

**REPRESENTASI TINDAK PERUNDUNGAN ANTARPELAJAR
DALAM DRAMA *BEAUTIFUL WORLD* (아름다운 세상)**

(ANALISIS SEMIOTIKA)

***REPRESENTATION OF BULLYING ACTIONS BETWEEN
STUDENTS IN BEAUTIFUL WORLD DRAMAS (아름다운 세상)***

(SEMIOTICS ANALYSIS)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



MUTIAH KHAIRUNNISA

NPM 183112200750199

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

**REPRESENTASI TINDAK PERUNDUNGAN ANTARPELAJAR
DALAM DRAMA *BEAUTIFUL WORLD* (아름다운 세상)**

(ANALISIS SEMIOTIKA)

***REPRESENTATION OF BULLYING ACTIONS BETWEEN
STUDENTS IN BEAUTIFUL WORLD DRAMAS (아름다운 세상)***

(SEMIOTICS ANALYSIS)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



MUTIAH KHAIRUNNISA

NPM 183112200750199

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022

untuk diujikan.

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Pembimbing



Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Agustus 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.



Ketua Penguji

Dra. Rurani Adinda, M.Ed.



Sekretaris Penguji

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.



Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.



Ketua Program Studi Bahasa Korea



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.



Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Mutiah Khairunnisa

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750199

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 06 Juni 2000

Alamat : Perumahan Sukmajaya Permata Blok C No. 7.
16412. Kec, Sukmajaya. Kel, Sukmajaya.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

Representasi Tindak Perundungan Antarpelajar Dalam Drama *Beautiful World*
(아름다운 세상) (Analisis Semiotika)

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan,


Mutiah Khairunnisa

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi kehadiran Allah SWT atas rahmat dan berkahnya yang diberikan kepada penulis sehingga akhirnya mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Tindak Perundungan AntarPelajar dalam Drama *Beautiful World* (아름다운 세상) (Analisis Semiotika)". Penulisan skripsi ini dilakukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Fakultas Bahasa dan Sastra, Program Studi Bahasa Korea, Universitas Nasional.

Selain itu, penulis mendapatkan banyak sekali pengalaman, bantuan, dukungan dan doa dari berbagai pihak dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi. M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional sekaligus Dosen Pembimbing saya, yang selalu meluangkan waktu dan memberikan ilmu, bantuan serta saran kepada penulis selama penulisan skripsi, sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Seluruh dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, yaitu Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., Ibu Rura Adinda, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, Ph.D, Ibu Jung Shua, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Ibu Yayah Cheriya, S.E., M.A., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Dra. Ndaru Catur Rini,

M.I.Kom., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A. Bapak Park Kyeong Jae dan Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.B.A. yang telah memberikan ilmu bermanfaat selama penulis berkuliah di Universitas Nasional. Semoga Bapak dan Ibu dosen selalu diberikan Kesehatan dan rezeki yang berlimpah.

4. Ibu Ko Yoo Kyeong, Ph.D. yang telah membantu dalam penyusunan abstrak Bahasa Korea.
5. Bunda, Eyang Ut, Chika, Rafly yang selalu memberikan dukungan baik emosional maupun material. Semoga penulis bisa membalas kebaikan kalian dan membahagiakan kalian.
6. Teman-teman D.C: Zikri, Azizah, Chika, Jihan dan Mila yang selalu mendukung, memberi semangat, menemani penulis, dan selalu membuat penulis tertawa. Semoga kalian selalu diberikan kesehatan dan kebahagiaan.
7. Teman-teman pristeen: Acil, Kak Vera, Nabil, Yohanna, Arlin, Kak Nova, Sarah, Age, Kak Erni, Jilan yang selalu membantu, mendukung, dan menjadi teman penulis selama berkuliah. Semoga kalian selalu diberikan kesehatan dan kebahagiaan.
8. Untuk Shila teman dari SMP yang sampai sekarang selalu mendukung penulis. Semoga diberikan kelancaran kuliahnya dan selalu bahagia.
9. Semua teman-teman satu bimbingan skripsi dan teman-teman angkatan 18 program studi Bahasa Korea.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih belum sempurna dan banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menerima semua kritik dan saran dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 9 September 2022



Mutiah Khairunnisa

DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul

Halaman Judul Dalam

Lembar Persetujuan..... i

Lembar Pengesahan ii

Lembar Pernyataan..... iii

Kata Pengantar iv

Daftar Isi..... vii

Daftar Tabel ix

Abstrak x

Abstract xi

초록..... xii

BAB 1 PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Perumusan Masalah..... 4

1.3 Tujuan Penelitian..... 5

1.4 Manfaat Penelitian..... 5

1.5 Metode Penelitian..... 5

1.6 Sumber Data dan Pengambilan Data..... 6

1.7 Sistematika Penyajian..... 6

BAB 2 KERANGKA TEORI	8
2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Semiotika	13
2.2.2 Representasi	18
2.2.3 Perundungan	19
2.2.4 Bahasa Verbal dan Bahasa Nonverbal	23
2.2.5 Drama.....	24
2.3 Keaslian Penelitian	25
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	27
3.1 Hasil Penelitian.....	27
3.2 Pembahasan	42
3.2.1 Sinopsis dan Tokoh dalam Drama <i>Beautiful World</i>	42
3.2.2 Jenis Perundungan dalam Drama <i>Beautiful World</i>	42
3.2.3 Representasi Tindak Perundungan dalam Drama <i>Beautiful World</i>	51
BAB 4 SIMPULAN DAN SARAN.....	53
4.1 Simpulan.....	53
4.2 Saran	54
Daftar Pustaka	55
Lampiran	57
Riwayat Hidup	64

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	27
Tabel 3.2 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	28
Tabel 3.3 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	28
Tabel 3.4 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	29
Tabel 3.5 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	30
Tabel 3.6 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	31
Tabel 3.7 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	32
Tabel 3.8 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	33
Tabel 3.9 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	34
Tabel 3.10 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	34
Tabel 3.11 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	35
Tabel 3.12 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	36
Tabel 3.13 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	37
Tabel 3.14 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	38
Tabel 3.15 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	39
Tabel 3.16 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	39
Tabel 3.17 Penanda Verbal dan Nonverbal.....	40

ABSTRAK

Perundungan seringkali direpresentasikan atau digambarkan melalui drama atau film. Perundungan merupakan tindak kekerasan yang bisa terjadi kepada siapa saja, di mana saja, dan kapan saja. Representasi tanda tindak perundungan tersebut dapat dihasilkan jika terdapat penanda dan petanda. Penelitian ini membahas representasi tindak perundungan yang dianalisis menggunakan semiotika. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk perundungan serta bagaimana perundungan tersebut direpresentasikan dalam drama *Beautiful World*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dan menggunakan teori analisis semiotik model Ferdinand de Saussure, penanda dan petanda. Penandanya merupakan teks verbal berupa dialog dan teks nonverbalnya merupakan gambaran situasi dari tangkap layar. Data diambil dari 16 episode drama *Beautiful World*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari keseluruhan episode terdapat tujuh belas data, yang terbagi menjadi empat jenis bentuk perundungan, yaitu perundungan fisik (berupa tendangan, penabrakan pundak, dan peninjuan), Perundungan verbal (berupa memberi julukan, memfitnah, mengejek, mengancam dan menghasut), Perundungan relasional (berupa sikap tidak acuh dan perbuatan tidak menyenangkan), serta Perundungan siber (berupa pesan jahat melalui media sosial).

Kata Kunci: Representasi, semiotika, perundungan, drama



ABSTRACT

Bullying is often represented or depicted through dramas or movies. Bullying is an act of violence that can happen to anyone, anywhere, and at any time. The representation of the signs of bullying can be generated if there are signifiers and signifieds. This study discusses the representation of bullying which was analyzed using semiotics. This study aims to describe the form of bullying and how the bullying is represented in the drama Beautiful World. This study uses a qualitative descriptive method and uses the theory of semiotic analysis of Ferdinand de Saussure's model, signifiers and signifieds. The marker is a verbal text in the form of dialogue and the nonverbal text is a picture of the situation from the screenshot. The data is taken from 16 episodes of drama Beautiful World. The results of this study indicate that from all episodes there are seventeen data, which are divided into four types of bullying, namely physical bullying (in the form of kicking, shoulder bumping, and punching), Verbal bullying (in the form of giving nicknames, slandering, mocking, threatening and inciting), relational bullying (in the form of indifference and unpleasant behavior), and cyberbullying (in the form of malicious messages through social media).

Keywords: Representation, semiotics, bullying, drama



초록

왕따는 종종 드라마나 영화를 통해 표현되거나 묘사된다. 왕따는 누구에게나, 어디에서나, 그리고 언제든지 일어날 수 있는 폭력 행위이다. 괴롭힘의 징후는 기표 (*signifiers*)와 기의 (*signifieds*)로 알 수 있다. 본 연구는 기호학을 사용하여 분석한 왕따의 표현에 대해 논의한다. 본 연구는 드라마 '아름다운 세상'에서 왕따의 형태를 어떻게 묘사하고 왕따가 어떻게 표현되는지를 살펴보는 것을 목적으로 한다. 본 연구는 질적 서술적 방법을 사용하며 페르디난트 드 소쉬르의 모형, 기수, 기수들의 기호론적 분석 이론을 사용한다. 마커는 대화 형식의 구두 텍스트이고 비언어 텍스트는 스크린샷에서 상황을 보여주는 그림이다. 연구 자료는 드라마 아름다운 세상 16 부작에서 가져온 것이다. 연구 결과, 모든 에피소드로부터 17 개의 데이터를 추출할 수 있었는데, 발차기, 어깨 부딪치기, 주먹질 등과 같은 신체적 괴롭힘이 있었고 별명 부여, 비방, 조롱, 위협, 그리고 선등과 같은 언어적 괴롭힘도 있었다. 그리고 관심 및 불쾌한 행동 형태로 나타나는 관계형 괴롭힘도 있었으며 소셜 미디어를 통한 악의적인 메시지 형태로 나타나는 사이버 괴롭힘도 있었다.

키워드 : 표현, 기호학, 괴롭힘, 드라마

