

**REPRESENTASI PERASAAN *INSECURE* PADA PEMERAN  
UTAMA DRAMA KOREA *TRUE BEAUTY* (KAJIAN SEMIOTIKA)**

***REPRESENTATION OF INSECURE FEELING ON THE LEAD  
ACTRESSIN KOREA DRAMA ENTITLED TRUE BEAUTY  
(SEMIOTIC STUDIES)***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**CHRISTINE NAOMI TAMARA**

**183112200750047**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**2022**

**REPRESENTASI PERASAAN *INSECURE* PADA PEMERAN  
UTAMA DRAMA KOREA *TRUE BEAUTY* (KAJIAN SEMIOTIKA)**

***REPRESENTATION OF INSECURE FEELING ON THE LEAD  
ACTRESS IN KOREA DRAMA ENTITLED TRUE BEAUTY  
(SEMIOTIC STUDIES)***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**CHRISTINE NAOMI TAMARA**

**183112200750047**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**2022**

## **PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 Agustus 2022 untuk diujikan.

**Fitri Meutia, S.S., M.A.**



Pembimbing

Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 9 September 2022

**Heri Suheri, M.M.**

Ketua/Penguji



**Dra. Rurani Adinda, M.A**

Sekretaris/Penguji



**Fitri Meutia, S.S., M.A.**

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

# **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Christine Naomi Tamara  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750047  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 17 Agustus 2000  
Alamat : Mutiara Gading Timur 2 Blok M.11 No.29,  
RT.014/RW.029, Kel. Mustika Jaya, Kel.  
Mustika Jaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

## **REPRESENTASI PERASAAN INSECURE PADA PEMERAN UTAMA DRAMA KOREA TRUE BEAUTY (KAJIAN SEMIOTIKA)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Christine Naomi Tamara

## KATA PENGANTAR

Kita panjatkan puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga skripsi berjudul **“REPRESENTASI PERASAAN INSECURE PADA PEMERAN UTAMA DRAMA KOREA TRUE BEAUTY (KAJIAN SEMIOTIKA)”** telah selesai pada waktunya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna hal ini disebabkan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki, meskipun demikian penulis berusaha semaksimal mungkin agar dalam penulisan ini berhasil dengan sebaiknya sehingga dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya rekan-rekan mahasiswa Universitas Nasional. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan banyak bantuan baik secara moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat selesai. Selain ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd., selaku dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A, selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

3. Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan banyak ilmu, arahan, bimbingan serta masukan dalam penyusunan hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen – dosen Universitas Nasional:

Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Dra. Rurani Adinda, M. Ed., Ibu Yayah Cheriyah, S.E., M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, Ibu Jung Shua, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom.,
5. Kepada kedua orang tua dan keluarga besar yang telah memberikan doa restunya, kasih sayang, semangat, dan dukungannya selama mengerjakan penelitian ini.
6. Teman-teman terdekat penulis dan seperjuangan semasa kuliah yaitu Rahmawati Amaluddin, Kartika Riana Putri, dan Rekna Hapsari yang telah membantu memberikan motivasi dan semangat selama mengerjakan penelitian.
7. BTS, Running Man, grup-grup Idol Kpop dan hewan peliharaan terutama Kim Namjoon, Kim Seokjin, Min Yoongi, Jung Hoseok, Park Jimin, Kim Taehyung, Jeon Jungkook, Yoo Jaeseok, Kim Jongkook, Song Jihyo, Mark Lee, Lee Haechan, dan Hitam selalu menjadi penyemangat dalam penggerjaan skripsi ini.

8. Pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu namanya namun telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan lainnya baik secara langsung maupun tidak langsung terhadap penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Baik dalam penulisan, susunan kata, pembahasan, dan keterbatasan pengetahuan, serta kemampuan penulis dalam saran yang membangun sangat penulis harapkan dari pembaca, demi kesempurnaan skripsi ini.

Jakarta, Agustus 2022

Christine Naomi Tamara

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR BAGAN .....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
<i>ABSTRACT.....</i>	xiii
초록.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN .....	 1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	4
1.3    Tujuan Penelitian.....	4
1.4    Manfaat Penelitian.....	5
1.5    Sumber Data .....	5
1.6    Metode Penelitian.....	6
1.7    Sistematika Penyajian.....	6
 BAB II KERANGKA TEORI.....	 8
2.1    Pendahuluan .....	8
2.2    Tinjauan Pustaka .....	8
2.3    Landasan Teori .....	11
2.3.1    Kepribadian Insecure .....	11
2.3.2    Ciri-Ciri Kepribadian <i>Insecure</i> .....	12
2.3.3    Semiotika .....	14

2.3.3.1	Semiotika Charles Sanders Pierce.....	15
2.3.4	Semiotika Dalam Drama .....	21
2.4	Keaslian Penulisan .....	22
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....		24
3.1	Pendahuluan .....	24
3.2	Drama True Beauty .....	24
3.3	Hasil Penelitian.....	27
3.4	Analisis dan Pembahasan .....	44
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....		62
4.1	Kesimpulan.....	62
4.2	Saran .....	62
DAFTAR PUSTAKA .....		64
RIWAYAT HIDUP.....		66

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1. Poster True Beauty .....	24
Gambar 2. Moon Ga Young .....	26
Gambar 3. Adegan 1 (Episode 1 – 00:02:27) .....	44
Gambar 4. Adegan 2 (Episode 1 – 00:17:00) .....	46
Gambar 5. Adegan 3 (Episode 1 – 00:22:47) .....	47
Gambar 6. Adegan 4 (Episode 1 – 00:43:57) .....	48
Gambar 7. Adegan 5 (Episode 1 – 00:46:55) .....	49
Gambar 8. Adegan 6 (Episode 1 – 00:49:33) .....	50
Gambar 9. Adegan 7 (Episode 1 – 00:50:16) .....	51
Gambar 10. Adegan 8 (Episode 2 – 01:11:21) .....	52
Gambar 11. Adegan 9 (Episode 2 – 00:02:53) .....	53
Gambar 12. Adegan 10 (Episode 2 – 00:27:56) .....	55
Gambar 13. Adegan 11 (Episode 6 – 00:40:14) .....	56
Gambar 14. Adegan 12 (Episode 6 – 00:47:45).....	57
Gambar 15. Adegan 13 (Episode 11 – 00:42:21) .....	58
Gambar 16. Adegan 14 (Episode 13 – 00:02:59) .....	59
Gambar 17. Adegan 15 (Episode 13 – 00:01:56) .....	60

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 1. Teori Segitiga Semiotika Pierce ..... 18

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. Representamen (Sign) Perasaan/Perilaku Insecure ..... 27

## ABSTRAK

Maraknya perkembangan media massa berupa drama membuat banyak genre drama merajalela, ada juga drama yang cenderung berbicara tentang ketidakamanan seseorang dalam hidup. Atau karena kekurangan fisik atau materi. Contoh drama yang mengandung perasaan *insecure* adalah *True Beauty*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan menggunakan analisis semiotik Charles Sanders Pierce untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan representament (*sign*), object dan interpretant. Hasil penelitian adalah kurang percaya diri terhadap penampilan wajah, penolakan orang lain karena cinta ditolak, dan kecemasan sosial yang berlebihan akibat *bullying*.

**Kata kunci:** Kepribadian *insecure*, drama, semiotika, Charles Sanders Peirce

## **ABSTRACT**

*The rise of the development of mass media in the form of drama makes many drama genres rampant, there are also dramas that tend to talk about one's insecurities in life. Or because of physical or material deficiencies. An example of a drama that contains feelings of insecurity is True Beauty. This study uses a descriptive qualitative approach and uses the semiotic analysis of Charles Sanders Peirce to identify and describe the representament (sign), object and interpretant. The results of the study were lack of confidence in facial appearance, rejection of others because love was rejected, and excessive social anxiety due to bullying.*

**Keywords:** *insecure personality, drama, semiotics, Charles Sanders Peirce*

## 초록

드라마 형태의 대중 매체의 발전로 다양한 장르 드라마가 성행하고 있으면, 개이의 삶에 대한 불안감을 이야기하는 경향이 있는 드라마도 있다. 물질적, 육체적 결함으로 인한 불안감을 담은 드라마의 예로는 ‘True Beauty’가 있다. 본 연구는 Charles Sanders Pierce의 기호학적 분석을 사용하여 대표성, 대상 및 해석을 식별하고 설명한다. 얼굴 생김새에 대한 자신감 부족, 사랑에 대한 상대방의 거부감, 왕따로 인한 과도한 사회불안 등이 연구 결과이다.

키워드: 불안정한 성격, 드라마, 기호학, Charles Sanders Pierce