



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI SENI KONTEMPORER PADA
PROGRAM DOKUMENTER ART INSIGHT METRO TV
EPISODE 10 HERI DONO**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi (S.I.Kom)

HENRY ALDIAN SYAH

183112351650316

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

2022



NATIONAL UNIVERSITY

**REPRESENTATION OF CONTEMPORARY ART ON
ART INSIGHT METRO TV DOCUMENTARY PROGRAM
EPISODE 10 HERI DONO**

THESIS

This essay is submitted to fulfilled some conditions to getting a Bachelor
Degree in Communication Science (S.I.Kom)

HENRY ALDIAN SYAH

183112351650316

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
MAJOR COMMUNICATION SCIENCE**

2022



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Henry Aldian Syah
NPM : 183112351650316
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Seni Kontemporer Pada Program
Dokumenter Art Insight Metro TV Episode 10
Heri Dono
Diajukan untuk : Memenuhi Salah Satu Dari Persetujuan Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1) Pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Nasional

Disetujui,

Jakarta, 5 Agustus 2022

Dosen Pembimbing

Drs. Adi Prakosa, M.Si

Dekan



Dr. Ema Ermawati Chotim, M.Si



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini:

Nama : Henry Aldian Syah

NPM : 183112351650316

Judul Skripsi : Representasi Seni Kontemporer Pada Program
Dokumenter Art Insight Metro TV Episode 10 Heri
Dono

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 10 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Henry Aldian Syah



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

ABSTRAK

Nama : Henry Aldian Syah

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Seni Kontemporer Pada Program Dokumenter Art Insight Metro TV Episode 10 Heri Dono

Kata Kunci: Representasi, Seni Kontemporer, Semiotika, Televisi	<p>Program berita televisi di tanah air semakin beragam dan kreatif. Tak hanya memberikan informasi terkini, program berita televisi juga menyuguhkan program tayangan dokumenter. Tayangan dokumenter merupakan suatu program yang dimuat secara mendalam di televisi, salah satunya program Art Insight di Metro TV. Episode yang peneliti angkat yaitu “Membaca Tanda Heri Dono” yang mengangkat tema seni kontemporer di Indonesia. Karena sifatnya yang masih kontroversial, seni kontemporer cenderung diminati media massa untuk dijadikan komoditas pewacanaan sebagai aktualitas berita dengan isu terkini. Dalam penelitian dengan judul “Representasi Seni Kontemporer Pada Program Dokumenter Art Insight Metro TV Episode 10 Heri Dono” bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi seni kontemporer yang ada dalam program dokumenter dilihat dari perspektif teori semiotika Roland Barthes. Dengan jenis penelitian kualitatif deskriptif berdasarkan model semiotika dari Roland Barthes berupa sistem tanda yang dibagi menjadi denotasi dan konotasi, dan kemudian konotasi tersebut berkembang menjadi mitos. Data dikumpulkan melalui studi kepustakaan. Dari hasil penelitian diperoleh kesimpulan bahwa program dokumenter Art Insight Metro TV episode 10 Heri Dono merepresentasikan adanya nilai & unsur seni kontemporer yang dimana dalam penjabarannya ingin diciptakannya kebebasan dan perkembangan seni sesuai dengan kebutuhan dan fungsinya dengan menggunakan medium apapun serta meleburkan batas-batas seni yang ada di dunia.</p>
Pembimbing	Drs. Adi Prakosa, M.Si



NATIONAL UNIVERSITY
FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
MAJOR COMMUNICATION SCIENCE

ABSTRACT

Name : Henry Aldian Syah

Major : *Communication Science*

Thesis Title : *Representation of Contemporary Art On Art Insight
Metro TV Documentary Program Episode 10
Heri Dono*

<p>Keywords: <i>representation, Contemporary Art, Semiotics, Television</i></p>	<p><i>Television news programs in the country are increasingly diverse and creative. Not only providing the latest information, television news programs also present documentary programs. Documentary shows have become the identity of television, one of which is the Art Insight program on Metro TV. The episode that the researcher picked up was “Membaca Tanda Heri Dono” which raised the theme of contemporary art in Indonesia. Because of its controversial nature, contemporary art tends to be in demand by the mass media to be used as a discourse commodity as the actuality of news with current issues.</i></p> <p><i>The research entitled "Representation of Contemporary Art in the Documentary Program of Art Insight Metro TV Episode 10 Heri Dono" aims to find out how the representation of contemporary art in the documentary program is seen from the perspective of Roland Barthes' semiotics. With this type of descriptive qualitative research based on the semiotic model of Roland Barthes in the form of a sign system which is divided into denotation and connotation, and then the connotation develops into a myth. Data were collected through literature study.</i></p> <p><i>From the results of the study, it was concluded that the documentary program Art Insight Metro TV episode 10 Heri Dono represented the values & elements of contemporary art which in its description wanted to create freedom and the development of art according to its needs and functions by using any medium and blending existing art boundaries. in this world.</i></p>
<p>Mentor</p>	<p>Drs. Adi Prakosa, M.Si</p>

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kebaikan rahmat dan nikmat, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Seni Kontemporer pada Program Dokumenter Art Insight Metro Tv Episode 10 Heri Dono” dengan baik dan tepat waktu. Penelitian skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk dapat menyelesaikan studi dan guna memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Strata Satu pada Program Studi Ilmu Komunikasi Peminatan Jurnalistik Universitas Nasional.

Peneliti menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari kendala, namun berkat bantuan, bimbingan, serta do'a dari berbagai pihak, serta berkah dari Allah SWT sehingga peneliti mampu mengatasi segala kendala yang dihadapi. Dalam menyelesaikan skripsi ini, peneliti dengan kerendahan hati ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya atas bantuan, dukungan, dan nasihat kepada seluruh pihak yang telah sepenuh hati memberi bantuan moril maupun materil, baik secara langsung maupun tidak.

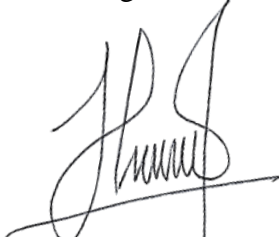
Dengan penuh rasa kasih serta ketulusan hati, peneliti ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A, Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik (FISIP) Universitas Nasional.
3. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si, Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional, sekaligus dosen pembimbing skripsi yang sepenuh hati telah membimbing dan meluangkan waktunya untuk melakukan konsultasi serta memberi masukan untuk kemajuan peneliti dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Dian Metha Aryanti, S. Sos., M.Si. selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi dan bimbingan sejak awal perkuliahan hingga saat ini.

5. Ibu Djujur Luciana Radjagukguk, S. Sos., M.Si. Dosen Universitas Nasional yang senantiasa memberikan ilmunya.
6. Keluarga besar Irwan Herdiawan dan Lia Andriani, selaku kedua orang tua dan seluruh keluarga peneliti yang telah memberikan dukungan materi dan moril yang tiada hentinya untuk peneliti agar tetap semangat dalam menyelesaikan seluruh kegiatan perkuliahan ini dengan baik.
7. Teklanica *team*, sebagai sahabat peneliti didalam dunia *skateboarding* dan bisnis yang selalu ada untuk menghibur, berkarya dan membuat peneliti bersemangat untuk menyelesaikan penelitian ini.
8. Sahabat-Sahabat Terdekat di Kampus, khususnya *Koboy Mencret*, M. Miftah Farid Madhani, M. Fahrurroji Nurherdiansyah, Reviansyah Zain dan M. Dava yang dengan sepenuh hati membantu peneliti, memberi rasa kekeluargaan dan persahabatan selama masa perkuliahan.
9. Dien Ernita, selaku sahabat peneliti yang senantiasa selalu meluangkan waktunya untuk peneliti berkeluh kesah dan juga membantu peneliti dalam menyelesaikan administrasi saat masa akhir perkuliahan.
10. Komunikasi 2018, sebagai teman seperjuangan di Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
11. Seluruh Staff Universitas Nasional yang sangat berperan dalam membantu kegiatan perkuliahan peneliti sebagai mahasiswa Universitas Nasional.

Terima kasih atas semua bantuannya pada proses penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT, memberikan balasan untuk segala kebaikan yang diberikan kepada peneliti. Semoga skripsi ini memberikan manfaat dan refrensi bagi peneliti dengan topik sejenis.

Jakarta, 8 Agustus 2022



Henry Aldian Syah

DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Perumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Kegunaan Penelitian.....	9
1.5. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.2. Konsep Media Massa	18
2.2.1. Definisi dan Karakteristik Media Massa.....	18
2.3. Konsep Televisi	20
2.3.1. Televisi.....	20
2.3.2. Lembaga Penyiaran Swasta	22
2.3.3. Program Acara di Televisi	22
2.3.4. Dokumenter	23
2.3.5. Program Dokumenter Televisi.....	25
2.3.6. Representasi	26
2.4. Konsep Seni.....	27
2.4.1. Seni	27
2.4.2. Seni Kontemporer.....	30
2.5. Teori Semiotika Roland Barthes	33
2.6. Kerangka Pemikiran	38
BAB III	41
METODOLOGI PENELITIAN	41

3.1. Pendekatan Penelitian.....	42
3.2. Sumber Data	43
3.3. Teknik Pengumpulan Data	44
3.4. Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	46
BAB IV	50
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	50
4.1 Gambaran Umum Latar Penelitian	50
4.1.1. Sejarah Singkat Metro TV.....	50
4.1.2. Program Dokumenter Art Insight Metro TV Episode 10 Heri Dono	52
4.1.3. Struktur Organisasi Program Dokumenter Art Insight Metro TV.....	54
4.2 Penyajian Data Hasil Penelitian	55
4.2.1 Deskripsi Adegan pada Program Dokumenter Art Insight Episode 10 Heri Dono	55
4.3 Pembahasan	76
BAB V.....	82
PENUTUP.....	82
5.1 Kesimpulan.....	82
5.2 Saran.....	82
5.2.1 Saran Teoritis.....	83
5.2.2 Saran Praktis.....	83
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN.....

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	12
Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran.....	38
Tabel 4.1 Tabel Semiosis Representasi Seni Kontemporer pada Tayangan Art Insight Metro TV Episode 10 Heri Dono	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Semiotika Roland Barthes.....	35
Gambar 4.1 Logo Metro TV	50
Gambar 4.2 Program Dokumenter Art Insight.....	52
Gambar 4.3 Art Insight Episode 10 Heri Dono.....	53
Gambar 4.4 Objek yang Dilukis.....	56
Gambar 4.5 Karya Lukisan Heri Dono	57
Gambar 4.6 Karya Lukisan Heri Dono “Bermain Catur”	59
Gambar 4.7 Karya Seni Instalasi Heri Dono yang berjudul “ <i>Fermentation of Brain</i> ”	62
Gambar 4.8 Karya Seni Instalasi Heri Dono yang Memiliki Wajah Seperti Petruk (Tokoh Wayang).....	63
Gambar 4.9 Karya Seni Instalasi Heri Dono yang Berjudul “The Moon Racer”.....	64
Gambar 4.10 Alat Musik Gamelan yang Dibuat oleh Heri Dono.....	66
Gambar 4.11 Karya Seni Instalasi Heri Dono yang berjudul “ <i>The Journey of Angels</i> ”.....	67
Gambar 4.12 Karya Seni Instalasi Heri Dono yang berjudul “ <i>Wheel of Truth</i> ”.....	68
Gambar 4.13 Tokoh Wayang Buatan Heri Dono.....	69