

**ANALISIS STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR
DIREKTIF PERMINTAAN TOKOH HAN JI PYEONG DALAM
DRAMA KOREA ‘START-UP’**

*AN ANALYSIS OF POLITENESS STRATEGIES IN DIRECTIVE
SPEECH ACTS OF REQUEST USED BY HAN JI PYEONG IN
'START-UP' KOREAN DRAMA*

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



SALSABILA ALYA ALMAS
NIM 183112200750148

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**ANALISIS STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR
DIREKTIF PERMINTAAN TOKOH HAN JI PYEONG DALAM
DRAMA KOREA ‘START-UP’**

*AN ANALYSIS OF POLITENESS STRATEGIES IN DIRECTIVE
SPEECH ACTS OF REQUEST USED BY HAN JI PYEONG IN
'START-UP' KOREAN DRAMA*

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



SALSABILA ALYA ALMAS
NIM 183112200750148

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 8 Agustus 2022 untuk diujikan.

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Pembimbing

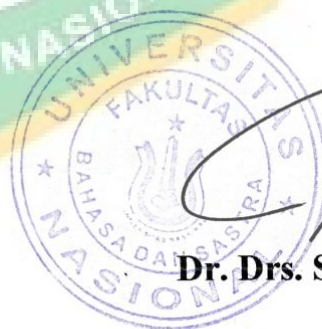


Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 25 Agustus 2022

Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Ketua/Penguji

Fitri Meutia, S.S., M.A.

Sekretaris/Penguji

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Salsabila Alya Almas
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750148
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat, Tanggal Lahir : Magelang, 15 Oktober 1998
Alamat : Jl. Pegangsaan Dua No. 10, Kelapa Gading
Kota Jakarta Utara 14250

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS STRATEGI KESANTUNAN TINDAK TUTUR DIREKTIF
PERMINTAAN TOKOH HAN JI PYEONG DALAM DRAMA
KOREA ‘START-UP’**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Salsabila Alya Almas

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Strategi Kesantunan Tindak Tutar Direktif Permintaan Tokoh Han Ji Pyeong dalam Drama Korea Start-Up” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Sarjana (S1) Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional.

Skripsi ini tidak dapat selesai tanpa bimbingan, dukungan, bantuan, dan nasihat dari berbagai pihak yang diberikan kepada penulis selama proses penyusunan. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih dengan tulus kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional sekaligus dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, nasihat, dan dukungan selama penyusunan skripsi
3. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional:
Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Bapak Park Kyeong Jae, M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Im Kyeong Ae, M.A., Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., dan Bapak Rahmat Faisal, S.E., M.Si.M atas ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

4. Keluarga, khususnya mama yang tanpa henti memberikan semangat, kepercayaan, dukungan moral dan asupan makanan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Ayza dan Alvi, teman pejuang skripsi yang selalu memberikan masukan positif, memberikan semangat dan hiburan ketika penulis merasa penat.
6. Ghea, teman masa SMA yang tidak pernah bosan menjadi pendengar keluh kesah yang baik dan selalu menguatkan penulis agar skripsi ini dapat selesai.
7. Teman-teman Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional angkatan 2018 yang tak dapat disebutkan namanya satu persatu, telah berjuang bersama dari awal perkuliahan hingga kelulusan.
8. Artis HYBE Entertainment yang membangkitkan semangat penulis untuk melanjutkan perjuangan penyusunan skripsi melalui lagu-lagunya.

Penulis meminta maaf apabila terdapat banyak kesalahan dalam penulisan penelitian ini karena penulis menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis berharap para pembaca dapat memberikan kritik dan saran yang membangun untuk menghasilkan penelitian selanjutnya yang lebih baik lagi. Penulis berharap penelitian ini bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, _____

Salsabila Alya Almas

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
Abstrak, <i>Abstract</i> , 초록.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber Data.....	9
1.7 Sistematika Penyajian.....	9
BAB 2 KERANGKA TEORI.....	10
2.1 Pendahuluan.....	10
2.2 Tinjauan Pustaka.....	10
2.3 Landasan Teori.....	13
2.3.1 Pragmatik.....	13
2.3.2 Konteks.....	14
2.3.3 Tindak Tutur.....	16
2.3.3.1 Jenis Tindak Tutur.....	17
2.3.3.2 Klasifikasi Tindak Ilokusi Searle.....	19
2.3.3.3 Tindak Ilokusi Permintaan.....	21
2.3.4 Kesantunan Berbahasa.....	25
2.3.5 Teori Kesantunan Brown dan Levinson.....	27
2.4 Keaslian Penelitian.....	38

BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	40
3.1 Pendahuluan	40
3.2 Analisis.....	40
3.3 Pembahasan.....	44
3.3.1 Strategi Kesantunan Bald on Record Tuter Permintaan	44
3.3.2 Strategi Kesantunan Positif Tuter Permintaan	49
3.3.3 Strategi Kesantunan Negatif Tuter Permintaan	60
3.3.4 Strategi Off Record Tuter Permintaan	67
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	72
4.1 Kesimpulan	72
4.2 Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	78
RIWAYAT HIDUP.....	94



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Keseluruhan Data Penyampaian Tutar Permintaan Langsung	41
Tabel 3.2 Keseluruhan Data Penyampaian Tutar Permintaan Tidak Langsung	
Konvensional	41
Tabel 3.3 Keseluruhan Data Penyampaian Tutar Permintaan Tidak Langsung	
Nonkonvensional	42
Tabel 3.4 Keseluruhan Data Strategi Kesantunan <i>Bald on Record</i>	43
Tabel 3.5 Keseluruhan Data Strategi Kesantunan Positif	43
Tabel 3.6 Keseluruhan Data Strategi Kesantunan Negatif	43
Tabel 3.7 Keseluruhan Data Strategi Kesantunan <i>Off Record</i>	43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Strategi Kesantunan Tindak Tutur Permintaan 78



Abstrak

Dalam komunikasi, penutur memerlukan kelihaian dalam membaca psikologi lawan bicara dan latar belakang mitra tutur agar komunikasi dua arah dapat terjalin dengan baik. Pembelajar kesulitan dalam memahami makna suatu tuturan serta menerapkan strategi tutur untuk menanggapi tuturan tersebut dengan santun ketika berinteraksi. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan strategi kesantunan yang digunakan oleh tokoh Han Ji-pyeong dalam drama Korea 'Start-up' yang sering menyampaikan tuturan secara lugas, faktual, dan berpotensi menyakiti perasaan mitra tutur. Pengumpulan data dilakukan menggunakan teknik simak bebas libat cakap dan teknik catat yang akan dianalisa menggunakan teori strategi permintaan Blum-Kulka dan dan Olshain serta teori strategi kesantunan Brown dan Levinson. Metode penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini ditemukan sebanyak 102 data tindak tutur permintaan yang disampaikan dengan strategi penyampaian langsung (91 data), tidak langsung konvensional (7 data), tidak langsung non-konvensional (5 data). Tutur permintaan diutarakan dengan strategi *bald on record* (53 data), strategi kesantunan positif (15 data), strategi kesantunan negatif (27 data), dan strategi *off record* (7 data).

Kata kunci: tindak tutur, tindak tutur direktif permintaan, strategi kesantunan



Abstract

In communication, the speaker needs shrewdness in considering the psychological aspects and background of the hearer to engage in two-way communication well. Language learners have difficulty understanding the meaning of an utterance and applying speech strategies to respond politely to the utterance when interacting with native speakers. This study aims to identify the politeness strategies of speech in requests delivered by a character named Han Ji-pyeong in the Korean drama 'Start-up,' who often conveys utterances straightforwardly and factually and can potentially hurt the feelings of the hearer. The data are classified and analyzed using the theory of request head acts proposed by Blum-Kulka and Olshtain and the theory of politeness strategy proposed by Brown and Levinson. The method used in this study is the qualitative descriptive approach. The results showed 102 utterances of requests, of which 91 utterances delivered using direct strategy, 7 utterances using conventional indirect strategy, and 5 utterances using non-conventional indirect strategy. Also, the most frequently used politeness strategy to convey requests was the bald-on-record strategy (53 data), followed by the negative politeness strategy (27 data), the positive politeness strategy (15 data), and the off-record strategy (7 data).

Keywords: *speech act, directive speech act, request, politeness strategy*



초록

원활한 양방향 의사 소통을 위해서 화자는 상대의 심리적인 측면과 배경을 고려할 필요가 있다. 언어 학습자들은 원어민과 대화할 때 행위의 의미를 이해하고 행위에 정중하게 반응하기 위한 행위 전략을 적용하는 데 어려움을 겪는다. 본 연구의 목적은 종종 지설적인 발화로 상대방의 감정을 상하게 할 수 있는 한국 드라마 ‘스타트업’에 등장하는 한지평이라는 인물이 사용한 요청 화행에서 공손함을 살펴보는 것이다. 본 연구는 Blum-Kulka & Olshtain 이 제안한 요청 화행 이론과 Brown & Levinson 이 제안한 공손 전략 이론을 사용하여 데이터를 분류하고 분석하였다. 본 연구에서 사용된 방법은 질적 서술적 접근법이다. 연구 결과 총 102 개의 요청 발언이 발견되었는데, 그 중 91 개의 발화는 직접전략으로 전달되었고, 7 개의 발화는 기존의 간접전략으로 전달되었으며, 5 개의 발화는 비전통적인 간접전략으로 전달되었다. 또한, 가장 많이 사용된 공손 전략은 노골적 발화 (53 개) 였으며, 소극적 공손 전략 (27 개), 적극적 공손 전략 (15 개), 암시적 표현 전략 (7 개) 순으로 나타났다.

키워드: 행위, 직접 발화 행위, 요청, 공손 전략

