

**EMPAT LAGU ALBUM *BUNKA KARYA* EVE 2017:**

**TELAAH STILISTIKA**



**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat guna  
memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)**

**Oleh**

**Kade Mugi Adiguna Budiarta**

**173112200650024**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA & SASTRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**2022**

**FOUR SONGS IN THE *BUNKA* ALBUM FROM EVE 2017:**

**STYLISTIC STUDY**



**THESIS**

**Submitted as partial fulfillment of the  
Requirements for the bachelor degree**

**By**

**Kade Mugi Adiguna Budiarta**

**173112200650024**

**JAPANESE LITERATURE DEPARTMENT  
FACULTY OF LANGUAGE & LITERATURE  
NATIONAL UNIVERSITY**

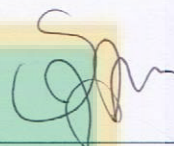
**2022**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Agustus 2022 untuk diujikan.

Suyanti Natalia, S.S., M.Pd.

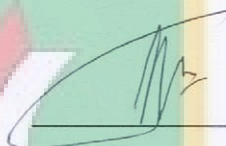
Penguji I/Pembimbing



---

Dra. Fadhilah, M.Hum.

Penguji II/Pembaca



---



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Ketua Program Studi Sastra Jepang



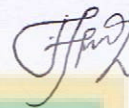
---

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 26 Agustus 2022

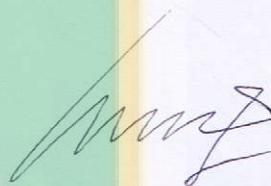
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.

Ketua Penguji



Dra. Wisnu Wardani, M.Hum.

Sekretaris Penguji



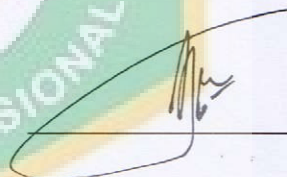
Suyanti Natalia, S.S., M.Pd.

Penguji I/Pembimbing



Dra. Fadhilah, M.Hum.

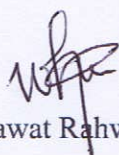
Penguji II/Pembaca



Disahkan pada tanggal 26 Agustus 2022

Ketua Program Studi Sastra Jepang,

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra,



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.



Dr. Somadi, M.Pd.

## PERNYATAAN

Yang telah bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Kade Mugi Adiguna Budiarta

Nomor Induk Mahasiswa : 173112200650024

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Denpasar, 18 Februari 1995

Alamat : Jl. Made Bina Perumahan Taman Bina Mulya No.  
C21, Kecamatan Denpasar Utara, Kota Denpasar,  
Bali.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“EMPAT LAGU ALBUM BUNKA KARYA EVE 2017: TELAAH  
STILISTIKA”**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan  
melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 26 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Kade Mugi Adiguna Budiarta

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya telah dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Empat Lagu Album *Bunka Karya Eve 2017: Telaah Stilistika*” sesuai rencana dan harapan. Dalam proses dan penyelesaian skripsi ini penulis telah mendapat bantuan moril dan materiil dari berbagai pihak, karena itu melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Ibu Suyanti Natalia, S.S., M.Pd., sebagai pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu di sela kesibukannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Fadhilah, M.Hum., selaku dosen pembaca yang juga telah meluangkan waktunya untuk membaca dan mengoreksi kesalahan-kesalahan yang dilakukan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Wawat Rahwati, M.Hum., selaku ketua Program Studi Sastra Jepang dan seluruh dosen Program Studi Bahasa Jepang yang telah memberi pelayanan terbaik dalam mengajar dan memberikan ilmu yang bermanfaat.
4. Keluarga tercinta, Ayah dan Ibu yang senantiasa memberi doa agar penulis dapat terus maju dan menyelesaikan skripsi ini. Kakak, adik, dan saudara sepupu yang senantiasa memberikan kasih sayang dan dorongan agar penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
5. Sahabat-sahabat Erzan, Musyaffa, Gibran, Tubagus, Rafi, Hafizh, Dimas, Irzan, Aulia, Rizka, Dini, Gessy dan seluruh angkatan 2017 yang namanya

tidak bisa disebutkan satu persatu karena selalu memberi dorongan, masukan, dan menyemangati penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

6. Teman-teman angkatan 2018, Adam, Ibnu, dan Ali yang selalu menghibur dan memberi dorongan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman Sastra Jepang dari angkatan 2015 hingga 2020 yang selalu memberikan masukan dan dorongan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu.

Penulis menyadari bahwa banyak kekurangan dari skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca guna perbaikan di waktu yang akan datang.



Jakarta, 20 Agustus 2022

Penulis,

Kade Mugi Adiguna Budiarta

173112200650024

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul empat lagu album *Bunka* karya Eve 2017: telaah stilistika ini bertujuan untuk mengungkapkan gaya bahasa apa saja yang digunakan pada empat lagu Eve, yaitu *Nonsense Bungaku*, *Dramaturgy*, *Anoko Secret*, dan *Oki ni Mesu Mama*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dan teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka. Teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori stilistika yang dikemukakan oleh Nyoman Kutha ratna dan teori gaya bahasa yang dikemukakan oleh Gorys Keraf. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu *Nonsense Bungaku*, *Dramaturgy*, *Anoko Secret*, dan *Oki ni Mesu Mama* dalam album *Bunka* terdapat empat gaya bahasa, yaitu gaya bahasa metafora, personifikasi, *simile*, dan repetisi epizeuksis. Dari ke empat gaya bahasa tersebut, gaya bahasa metafora merupakan gaya bahasa yang paling banyak ditemukan pada ke empat lirik lagu tersebut. Hasil temuan merupakan gagasan serta pemikiran dalam bentuk perbandingan benda sebagai ungkapan isi hati pengarang.

**Kata kunci: stilistika, metafora, personifikasi, simile, repetisi.**





## ABSTRACT

*This research which is entitled four songs in the Bunka album from Eve 2017: stylistic study, purpose to reveal the style of language used in four of Eve's songs which is namely Nonsense Bungaku, Dramaturgy, Anoko Secret, and Oki ni Mesu Mama. The method used in this research is qualitative and the data collection technique used was literature study. The theory used in this study uses the stylistic theory proposed by Nyoman Kutha Ratna and style theory proposed by Gorys Keraf. The results showed that the lyrics song of Nonsense Bungaku, Dramaturgy, Anoko Secret, and Oki ni Mesu Mama in the Bunka album, there are four language styles, namely metaphorical, personification, simile, and repetition of epizeuxis language style. Of the four language styles, metaphorical language style is the most used language style found in the four song lyrics. The findings are ideas and thoughts in the form of comparisons of objects as an expression of the author's heart.*

**Keywords: stylistic, metaphor, personification, simile, repetition**



## DAFTAR ISI

<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Pembatasan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Metode Penelitian.....	7
1.7 Kerangka Teori.....	7
1.8 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORI.....</b>	<b>9</b>
2.1 Teori Stilistika.....	9
2.2 Gaya Bahasa.....	11
2.2.1 Metafora.....	13
2.2.2 Personifikasi.....	14
2.2.3 Repetisi.....	15
2.2.4 Simile.....	16
<b>BAB III ANALISIS EMPAT LAGU ALBUM BUNKA KARYA EVE 2017: TELAAH STILISTIKA.....</b>	<b>19</b>
3.1 Lirik Lagu ナンセンス文学 ( <i>Nonsense Bungaku</i> ).....	19
3.1.1 Gaya Bahasa Metafora.....	23
3.1.2 Gaya Bahasa Repetisi.....	27
3.1.3 Gaya Bahasa Personifikasi.....	28
3.2 Lirik Lagu ドラマツルギー ( <i>Dramaturgy</i> ).....	30

3.2.1 Gaya Bahasa Metafora.....	34
3.2.2 Gaya Bahasa Personifikasi.....	41
3.2.3 Gaya Bahasa <i>Simile</i> .....	42
3.3 Lirik Lagu あの娘シークレット ( <i>Anoko Secret</i> ).....	43
3.3.1 Gaya Bahasa Repetisi.....	46
3.3.2 Gaya Bahasa Personifikasi.....	50
3.3.3 Gaya Bahasa Metafora.....	51
3.4 Lirik Lagu お気に召すまま ( <i>oki ni Mesu Mama</i> ).....	53
3.4.1 Gaya Bahasa Metafora.....	56
3.4.2 Gaya Bahasa Repetisi.....	57
3.5 Tabel Analisis Gaya Bahasa Empat Lagu Eve.....	59
<b>BAB IV KESIMPULAN.....</b>	<b>62</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>64</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>66</b>

