

**MAKNA KONSEPTUAL DAN MAKNA ASOSIATIF PADA LIRIK
LAGU DALAM ALBUM RETURN KARYA BOY GROUP IKON
KAJIAN SEMANTIK**

***CONCEPTUAL AND ASSOCIATIVE MEANING OF THE SONG
LYRICS IN THE ALBUM RETURN BY BOY GROUP IKON
SEMANTIC STUDY***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)**



CAHYA RASYIDAH RAHMAWATI

183112200750123

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**MAKNA KONSEPTUAL DAN MAKNA ASOSIATIF PADA LIRIK
LAGU DALAM ALBUM RETURN KARYA BOY GROUP IKON
KAJIAN SEMANTIK**

***CONCEPTUAL AND ASSOCIATIVE MEANING OF THE SONG
LYRICS IN THE ALBUM RETURN BY BOY GROUP IKON
SEMANTIC STUDY***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)**



CAHYA RASYIDAH RAHMAWATI

183112200750123

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 JULI 2022
untuk diujikan.

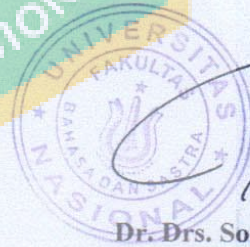
Heri Suheri, S.S, M.M.
Pembimbing

Mengetahui,

UNIVERSITAS NASIONAL

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

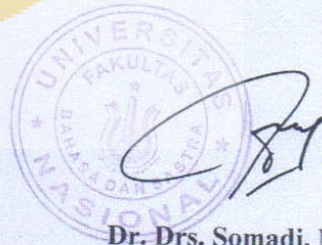


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 AGUSTUS 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Cahya Rasyidah Rahmawati
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750123
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 23 Desember 1999
Alamat : Jl. H. Suaib No. 16, Krukut, Limo,
Kota Depok 16512

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**MAKNA KONSEPTUAL DAN MAKNA ASOSIATIF PADA LIRIK LAGU DALAM
ALBUM RETURN KARYA BOY GROUP IKON KAJIAN SEMANTIK**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

UNIVERSITAS NASIONAL

Jakarta, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Cahya Rasyidah Rahmawati

KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proses penulisan skripsi dengan judul: “Makna Konseptual Dan Makna Asosiatif Pada Lirik Lagu Dalam Album Return Karya iKON Kajian Semantik”. Skripsi ini dibuat dengan tujuan sebagai salah satu syarat menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Linguistik di Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.

Selama penelitian ini cukup banyak hambatan yang penulis alami, namun karena berkat bantuan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Somadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional.
3. Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih atas segala bimbingan serta masukan yang telah diberikan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
4. Seluruh dosen dan staf pengajar Program Studi Bahasa Korea, Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Ibu Yayah Chaeriyah, S.E., M.A., Ibu Dra. Rurani Adunda, M.Ed.,

Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M. I Kom, Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.B.A., Go Yoo Kyeong Ssaem, Jung Shua Ssaem, serta Bapak Rahmad Faisal, MSIM yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama menjadi mahasiswa Bahasa Korea.

5. Kedua Orang Tua penulis, Ayah dan Ibu atas segala bantuan, nasihat, doa restu, dan dukungan yang selalu diberikan untuk penulis.
6. Kedua Kakak dan Adik penulis yaitu Mas Awan dan Arif atas dukungan dan semangat yang diberikan untuk penulis.
7. Teman-teman bimbingan, yang telah banyak memberikan masukan serta saran selama penulisan skripsi.
8. Teman-teman seperjuangan di jurusan Bahasa Korea yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu, namun tidak mengurangi rasa terima kasih karena sudah berjuang bersama selama masa perkuliahan.
9. Sahabat yang sudah selalu menemani serta memberi dukungan untuk penulis agar semangat selama mengerjakan skripsi.
10. iKON, yang telah membuat karya yang menginspirasi penulis untuk membuat skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun agar dapat memperbaiki segala kesalahan kedepannya.

Cahya Rasyidah Rahmawati

183112200750123

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
초록	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	6
1.7 Sistematika Penyajian	7
BAB 2 KERANGKA TEORI	
2.1 Pendahuluan	8
2.2 Tinjauan Pustaka	9
2.3 Landasan Teori.....	11
2.3.1 Semantik.....	11
2.3.2 Makna	12
2.3.3 Makna Konseptual.....	13
2.3.4 Makna Asosiatif	15
2.3.5 Musik	17
2.3.6 Lagu	18
2.3.7 Profil iKON.....	19

2.4	Keaslian Penelitian.....	21
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN		
3.1	Pendahuluan	25
3.2	Analisis	25
3.3	Pembahasan.....	26
3.3.1	Lirik Lagu <i>Love Scenario</i>	26
3.3.2	Lirik Lagu <i>Best Friend</i>	33
3.3.3	Lirik Lagu <i>Jerk</i>	44
3.3.4	Lirik Lagu <i>Hug Me</i>	48
3.4	Hasil Pembahasan.....	53
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN		
4.1	Kesimpulan	62
4.2	Saran	63
DAFTAR PUSTAKA		65
LAMPIRAN		
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo iKON..... 21



ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis tentang makna konseptual dan makna asosiatif yang terdapat dalam empat lirik lagu pada album *return* karya *boy group* asal Korea Selatan, iKON. Pada saat masa promosinya, keempat lagu tersebut menempati tangga teratas pada beberapa aplikasi *streaming* lokal Korea Selatan maupun manca negara. Penelitian ini berjudul *Makna Konseptual Dan Makna Asosiatif Pada Lirik Lagu Dalam Album Return Karya Boy Group iKON Kajian Semantik*, menggunakan dua teori makna yang dikemukakan oleh Geoffrey Leech, yang pertama yaitu makna diklasifikasikan menjadi tujuh jenis, yaitu makna konseptual, makna konotatif, makna sosial, makna afektif, makna reflektif, makna kolokatif, dan makna tematik; yang kedua yaitu makna asosiatif merupakan satu kategori besar yang memuat lima makna di dalamnya, yaitu makna konotatif, makna stilistik, makna afektif, makna kolokatif, dan makna reflektif. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui laksem atau kata apa saja yang mengandung makna konseptual yang memiliki makna asosiatif berlainan dengan makna keseluruhan lirik lagu. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Setelah proses analisis dalam setiap lagu yang telah dilakukan, kemudian kata atau laksem yang memiliki makna konseptual dan makna asosiatif dijelaskan perwujudannya.

Kata kunci: semantik, makna konseptual, makna asosiatif, lirik lagu, iKON



ABSTRACT

This study analyzed the conceptual meaning and associative meaning contained in four song lyrics on the return album by the South Korean boy group, iKON. At the time the promotion, the four songs occupied the top charts on several streaming application local and foreign. This study is entitled Conceptual and Associative Meaning in Song Lyrics in Album Return by Boy Group iKON Semantic Studies. This study uses the theory of meaning proposed by Geoffrey Leech, the first is meaning classified into seven types, namely, conceptual meaning, connotative meaning, social meaning, affective meaning, reflective meaning, collocative meaning, and thematic meaning; the second is associative meaning is a large category that contains five meanings in it, namely connotative meaning, stylistic meaning, affective meaning, collocative meaning, and reflective meaning. This study aims to find out what laksem or words contain conceptual meanings has an associative meaning different from the overall meaning of the song lyrics. This study used descriptive qualitative method. After the analysis process in each song that has been carried out, the word or laksem determined which has a conceptual meaning and associative meaning, which is then explained by the ambodiment.

Keyword: *semantic, conceptual meaning, associative meaning, song lyric, iKON*



초록

본 연구는 대한민국의 보이그룹 아이콘의 리턴 앨범에 수록된 네 곡의 가사에 담긴 개념적 의미와 연상적 의미를 분석하였다. 활동 당시 네 곡은 국내외 여러 스트리밍 애플리케이션에서 1 위를 차지하였다. 본 연구의 제목은 ‘보이그룹 아이콘의 리턴 앨범에 수록된 곡 가사의 개념적 의미와 연상적 의미 연구’이다. 본 연구는 Geoffey Leech 가 제안한 의미론을 사용하는데, 첫 번째 의미는 개념적 의미로 함축적 의미, 사회적 의미, 정서적 의미, 반성적 의미, 결합적 의미, 주제적 의미, 이렇게 7 가지 유형으로 분류된다. 그리고 두 번째는 연관 의미로 함축적 의미, 문체적 의미, 정서적 의미, 결합적 의미 및 반성적 의미, 이렇게 5 가지 의미를 포함하는 큰 범주이다. 리턴 앨범에 수록된 네 곡의 가사를 분석한 결과, 노래 가사의 전체적인 의미와 연관 의미가 다른 개념적 의미를 담고 있는 단어 또는 락셈을 30 개 발견하였다. 30 개 단어 또는 락셈은 네 개의 노래에 모두 나타난다. ‘Love Scenario’라는 노래의는 8 개의 단어 또는 락셈이 있고 ‘Best Friend’라는 노래에는 13 개이 단어 또는 락셈이 있다. 그리고 ‘Jerk’이라는 노래에는 5 개의 단어 또는 락셈이 있으며 ‘Hug Me’라는 노래에는 네 단어 또는 락셈이 있다.

Keyword: 의미론, 개념적 의미, 연상적 의미, 가사, 아이콘

