyang, Dani, Jonathan, Ijul dan Sigit.
12. Ucapan terimakasih terakhir saya berikan kepada seluruh teman-teman Sosiologi 2018 yang selalu mendukung d

Semoga dengan apa yang sudah peneliti buat dapat bermanfaat bagi masyarakat banyak dalam pembahasan yang penulis angkat.

Jakarta, 13 Agustus 2022

Penyusun

Muhammad Ridho

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI .....	i
PENGESAHAN SKRIPSI .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
LEMBARAN PENGESAHAN .....	iv
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI .....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACTION .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Kegunaan Penelitian .....	10
1.5 Sistematika Penulisan .....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	13
2.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	13
2.2 Kerangka Konsep .....	28
2.3 Kerangka Teori .....	36
2.4 Kerangka Berpikir .....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	43
3.1 Pendekatan Penelitian .....	43
3.2 Jenis Penelitian .....	43
3.3 Penentuan Informan .....	46
3.4 Teknik Pengumpulan Data dan Sumber Data .....	48
3.4.1 Teknik Pengumpulan Data .....	48
3.4.2 Sumber Data .....	48
3.5 Teknik Pengolahan dan Analisis Data .....	51

3.6	Lokasi dan Jadwal Penelitian .....	53
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....		54
4.1	Perkembangan Budaya Korea dan Musik Korea Pop atau K-Pop .....	54
4.2	Pendefinisian Awal Terhadap Maskulinitas .....	57
4.2.1	Pandangan Maskulinitas Menurut Laki-laki Penggemar Musik K-pop ....	57
4.2.2	Pandangan Mahasiswa Laki-laki Mengenai Maskulinitas .....	65
4.3	Subordinasi Pada Laki-laki Penggemar Musik K-Pop.....	67
4.4	laki-laki Penggemar Musik K-Pop Dalam Menyikapi Toksik Maskulinitas.....	73
BAB V PENUTUP.....		80
5.1	Kesimpulan .....	80
DAFTAR PUSTAKA .....		82
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....		86
DOKUMENTASI .....		123
DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS.....		134



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Maskulinitas Toksik dalam Film Fight Club Oleh David Fincher. ....	13
Tabel 2. 2 Toksik Maskulinitas Dalam Sistem Patriarki (Analisis Wacana Kritis Van Dijk Dalam Film “Posesif” .....	15
Tabel 2. 3 Toksik Maskulinitas Dalam Globalisasi Kontemporer: Studi Kasus Toksik Maskulinitas Di Indonesia.....	17
Tabel 2. 4 Pemaknaan Pria Terhadap Konstruksi Maskulinitas Dalam Media Sosial Instagram L-Men .....	19
Tabel 2. 5 Maskulinitas dalam Iklan Gillette We Believe: What Best Man Can Be.....	20
Tabel 2. 6 Fenomena Maskulinitas Fanboy Boygroup K-Pop Di Kota Denpasar.....	22
Tabel 2. 7 Konstruksi Maskulinitas Ideal Melalui Konsumsi Budaya Populer oleh Remaja Perkotaan (The Construction of Ideal Masculinity Through the Consumption of Popular Culture by Urban Teenagers).....	25



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	TRANSKIP WAWANCARA NARASUMBER I .....	86
Lampiran 2	TRANSKIP WAWANCARA NARASUMBER 2 .....	91
Lampiran 3	TRANSKIP WAWANCARA NARASUMBER 3 .....	96
Lampiran 4	TRANSKIP WAWANCARA NARASUMBER 4 .....	101
Lampiran 5	TRANSKIP WAWANCARA NARASUMBER 5 .....	106
Lampiran 6	TRANSKIP WAWANCARA NARASUMBER 6 .....	111
Lampiran 7	TRANSKIP WAWANCARA NARASUMBER 7 .....	116
Lampiran 8	TRANSKIP WAWANCARA NARASUMBER 8 .....	119
Lampiran 9	PEDOMAN WAWANCARA .....	121
Lampiran 10	Surat Kesediaan Pembimbing .....	128
Lampiran 11	Surat Tugas Skripsi .....	129
Lampiran 12	Sertifikat TOEFL .....	130
Lampiran 13	Surat Keterangan Lolos Plagiasi .....	131
Lampiran 14	Lembar Konsultasi Bimbingan .....	133