

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI KOMISIF DALAM
DRAMA *THIRTY-NINE***

***ANALYSIS OF COMMISSIVE ILLOCUTIONARY SPEECH ACTS
IN DRAMA THIRTY-NINE***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



NI PUTU RAHYUNI MARSA

NPM 183112200750094

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI KOMISIF DALAM
DRAMA *THIRTY-NINE***

***ANALYSIS OF COMMISSIVE ILLOCUTIONARY SPEECH ACTS
IN DRAMA THIRTY-NINE***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



NI PUTU RAHYUNI MARSA

NPM 183112200750094

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022 untuk diujikan.

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Pembimbing

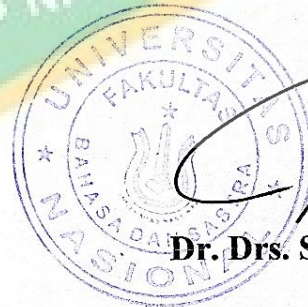


Mengetahui,

UNIVERSITAS NASIONAL



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



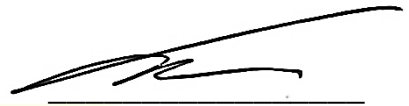
Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2022.

Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Ketua/Penguji



Heri Suheri, S.S., M.M.

Sekretaris/Penguji



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Pembimbing/Penguji

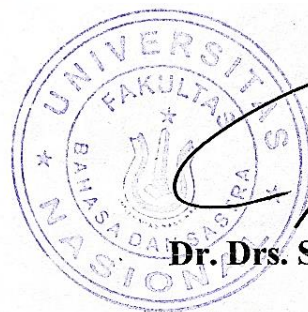


Disahkan pada tanggal 9 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ni Putu Rahyuni Marsa
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750094
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Depok, 19 Juni 2000
Alamat : Bukit Sawangan Indah Blok D28/06, Kel.
Duren Mekar, Kec. Bojongsari, Kota Depok,
Jawa Barat, 16518.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI KOMISIF DALAM DRAMA
*THIRTY-NINE***

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Ni Putu Rahyuni Marsa

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tindak Tutur Ilokusi Komisif dalam Drama *Thirty-Nine*” tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana pada Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya masukan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya dengan setulus hati kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, dan selaku Dosen Pembimbing dalam penulisan skripsi ini. Terima kasih banyak Ssaem karena telah memberikan banyak sekali bimbingan, saran, kesabaran, dan ilmu yang berlimpah sejak penulis menjadi mahasiswa baru hingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi ini.
3. Seluruh Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan dengan penuh kesabaran dalam mengajar: Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.E., Ibu Ko Yookyung, M.A., Bapak Park

Kyeong Jae, M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., serta dosen-dosen pengampu mata kuliah lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu. Terima kasih atas ilmu dan bimbingan yang telah diberikan selama perkuliahan.

4. Orang tua dan adik penulis, Bapak I Nengah Aryana, Ibu Made Rahayu, dan Ni Made Ryana yang tidak pernah bosan untuk memberikan bimbingan, dorongan semangat dan motivasi. Terima kasih atas segala doa-doa baik, serta dukungan moral dan materiil yang telah diberikan kepada penulis.
5. Sahabat-sahabat terdekat di Program Studi Bahasa Korea angkatan 2018, *Nuhun Cees* dan *Air*: Ria, Dhea, Sonya, Rulla, Sukma, Putri, Salsa, Dwi, Fajar, dan Graciana. Terima kasih banyak karena sudah mau berteman dan berbagi keluh kesah selama perkuliahan bersama penulis.
6. Sahabat-sahabat terdekat yang selalu siap sedia dan mendengarkan keluh kesah penulis: Rizkansa, Dwiki, Hanistya, Audry, Naila, Lorensia, dan kawan-kawan lainnya. Terima kasih karena sudah mau berteman, selalu memberikan motivasi, dukungan, dan hiburan sehingga penulis lebih bersemangat. Salam kompak selalu.
7. *The Tumbals* alias teman-teman satu bimbingan yang selalu membantu dan menyemangati satu sama lain. Semua teman-teman Program Studi Bahasa Korea angkatan 2018 yang telah menemani masa-masa perkuliahan, serta seluruh pihak yang telah memberikan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima segala kritik maupun saran dari para pembaca. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya, dan juga bagi pengembangan ilmu linguistik khususnya pragmatik terutama dalam bahasa Korea.



Jakarta, Agustus 2022

Ni Putu Rahyuni Marsa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
초록.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Metode Penelitian.....	9
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	10
1.7 Sistematika Penyajian.....	11
BAB 2 KERANGKA TEORI	13
2.1 Pendahuluan.....	13
2.2 Tinjauan Pustaka.....	13
2.3 Landasan Teori.....	16
2.3.1 Pragmatik	16
2.3.2 Tindak Tutur.....	18
2.3.3 Jenis-Jenis Tindak Tutur	19
2.3.4 Tindak Tutur Komisif	25
2.3.5 Aspek-Aspek Tuturan	29
2.4 Keaslian Penelitian	33
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	35
3.1 Pendahuluan	35
3.1.1 Sinopsis Drama <i>Thirty-Nine</i>	35
3.2 Analisis.....	37

3.3	Pembahasan	37
3.3.1	Janji (약속).....	37
3.3.2	Ancaman (협박).....	45
3.3.3	Penolakan (거절)	54
3.4	Hasil Pembahasan.....	62
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN.....		63
4.1	Kesimpulan.....	63
4.2	Saran.....	64
DAFTAR PUSTAKA		65
LAMPIRAN.....		67
RIWAYAT HIDUP PENULIS		87



ABSTRAK

Tindak tutur ilokusi komisif merupakan tindak tutur yang banyak digunakan dalam kehidupan sehari-hari untuk mengekspresikan niat penutur di masa depan, misalnya berjanji, mengancam, menolak, dan bersumpah. Untuk dapat memahami penggunaan dan perbedaan dari jenis-jenis tindak tutur tersebut, sangat perlu untuk memahami konteks situasi dalam tuturan agar tidak terjadi kesalahpahaman dalam memahami maksud tuturan. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan jenis-jenis serta latar belakang tuturan tindak tutur ilokusi komisif dalam drama *Thirty-Nine*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, dan pengambilan data menggunakan teknik simak catat. Seluruh data yang telah dikumpulkan kemudian dianalisis dengan menggunakan klasifikasi tindak tutur ilokusi komisif menurut Yule (1996), sedangkan latar belakang bagaimana tuturan itu terjadi dianalisis menggunakan teori *SPEAKING* milik Hymes (1974). Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam drama *Thirty-Nine* terdapat sebanyak 3 jenis tindak tutur ilokusi komisif dengan total 45 data. 18 data tuturan ilokusi komisif berjenis janji (약속), 11 data tuturan ilokusi komisif berjenis ancaman (협박), dan 16 data tuturan ilokusi komisif berjenis penolakan (거절). Tindak tutur ilokusi komisif berjenis janji merupakan tindak tutur yang paling banyak digunakan, sedangkan tindak tutur ilokusi komisif berjenis sumpah (맹세) tidak ditemukan penggunaannya dalam drama *Thirty-Nine*.

Kata Kunci: Pragmatik, Tindak Ilokusi, Tindak Tutur Komisif, Drama.



ABSTRACT

The commissive illocutionary speech acts are speech acts that are widely used in everyday life to express the speaker's intentions in the future, such as promises, threatens, refusal, and pledges. In order to be able to understand the use and the differences of these types of speech acts, it is necessary to understand the context of the situation in the speech so that there is no misunderstanding in understanding the meaning of the speech. This study aims to identify and describe the types and backgrounds of commissive illocutionary speech acts in Thirty-Nine drama. The research method used in this research is descriptive qualitative, and data collection uses the note-taking technique. All data that has been collected is then analyzed using the classification of commissive illocutionary speech acts according to Yule (1996), while the background of how the speech occurs is analyzed using Hymes's (1974) SPEAKING theory. The results showed that in the Thirty-Nine drama there were 3 types of commissive illocutionary speech acts with a total of 45 data. 18 data of commissive illocutionary utterances of promise type (약속), 11 data of commissive illocutionary utterances of threat type (협박), and 16 data of commissive illocutionary utterances of refusal type (거절). The commissive illocutionary speech act of the type of promise is the most used speech act, while the commissive illocutionary act of pledge is not found in Thirty-Nine drama.

Keywords: *Pragmatics, Illocutionary Acts, Commissive Speech Acts, Drama.*



초록

언약 화행은 약속, 협박, 거절, 맹세 등 화자의 미래 의도를 표현하기 위해 일상 생활에서 널리 사용되는 화행이다. 이러한 화행의 용법과 차이점을 이해하기 위해서는 화의 의미를 이해하는데 착오가 없도록 화술의 상황적 맥락을 이해하는 것이 매우 필요하다. 본 연구는 드라마 '서른, 아홉'에 나타난 언약 화행의 유형과 배경을 규명하고 기술하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에서 사용된 연구 방법은 질적 기술이며, 기록 시청 기법을 이용하여 자료를 수집하고 분석하였다. 수집된 모든 자료는 Yule(1996)에 언약 화행 분류를 이용하여 분석하였고, 화행 분류 근거가 되는 이론은 Hymes(1974)의 *SPEAKING* 이론이다. 연구 분석 결과 '서른, 아홉' 드라마에서 총 45 개의 자료로 3 가지 유형의 언약 화행이 나타났다. 약속 유형에 18 개, 협박 유형에 11 개, 그리고 거절 유형에 16 개로 분류되었고 '서른, 아홉' 드라마에서는 약속 화행은 가장 많이 사용되는 반면 맹세 화행은 사용되지 않았다.

주제어: 화용론, 발화 수반 행위, 언약 화행, 드라마.

