

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP
PEREMPUAN DALAM DRAMA KOREA PACHINKO**

***REPRESENTATION OF GENDER INEQUALITY AGAINST
WOMEN IN PACHINKO KOREAN DRAMA***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**ALMA ARIFANY
1813112200750113**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP
PEREMPUAN DALAM DRAMA KOREA PACHINKO**

***REPRESENTATION OF GENDER INEQUALITY AGAINST
WOMEN IN PACHINKO KOREAN DRAMA***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S. Li)**



**ALMA ARIFANY
1813112200750113**

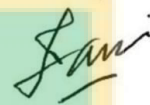
**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022 untuk diujikan.

Zaini, S.Sos., M.A.

Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 Agustus 2022

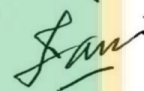
Yayah Cheryah, M.A.
Ketua/Penguji



Teguh Pratama, M.A.
Sekretaris/Penguji



Zaini, S.Sos., M.A.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Alma Arifany

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750113

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Depok, 27 Maret 2000

Alamat : Jl. Agung Raya No.71 RT.007 RW.012 Kel.
Abadijaya Kec. Sukmajaya Kota Depok

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER TERHADAP PEREMPUAN DALAM DRAMA KOREA PACHINKO

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 10,000 Rupiah stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH', '10000', 'METERAI TEMPEL', and the serial number '6E5B2AKXC-6024818'.

Alma Arifany

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia Nya sehingga penulisan skripsi yang berjudul “Representasi Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dalam Drama Korea *Pachinko*” ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberi dukungan dan bantuan agar penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M. Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., selaku penanggung jawab skripsi tahun 2021/2022.
4. Bapak Zaini, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai.
5. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Ibu Fitri Meutia S.S, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, Ibu Jung Shua, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom, dan Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A.

6. Seluruh staff di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional yang telah memberikan informasi dan pelayanan dengan sangat baik.
7. Khususnya untuk alm. Ayah saya Epi Erna Prijatna yang menjadi alasan utama saya untuk menyelesaikan pendidikan sarjana karena hal tersebut adalah cita-cita Nya. Terima kasih untuk ayah, saya bisa hidup sampai sekarang karena ayah dan terima kasih telah menjadi sumber kekuatan saya sampai saat ini.
8. Ibu dan adik saya Elyska Imardini yang selalu membantu dan mendukung saya ketika saya merasa kesulitan saat mengerjakan skripsi. Terima kasih untuk alm. Kakek saya yang selalu menjadi inspirasi dan motivasi untuk saya.
9. Sahabat saya yaitu Qonitah, Feriska, dan Mutia, terima kasih sudah menemani hingga sekarang dan selalu mendengarkan suka duka yang saya lalui dan terima kasih sudah ingin menjadi teman saya. Kemudian untuk teman-teman SMA saya yaitu Alifah, Gunanti, Tania, Jivan, dan Raden, terima kasih selalu mendukung saya.
10. Serta teman kecil saya yaitu Thyas, Resza, Elsa dan Sarah yang sampai saat ini masih memberikan dukungan.
11. Teman-teman kuliah saya yaitu Bianca, Nia, Namira, Nezza, Eunike, Mawa, Dinar dan Dillah yang selalu menjadi tempat berbagi kebahagiaan, tertawa dan menjadi solusi semasa kuliah di Fakultas Bahasa Korea Universitas Nasional.
12. Teman-teman seven dream yang menyemangati saya ketika saya kesepian dan kesulitan ketika mengerjakan skripsi.

13. Terima kasih juga untuk Jenyo yang sudah menjadi penyemangat saya dan selalu mengingatkan saya untuk tetap tersenyum dan menjalani hari untuk selalu bahagia.

14. Teman-teman seangkatan Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah menemani masa-masa perkuliahan sejak 2018.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Penulis dengan senang hati menerima semua kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Penulis berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.



Jakarta, 9 September 2022

Penulis,

Alma Arifany

DAFTAR ISI

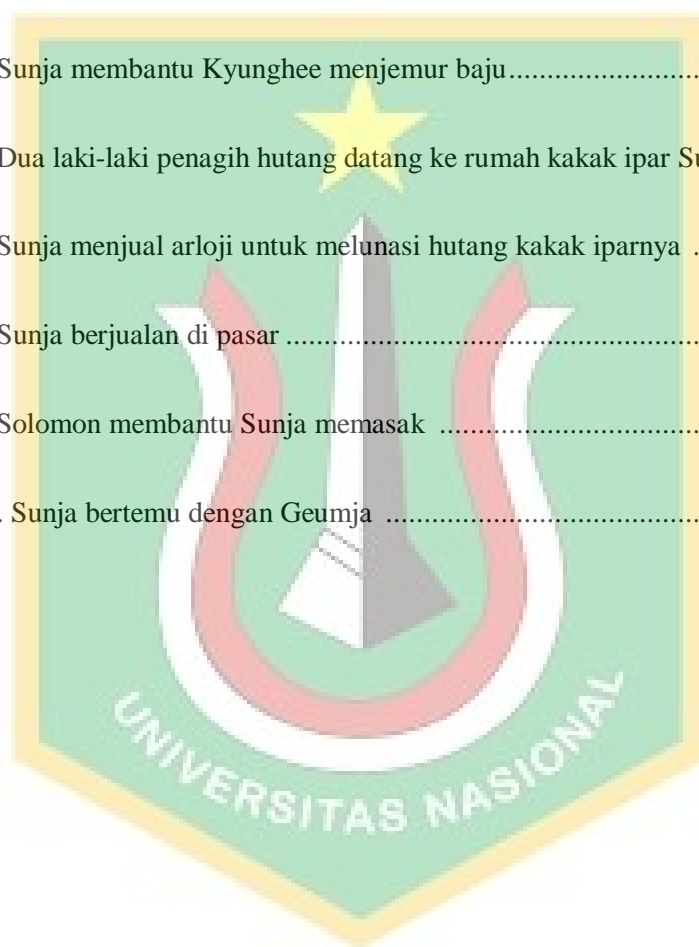
| | |
|---|---|
| HALAMAN JUDUL SAMPUL | |
| HALAMAN JUDUL DALAM | |
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | Error! Bookmark not defined. iii |
| HALAMAN PERNYATAAN | iv |
| KATA PENGANTAR..... | v |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| ABSTRAK | xi |
| ABSTRACT | xii |
| 초록..... | xiii |
| BAB 1 PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1. Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.3. Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.4. Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.5. Metode Penelitian | 7 |
| 1.6. Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data..... | 7 |
| 1.7. Sistematika Penyajian | 8 |
| BAB 2 KERANGKA TEORI..... | 10 |
| 2.1. Pendahuluan | 10 |
| 2.2. Tinjauan Pustaka..... | 10 |
| 2.3. Landasan Teori | 13 |
| 2.3.1. Ketidakadilan Gender..... | 13 |
| 2.3.2. Representasi..... | 18 |
| 2.4. Keaslian Penelitian | 20 |
| BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN | 22 |
| 3.1. Analisis | 22 |
| 3.2. Pembahasan..... | 23 |
| 3.3.1. Sinopsis Drama <i>Pachinko</i> | 23 |
| 3.3.2. Representasi Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan dalam Drama <i>Pachinko</i> | 25 |
| 3.3.3. Pengaruh Budaya Patriarki terhadap Peran Gender Perempuan Korea dalam Drama Korea <i>Pachinko</i> | 51 |
| BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN | 65 |
| 4.1. Kesimpulan..... | 65 |

| | | |
|-----|-----------------------------|----|
| 4.2 | Saran | 67 |
| | DAFTAR PUSTAKA | 68 |
| | RIWAYAT HIDUP PENULIS | 69 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Poster drama <i>Pachinko</i> | 30 |
| Gambar 2. Sunja hampir ingin diperkosa oleh dua pemuda Jepang | 52 |
| Gambar 3. Seorang lelaki tua Jepang menyentuh tubuh penyanyi repertoar..... | 54 |
| Gambar 4. Penyanyi repertoar melakukan bunuh diri..... | 55 |
| Gambar 5. Sunja membantu Kyunghhee menjemur baju..... | 62 |
| Gambar 6. Dua laki-laki penagih hutang datang ke rumah kakak ipar Sunja | 63 |
| Gambar 7. Sunja menjual arloji untuk melunasi hutang kakak iparnya | 63 |
| Gambar 8. Sunja berjualan di pasar | 67 |
| Gambar 9. Solomon membantu Sunja memasak | 68 |
| Gambar 10. Sunja bertemu dengan Geumja | 70 |



Abstrak

Ajaran Konfusianisme memisahkan tugas dan peran seseorang berdasarkan gender. Penempatan posisi dan peran sosial antara laki-laki dan perempuan menimbulkan bentuk-bentuk ketidakadilan gender. Perbedaan gender dapat melahirkan ketidakadilan gender, dimana baik perempuan dan laki-laki dapat menjadi korban ketidakadilan gender itu sendiri. Namun, posisi korban lebih didominasi oleh kaum perempuan. Pada penelitian ini merepresentasikan ketidakadilan gender yang dialami oleh perempuan Korea dan peran-peran perempuan Korea yang dipengaruhi oleh budaya patriarki yang digambarkan dalam drama Korea *Pachinko*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi ketidakadilan gender terhadap perempuan Korea yang digambarkan dalam drama Korea *Pachinko* dan pengaruh budaya patriarki terhadap peran gender perempuan Korea dalam drama Korea *Pachinko*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi kepustakaan dengan merepresentasikan ketidakadilan gender dalam drama Korea *Pachinko*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa bahwa terdapat lima representasi ketidakadilan gender dalam drama *Pachinko* yang membuktikan bahwa pengaruh budaya patriarki menempatkan peran-peran perempuan berdasarkan ajaran Konfusianisme.

Kata kunci: Budaya patriarki, ketidakadilan gender, Konfusianisme, perempuan Korea, representasi.



Abstract

Confucianism separates a person's duties and roles based on gender. The placement of social positions and roles between men and women gives rise to forms of gender inequality. Gender differences can give birth to gender inequality, where both women and men can become victims of gender inequality itself. However, the position of victims is more dominated by women. In this study, it represents the gender injustice experienced by Korean women and the roles of Korean women which are influenced by the patriarchal culture depicted in the Korean drama Pachinko. The purpose of this study was to determine the representation of gender inequality against Korean women depicted in the Korean drama Pachinko and the influence of patriarchal culture on the gender roles of Korean women in the Korean drama Pachinko. This study uses a qualitative descriptive method with a literature study approach by representing gender inequality in the Korean drama Pachinko. The results of this study indicate that there are five representations of gender inequality in the Pachinko drama which proves that the influence of patriarchal culture places women's roles based on Confucian teachings.

Keywords: *patriarchal culture, gender inequity, Confucianism, Korean women, representation.*



초록

유교에서는 성별에 따라 사람의 의무와 역할을 구분한다. 따라서 남성과 여성의 사회적 지위와 역할의 배치는 성 불평등을 낳는다. 성별차이는 남녀 불평등을 초래할 수 있으며 남성과 여성 모두 희생자가 될 수 있다. 그러나 여성이 조금더 피해를 받는 것이 일반적이다. 본 연구에서는 한국 드라마 ‘파칭코(Pachinko)’에서 여성은 가부장적 문화의 영향을 받으며 남녀 불평등의 피해를 받는 것으로 묘사된다. 본 연구의 목적은 한국 드라마 ‘파칭코(Pachinko)’에서 묘사된 한국 여성에 대한 성 불평등과 가부장제 문화가 한국 여성의 역할에 미치는 영향을 규명하는 것이다. 본 연구는 한국 드라마 ‘파칭코(Pachinko)’에 등장하는 남녀 불평등을 문헌학적인 방법으로 연구한다. 본 연구의 결과 연구 대상인 드라마에서는 다섯 가지 성 불평등이 나타났으며, 이는 유교적 가르침에 기초한 가부장적 문화가 여성의 역할에 영향을 끼쳤다는 거스를 증명한다.

키워드: 가부장적 문화, 성 불평등, 유교, 한국 여성, 대표성.

