

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM FILM *INNOCENT WITNESS* KARYA LEE HAN
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

*CLASSIFICATION OF EMOTIONS OF THE CHARACTERS IN LEE HAN'S FILM INNOCENT WITNESS
(LITERATURE PSYCHOLOGY STUDY)*

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



SHAFI MARISSA FIQHIYAH

183112200750114

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM FILM *INNOCENT WITNESS* KARYA LEE HAN
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**

*CLASSIFICATION OF EMOTIONS OF THE CHARACTERS IN LEE HAN'S FILM INNOCENT WITNESS
(LITERATURE PSYCHOLOGY STUDY)*

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



SHAFI MARISSA FIQHIYAH

183112200750114

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 26 Agustus 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua/Penguji

Heri Suheri, S.S., M.M.

Sekretaris/Penguji

Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 9 September 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 Agustus 2022
untuk diujikan.



[Signature]
Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Pembimbing

Mengetahui,

[Signature]
Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi

[Signature]
Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Shafa Marissa Fiqhiyah
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750114
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Bekasi, 22 Maret 2001
Alamat : Kp. Babakan No. 5 RT. 001/002 Desa Satria
Jaya Kec. Tambun Utara Kab. Bekasi

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

KLASIFIKASI EMOSI TOKOH DALAM FILM *INNOCENT WITNESS* KARYA LEE HAN

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Bekasi, 17 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Shafa Marissa Fiqhiyah



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Pengasih atas karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Film *Innocent Witness* Karya Lee Han” dengan baik sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Penelitian ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan dan arahan dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, ucapan terima kasih sedalam-dalamnya ingin disampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan penelitian ini yakni kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea.
3. Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dengan sabar sehingga penelitian ini bisa disusun dengan baik dan sempurna.
4. Dosen Program Studi Bahasa Korea yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama menjadi mahasiswa sastra Indonesia. Meski pun tidak dapat disebutkan satu per satu, namun tidak mengurangi rasa hormat dan terima kasih kepada bapak dan ibu dosen sekalian.
5. Bapak R. Taufiq, selaku kepala keluarga dan bapak yang paling tercinta dan tersayang. Terima kasih telah memberikan kasih sayang yang berlimpah dan nasihat yang tiada hentinya, serta doa yang selalu dipanjatkan. Kemudian untuk Ibu Nursianah, selaku ibu sangat dicintai dan disayangi. Terima kasih kakak-

kakak dan keponakan yang selalu menyemangati selama penulisan penelitian ini, khususnya Zakiyyah Dwi Rahmawati dan Zsizi Arianti, yang selalu memberikan semangatnya baik berupa kata-kata maupun makanan dan minuman. Serta tidak lupa Zaskia Khofifah Alessya, keponakan tersayang yang tetap sabar walaupun selalu dijahili. Terima kasih.

6. Dwi Anggi Lestari, selaku sahabat dan *support system* yang selalu menemani, membantu, dan memotivasi. Terima kasih telah memberikan semangat, saran dan bantuannya. Jasamu tidak akan terlupa. Terima kasih. Sinta Atika, selaku sahabat sejak kecil yang selalu menyemangati dan menemani selama ini. Dan juga untuk Devita Komala, selaku teman yang sama-sama berjuang menyusun skripsi dan saling memberikan semangat. Terima kasih teman-teman Klub Biologi, teman-teman ADNIT dan teman-teman SMA.

7. Teman-teman yang telah menemani masa perkuliahan, Elsy Virgiyanti, mba Tuti, Nadiah, dan nunu, serta teman-teman se-angkatan Bahasa Korea tahun 2018 yang sudah berjuang bersama dari semester awal hingga akhir.

8. Yang Yang (aktor), Lin Yi, Takeuchi Ryoma, Yamazaki Kento, Lee Jun Ho, Gfriend, JKT48, Treasure, IVE, dan lainnya. Drama yang penulis tonton selama penulisan skripsi serta Program Lapo Pak! dan BTS yang selalu menghibur di saat stress.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih terdapat banyak kekurangan. Kritik dan saran sangat diharapkan untuk kesempurnaan penulisan di masa mendatang. Semoga penelitian ini bermanfaat dan dapat digunakan sebagai informasi bagi pihak yang membutuhkan. Akhir kata, penulis sampaikan, semoga

Tuhan melimpahkan rahmat dan karunia yang berlipat ganda untuk kebaikan yang diberikan.

Bekasi, 17 September 2022

Shafa Marissa Fiqhiyah



DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pernyataan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
Abstrak.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan.....	5
1.4. Manfaat Penelitian.....	5
1.5. Metode Penelitian.....	6
1.6. Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	6
1.7. Sistematika Penyajian.....	7
BAB II, KERANGKA TEORI	
2.1 Pendahuluan.....	9
2.2 Tinjauan Pustaka.....	9
2.3 Landasan Teori.....	12
2.3.1 Psikologi Sastra.....	12
2.3.2 Klasifikasi Emosi.....	16
2.4 Keaslian Penelitian.....	21
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
3.1 Analisis Emosi Para Tokoh <i>Innocent Witness</i>	23
3.1.1 Klasifikasi Emosi.....	23
3.1.2 Hubungan Emosi Terhadap Konflik Tokoh.....	52
3.2.1 Deskripsi Film.....	56
3.3 Hasil.....	57
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN	
4.1 Kesimpulan.....	58
4.2 Saran.....	59
DAFTAR ISI.....	60
RIWAYAT HIDUP.....	62

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh keberagaman emosi yang dimiliki manusia. Emosi dan manusia berkaitan erat dan manusia pasti memiliki emosi. Film merupakan salah satu media yang dapat menyampaikan emosi melalui tokoh karakternya kepada penonton. Peran setiap tokoh dalam film memiliki sifat-sifat yang berbeda, dan tergantung pada situasi apa yang dihadapi sehingga emosi dapat muncul. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui klasifikasi emosi yang ada pada tokoh-tokoh dalam film *Innocent Witness* karya Lee Han melalui analisis psikologi sastra serta bagaimana hubungan antara emosi dan konflik yang dialami tokoh. Metode yang digunakan untuk menganalisis film ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah film *Innocent Witness* karya Lee Han yang di akses melalui aplikasi *iQiyi*, dan sumber data sekunder dalam penelitian ini berupa buku, jurnal-jurnal dari internet dan *e-book*. Teknik pengambilan data dalam penelitian ini yaitu teknik pustaka, dokumen, dan baca catat. Berdasarkan hasil penelitian, klasifikasi emosi yang muncul pada tokoh Yang Soon Ho, Im Ji Woo, dan Oh Mi Ran terdiri dari 6 konsep rasa bersalah, 1 rasa bersalah yang dipendam, 1 menghukum diri sendiri, 5 kesedihan, 3 kebencian dan 4 cinta. Selain menganalisis klasifikasi emosi, hubungan antara emosi dan konflik juga diteliti yang mana menunjukkan bahwa emosi yang muncul pada tokoh memicu adanya konflik dan menyebabkan terjadinya masalah.

Kata kunci: psikologi sastra, klasifikasi emosi, film.



ABSTRACT

*This research is motivated by the diversity of emotions that humans have. Emotions and humans are closely related, and humans must have emotions. Film is a medium that can convey emotions through its characters to the audience. The role of each character in the film has different characteristics, and depending on what situation they are faced with, emotions can arise. Therefore, this study aims to determine the types of emotions that exist in the characters in Lee Han's film *Innocent Witness* through literary psychology analysis and how these emotions relate to the conflicts experienced by the characters. The method used to analyze this film is descriptive qualitative. The primary data source in this study is the film *Innocent Witness* by Lee Han, which can be accessed through the iQiyi application, and the secondary data sources in this study are books, journals from the internet, and e-books. The data collection techniques in this study are library, document, and reading techniques. Based on the results of the study, the classification of emotions that appear in the characters Yang Soon Ho, Im Ji Woo, and Oh Mi Ran consists of 6 the concept of guilt, 1 pent-up guilt, 1 self-punishment, 5 sadness, 3 hate, and 4 love. In addition to analyzing the classification of emotions, the relationship between emotion and conflict is also investigated, which shows that the emotions that arise in the characters trigger conflicts and cause problems.*

Keywords: *literary psychology, emotion classification, film.*



초록

본 연구는 인간이 가지고 있는 다양한 감정들에 기인한다. 감정과 인간은 밀접하게 관련되어 있으며 인간에게는 감정이 있어야 한다. 영화는 등장인물을 통해 관객들에게 감정을 전달할 수 있는 매체이다. 영화에서 각 등장인물의 역할은 각기 다른 특성을 가지고 있으며 그들이 직면하는 상황에 따라 다양한 감정이 발생한다. 따라서 본 연구는 문학심리학적 분석을 통해 이한 감독의 영화 '증인'에 등장하는 인물들에게 존재하는 감정이 분류와 인물들이 경험하는 감정과 갈등의 관계를 규명하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에서 사용한 연구 방법은 질적, 서술적 연구 방법이다. 본 연구의 1차 데이터 소스는 iQiyi 애플리케이션을 통해 접근할 수 있는 이한의 영화 '증인'이고, 본 연구의 2차 데이터 소스는 책, 인터넷 저널, 전자책이다. 본 연구의 자료들은 문헌 연구, 읽기 기법으로 수집되었다. 연구 결과, 양순호, 임지우, 오미란이라는 등장인물에게서 보이는 감정은 죄책감 6회, 억눌린 죄책감 1회, 자책 1회, 슬픔 5회, 증오 3회, 사랑 4회로 분류된다. 감정의 분류 외에도 감정과 갈등의 관계에 대해서도 분석한 결과, 등장인물에게서 나타나는 감정이 갈등을 촉발하고 문제를 일으키고 있음을 알 수 있었다.

키워드: 문학 심리학, 감정 분류, 영화.



