

FANATISME PENGGEMAR BOYGRUP SEVENTEEN
(Studi Kasus : Mahasiswa/i Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
Jakarta)

FANATICISM FAN OF BOYGROUP SEVENTEEN
(Study Case: Students of the Korean Language and Literature , National
University, Jakarta)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Sarjana Linguistik (S.Li)



SABRINA NURUL HAYAT

NIM 183112200750118

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022

FANATISME PENGGEMAR BOYGRUP SEVENTEEN
(Studi Kasus : Mahasiswa/i Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
Jakarta)

FANATICISM FAN OF BOYGROUP SEVENTEEN
(*Study Case: Students of the Korean Language and Literature , National
University, Jakarta*)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Sarjana Linguistik (S.Li)



SABRINA NURUL HAYAT

NIM 183112200750118

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 28 Juli 2022
Untuk diujikan.

Teguh Pratama, S.Si., M.A.
Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2022

Heri Suheri, S.S., M.M.

Ketua/Penguji



Yayah Cheryah, S.E., M.A.

Sekretaris/Penguji



Teguh Pratama, S.Si., M.A.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sabrina Nurul Hayat
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750118
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Serang, 11 Oktober 1999
Alamat : Jl. Haji Sanusi no.24 rt03/04 Kel.
Kramatwatu, Kec. Kramatwatu. Kabupaten
Serang – Banten. 42161

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**FANATISME PENGGEMAR BOYGRUP SEVENTEEN
(Studi Kasus : Mahasiswa/i Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
Jakarta)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Sabrina Nurul Hayat

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan hidayah yang senantiasa memberikan kekuatan, ilmu, tenaga, berkah dan anugerahnya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. setelah melampaui waktu yang panjang dan proses yang berliku dalam penyusunan skripsi ini, akhirnya penelitian yang berjudul : “Fanatisme Penggemar Boygrup Seventeen (Studi Kasus: Mahasiswa/I Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional)” ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu. Skripsi dibuat untuk memenuhi serta melengkapi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Fakultas Bahasa dan Sastra, Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional.

Dalam penulisan skripsi penulis menemukan banyak hambatan dan kesulitan. Namun, berkat semangat, bantuan dan dukungan dari semua pihak, hambatan dan kesulitan itu dapat teratasi. Tanpa ada bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak juga skripsi yang ditulis dan diteliti tidak akan selesai dengan cepat. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Teguh Pratama, M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
4. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional:
Bapak Zaini S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Ibu Dra. Rurani

Adinda, M.Ed., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Goo Yoo Kyeong, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Rahmad Faisal, M.Si.M., Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., yang telah memberikan banyak pelajaran, ilmu yang sangat berharga, dan juga telah memberi motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan.

5. Terima kasih kepada Mama yang selalu memberikan dukungan semangat, kasih sayang dan perhatian kepada penulis, begitu pula dengan Mba Tika dan Teh Karin kakak ku tersayang yang selalu memberikan support. Dan juga semua keluarga besar Mama.
6. Terima kasih kepada Kim Jongin, Moon Junhui, Xu Minghao, Park Woojin, seluruh member Seventeen yang selalu memberikan semangat dan menghibur saya disaat lelah dalam mengerjakan skripsi. Serta Wannaone, Exo, Luna, Justin Bieber, One Direction, Seventeen yang senantiasa menemani saya dengan lagu-lagunya yang selalu saya putar setiap mengerjakan skripsi sehingga membuat saya semangat.
7. Kepada Fans Abang yaitu Amel, Eka, Wulan, Rifdah, Ka Fey yang telah menemani hari-hari kuliah aku dari tahun pertama sampai sekarang. Kepada sahabat aku yang selalu mendukung dan memberikan semangat Neng Ana, Lia, Firda. Teman Anti Wacana Dp, Yusuf, Ilham, Gisel, Mili, El, Nico, Apin, Ester yang selalu menanyakan kabar serta memberikan dukungan. Kepada teman seperjuangan Ka Diana, Ulel, Nurul, Dinar. Kepada teman-teman responden RY, PT, RI, RS, TS, SS, dan RF atas bantuannya untuk diwawancari untuk melengkapi penelitianku. Dan juga kepada teman-teman satu bimbingan

Ican, Tasya, Rosa, Rahma, dan Alfira. Terima kasih banyak sudah mau menjadi pendengar, pemberi saran, kritik, dan selalu memberikan semangat. Serta semua teman-teman mahasiswa/I Bahasa Korea Universitas Nasional angkatan 2018.

8. Terakhir, terimakasih kepada diri saya sendiri karena telah semangat, berjuang, berusaha sekuat tenaga dalam menyelesaikan skripsi ini. Air mata, keringat, keluh kesah, tawa telah keluar semua dan akhirnya aku bisa selesai melewati ini semua, dengan lancar. Allhamdulillah. SELAMATT AKU!

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini kedepannya.



Jakarta, Juli 2022

Sabrina Nurul Hayat

DAFTAR ISI

PESRETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GRAFIK, TABEL, DAN GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
초록	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Metode Penelitian.....	8
1.6 Sumber Data	8
1.6.1 Instrument Penelitian	9
1.6.2 Teknik Pengumpulan Data	10
1.7 Sistematika Penyajian.....	12
BAB II KERANGKA TEORI	14
2.1 Pendahuluan	14
2.2 Tinjauan Pustaka	14
2.3 Landasan Teori	17
2.3.1 Fanatisme	17
2.3.2 Perilaku Penggemar	21
2.4 Keaslian Penelitian	23
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	27
3.1 Analisis	27
3.1.1 Media Sosial Sebagai Penyebar Informasi K-pop	28
3.1.2 Pengaruh K-pop	30

3.1.3 Faktor-Faktor Yang Melatarbelakangi Sikap Fanatisme Penggemar Seventeen Mahasiswa/I Bahasa Korea Universitas Nasional	31
3.2 Pembahasan	32
3.2.1 Sikap Fanatisme yang Ditunjukkan Oleh Responden.....	32
3.2.1 Keterlibatan Internal	33
3.2.2.1 Bentuk Loyalitas Terhadap Sang Idol	33
3.2.2.2 Mengunggah Hasil Foto dan Fancam Idol di Akun Media Sosial	35
3.2.2.3 Bentuk Setia dan Kecintaan Terhadap Sang Idola	35
3.3.2 Keterlibatan Eksterna.....	37
3.3.2.1 Menonton Konser	38
3.3.2.2 Mengikuti Fansign Videocall	39
3.3.2.3 Menghadiri Event K-pop (B'day Idol, Cupsleeve, Nobar)	40
3.3.3 Keinginan Untuk Memperoleh	42
3.3.3.1 Membeli Merchandise Idol K-pop	43
3.3.3.2 Mengkoleksi Merchandise Idol K-pop	45
3.3 Hasil Pembahasan.....	49
3.4.1 Dampak Positif	49
3.4.2 Dampak Negatif.....	53
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	56
4.1 Kesimpulan.....	56
4.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	62
RIWAYAT HIDUP	69

DAFTAR TABEL, GAMBAR

Tabel 3.1 Data Responden Mahasiswa/i Bahasa Korea Universitas Nasional.....	28
Gambar 1.1 20 Negara Penggemar K-pop Terbanyak 2021	3
Gambar 3.1 Kegiatan Fangirling Yang Dilakukan Responden	29
Gambar 3.2 Salah Satu Bentuk Loyalitas Penggemar Seventeen.....	34
Gambar 3.3 Unggahan Foto dan Video Di Media Sosial Responden.....	35
Gambar 3.4 Bentuk Setia dan Kecintaan Yang Ditunjukkan Responden.....	36
Gambar 3.5 Koleksi Pribadi Responden SS menjemput Idol di Bandara.....	37
Gambar 3.6 Hasil Dokumentasi Menonton Konser Seventeen.....	38
Gambar 3.7 Fansign Video Call Yang Dilakukan Responden RY	40
Gambar 3.8 Event B'day Cupsleeve Yang Dikunjungi Responden	41
Gambar 3.9 Acara Nobar Seventeen Power Of Love	42
Gambar 3.10 Presentase Tempat Membeli Merchandise K-pop	43
Gambar 3.11 Harga Satuan Album Seventeen	44
Gambar 3.12 Koleksi Merchandise Seventeen	45
Gambar 3.13 Koleksi Merchandise Pribadi RF	46
Gambar 3.14 Koleksi Merchandise Pribadi PT	46
Gambar 3.15 Koleksi Merchandise Pribadi RI	47
Gambar 3.16 Koleksi Merchandise Pribadi RY.....	47
Gambar 3.17 Koleksi Merchandise Pribadi RS	48
Gambar 3.18 Koleksi Merchandise Pribadi PT	48
Gambar 3.19 Koleksi Merchandise Pribadi SS	49



ABSTRAK

Hallyu pertama kali muncul dan diperkenalkan oleh jurnalis asal Beijing pada pertengahan 1999 di Cina. Sejak saat itu, ledakan budaya pop atau *K-pop* meningkat dan mencapai tahap penetrasi aktif dibelahan dunia termasuk salah satunya negara Indonesia. Perkembangan budaya korea (*K-pop*) saat ini sangat populer dikalangan remaja juga dewasa baik perempuan ataupun pria. Hal ini bisa kita lihat dari bagaimana larisnya penjualan sebuah album idol, tiket konser, juga Indonesia yang berada diposisi pertama *fans k-pop* terbanyak yang dapat menimbulkan sikap fanatisme dari penggemar *idol K-pop* khususnya *Seventeen*. Studi ini menggunakan metode pendekatan kualitatif dengan teknik purposive sampling. Pengumpulan data dilakukan melalui cara wawancara mendalam kepada 7 responden mahasiswa/I Bahasa Korea Universitas Nasional. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui faktor fanatisme penggemar *Seventeen* dan menganalisis bagaimana sikap fanatisme penggemar *Seventeen* yang ditunjukkan oleh responden. Hasil penelitian menunjukkan fanatisme penggemar *Seventeen* terjadi karena beberapa faktor seperti antusiasisme yang berlebihan terhadap sang idola, menganut bias is mine, dan pendidikan. Semua responden termasuk ke dalam penggemar *Seventeen* yang fanatik. Responden juga banyak menunjukkan aktivitas yang dilakukan sebagai penggemar *Seventeen* yang fanatik dalam kehidupan sehari-hari.

Kata kunci : *Fanatisme, Fanatik, Seventeen, K-pop.*



ABSTRACT

Hallyu first emerged and was introduced by a journalist who originated from Beijing in the middle of 1999 in China. Since then, the explosion of pop culture or K-pop has increased and has reached the stage of active penetration in parts of the world, including Indonesia. The development of Korean culture (K-pop) is currently very popular among teenagers as well as adults, both women and men. We can see this from how the sales of idol albums, concert tickets, and Indonesia are in the first place with the most k-pop fans which can lead to fanaticism from K-pop idol fans, especially Seventeen. This study uses a qualitative approach with purposive sampling technique. Data was collected through in-depth interviews with 7 respondents of Korean Language students at the National Universitas. The purpose of this study is to determine the fanaticism factor of Seventeen's fans and to analyze how the fanaticism of Seventeen's fans is shown by the respondents. The results of the research show that the fanaticism of Seventeen's fans occurs due to several factors such as excessive enthusiasm for the idol, adhering to the is mine bias, and education. All respondents are fanatical Seventeen fans. Respondents also showed a lot of activities carried out as fanatical Seventeen fans in their daily lives.

Keywords : *Fanaticism, Fanatic, Seventeen, K-pop*



초록

한류는 1999 년 중반 중국에서 베이징에서 온 한 언론인에 의해 처음 등장하고 소개되었다. 이후 대중문화나 K-pop 의 붐은 증가했고 인도네시아를 비롯한 세계 일부 지역에서 활발하게 침투하는 단계에 이르렀다. 한국 문화의 발전은 현재 성인뿐만 아니라 여성과 남성 모두에게 매우 인기가 있다. 특히 K-pop 팬이 가장 많은 아이돌 앨범, 콘서트 티켓, 인도네시아의 판매량이 1 위를 기록하고 있는 K-pop 아이돌 팬, 세븐틴에 열광하는 팬덤에 주목하였다. 본 연구는 표본 추출 기법에 의한 질적 접근 방법을 사용하였다. 자료 수집은 국립대 한국어과 1 학년 응답자 7 명을 심층 인터뷰하는 방식으로 이뤄졌고 분석하였다. 본 연구의 목적은 세븐틴 팬덤의 팬덤적 요소를 파악하고 응답자들이 세븐틴 팬들의 광신적 요소를 어떻게 나타내는지 분석하는 것이다. 연구 결과는 세븐틴 팬들의 광신성이 아이돌에 대한 과도한 열정, 편향적인 집착, 교육 등 여러 요인으로 인해 발생한다는 것을 보여준다. 모든 응답자들은 광적인 세븐틴 팬들이다. 응답자들은 또한 일상에서 세븐틴의 광팬으로서 행해지는 많은 활동들을 보여주었다.

키워드 : 팬덤, 광신, 세븐틴, 케이팝

