

**REPRESENTASI BELA NEGARA DALAM FILM *DONGJU: THE PORTRAIT OF A POET* (동주)**

***REPRESENTATION OF STATE DEFENSE IN THE MOVIE  
DONGJU: THE PORTRAIT OF A POET (동주)***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**LIFI FALLINE KINANTHY**

**NIM 183112200750153**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2022**

**REPRESENTASI BELA NEGARA DALAM FILM *DONGJU: THE PORTRAIT OF A POET* (동주)**

***REPRESENTATION OF STATE DEFENSE IN THE MOVIE  
DONGJU: THE PORTRAIT OF A POET (동주)***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**LIFI FALLINE KINANTHY**

**NIM 183112200750153**

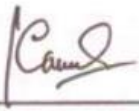
**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA**

**2022**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Agustus 2022 untuk diujikan.

**Rahmad Faisal, M.Si.M.**



---

Pembimbing

Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal...16 Agustus 2022

**Fitri Meutia, S.S., M.A.**



Ketua Penguji

**Zaini, S.Sos., M.A.**



Sekretaris Penguji

**Rahmad Faisal, M.Si.M.**



Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal...9 September 2022



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A**

Ketua Program Studi Bahasa Korea



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Lifi Falline Kinanthy  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750153  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Bogor, 15 April 2000  
Alamat : Griya Katulampa Blok C2 No. 27 Katulampa,  
Bogor 16144

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI BELA NEGARA DALAM FILM *DONGJU: THE  
PORTRAIT OF A POET* (동주)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui  
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,

A 10,000 Indonesian postage stamp featuring the Garuda Pancasila emblem and the text '10000 METERA TEMBEL'. The stamp is cancelled with a handwritten signature in black ink.

Lifi Falline Kinanthy

# KATA PENGANTAR

Segala puji penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT, Tuhan Yang Maha Kuasa yang senantiasa memberikan berkah, anugerah, kemudahan dan keajaiban-Nya memberikan kekuatan, kebahagiaan, dan kesejukan hati sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Representasi Bela Negara Dalam Film *Dongju: The Portrait of a Poet* (동주)” tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam proses penulisan skripsi ini sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S.,M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Rahmad Faisal, M.Si.M. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing saya dan terus memberikan arahan maupun motivasi agar penulisan skripsi ini dari awal sampai dengan selesai berjalan dengan baik, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.
4. Kedua orang tua penulis, Bapak Anfal dan Ibu Ita Puspita Endah, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta dukungan yang tiada hentinya dalam setiap langkah hidup penulis.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S.,M.Ba., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yoo Kyong Ph.D, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S, M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., dan Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A.

6. Putri Andhita, kakak kandung penulis yang selalu memberikan dukungan dan semangat saat proses penulisan skripsi ini.
7. Ira, Nanda, Rasya, Lita, dan Ara. Teman-teman jurusan Bahasa Korea Universitas Nasional, yang telah menemani masa-masa perkuliahan sejak tahun 2018.
8. Kak Nina, sahabat penulis yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan motivasi selama penulis melakukan penelitian terhadap skripsi ini.
9. Kepada diri saya sendiri dengan tangis, tawa dan komitmen yang menyertai dalam proses penulisan skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu.

Terakhir, Penulis menyadari skripsi ini tidaklah sempurna dikarenakan adanya keterbatasan dalam pengalaman maupun pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati akan menerima segala kritik dan saran yang membangun agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik. Penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan dapat memberikan wawasan bagi banyak pihak, dan penulis berharap agar skripsi ini dapat terus berlanjut lebih baik lagi dari berbagai sudut pandang yang berbeda.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
Abstrak .....	x
<i>Abstract</i> .....	xi
초록.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	13
1.1. Latar Belakang .....	13
1.2. Perumusan Masalah.....	17
1.3. Tujuan Penelitian.....	17
1.4. Manfaat Penelitian.....	17
1.5. Metode Penelitian.....	18
1.6. Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	19
1.7. Sistematika Penyajian .....	19
BAB 2 KERANGKA TEORI .....	21
2.1. Pendahuluan.....	21
2.2. Tinjauan Pustaka.....	21
2.3. Landasan Teori .....	24
2.3.1. Representasi .....	24
2.3.2. Bela Negara .....	26
2.3.4. Semiotika.....	29
2.3.5. Semiotika Roland Barthes .....	33
2.4. Keaslian Penelitian .....	38
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	40
3.1. Profil Film Dongju:The Portrait of a Poet .....	40
3.2. Sinopsis Film Dongju: The Potrait of a Poet .....	41



3.3. Analisis .....	42
3.3.1 Makna Denotasi dan Konotasi Tindakan dan Dialog Tokoh Dongju dan Mong Gyu .....	42
3.3.2. Representasi Bela Negara pada tokoh Dongju dan Song Mong Gyu ..	63
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN .....	66
4.1 Kesimpulan .....	66
4.2.Saran .....	67
DAFTAR PUSTAKA .....	68
RIWAYAT HIDUP .....	72

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	Poster Film Dongju: The Portrait of a Poet .....	40
Gambar 3.2	Scene menit ke 03:45-04:16 .....	43
Gambar 3.3	Scene menit ke 15:12-15:35 .....	45
Gambar 3.4	Scene menit 41:04-41:27 .....	47
Gambar 3.5	Scene menit ke 42:43-43:50 .....	50
Gambar 3.6	Scene menit ke 54:25-54:36 .....	52
Gambar 3.7	Scene menit ke 1:02:01-1:02:09 .....	53
Gambar 3.8	Scene menit ke 1:12:49-1:12:56 .....	55
Gambar 3.9	Scene menit ke 1:16:45-1:17:04 .....	57
Gambar 3.10	Scene menit ke 1:23:52-1:24:19 .....	59
Gambar 3.11	Scene menit ke 1:43:26-1:43:50 .....	61

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1. 1 Peta Tanda Roland Barthes .....	36
Tabel 1. 2 Perbandingan Konotasi dan Denotasi .....	37

## Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan representasi serta makna denotasi, konotasi dan mitos unsur bela negara dalam film Korea *Dongju: The Portrait of a Poet*. Metode yang digunakan peneliti adalah kualitatif deskriptif yang selanjutnya dianalisa menggunakan teori semiotika menurut Roland Barthes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna denotasi yang digambarkan adalah berupa penggambaran perjuangan Dongju dan Song Mong Gyu untuk melawan penindasan Jepang dengan caranya masing-masing. Dongju yang menolak mengganti nama Jepang dan Song Mong Gyu yang rela pergi ke Jepang untuk mencari kelemahan Jepang. Makna konotasi yang digambarkan adalah kegigihan dan semangat juang Dongju dan Song Mong Gyu dalam mempertahankan keberadaan Korea dibawah penjajahan Jepang, kesetiaan mereka terhadap bangsa Korea masih bertahan walaupun mereka tidak berhasil lepas dari penjajahan Jepang, Mitos dalam film digambarkan dengan sikap bela negara pada diri sendiri akan muncul jika ada ancaman dari pihak luar yang berpotensi menggoyahkan pendirian dan keyakinan seseorang. Representasi bela negara yang ditampilkan adalah kesetiaan terhadap bahasa Korea, peduli terhadap bangsa dan sesama, menolak pengaruh dan konsep Jepang, perjuangan melawan Jepang dengan membentuk rencana dan kesetiaan terhadap bangsa Korea.

**Kata Kunci:** Representasi, bela negara, dongju, song mong gyu

### **Abstract**

*This study aims to explain the denotation, connotation meaning, and myth, also the representation of state defense elements in the Korean film Dongju: The Portrait of a Poet. The method used by the researcher is descriptive qualitative, which is then analyzed using semiotic theory by Roland Barthes. The results showed that the denotation meaning was demonstrated by the representation of Dongju and Song Mong Gyu's struggle to fight against Japanese oppression in their own way. Dongju refuses to change his Korean name to Japan and Song Mong Gyu is willing to go to Japan to look for Japan's weaknesses. The connotation is described as the persistence and fighting spirit of Dongju and Song Mong Gyu in maintaining the existence of Korea under Japanese colonialism. Their loyalty to the Korean nation persisted even though they failed to escape the Japanese colonial rule. The myth in the film was shown by the attitude that defending the country will appear if a threat comes from other parties that have the potential to shake one's convictions and beliefs. The representation of state defense was shown by loyalty to the Korean language, caring and others, rejecting Japanese influences and concepts, and fighting against Japan by forming plans and loyalty to the Korean nation.*

**Keywords:** Representation, state defense, dongju, song mong gyu

## 초록

본 연구는 한국영화 '동주'에서 국방요소의 표상과 명시적과 함축적 의미, 신화를 설명하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에서는 질적, 서술적 연구 방법을 사용하였으며 Roland Barthes의 기호학적 이론을 사용하여 분석하였다. 연구 결과, 동주와 송몽규의 일제의 탄압에 맞서 싸운 투쟁을 나름대로 묘사함으로써 명시적 의미가 드러내고 있음을 알 수 있었다. 동주는 한국 이름을 일본 이름으로 바꾸는 것을 거부하였고 송몽규는 일본의 약점을 찾기 위해 기꺼이 일본으로 간다. 동주와 송몽규는 일제강점기 탈출에 성공하지는 못했지만 대한민국의 존립을 위해 한민족에 대한 투쟁정신과 충성을 다한 것으로 표현된 함축적 의미를 지닌다. 영화 속 신화는 나라의 신념을 흔들 가능성이 있는 상대의 위협이 가해지면 상대방으로부터 나라를 지키겠다는 태도가 나타날 것이라는 점을 보여준다. 국방 묘사는 한국어에 대한 충성과 배려, 일본의 영향과 개념을 배척하고 계획을 세워 일본에 대항하는 태도, 조선 민족에 대한 충성심 등으로 나타났다.

주요어: 묘사, 국방, 동주, 송몽규