

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI EKSPRESIF DAN DIREKTIF
DALAM DRAMA KOREA “GEU HAE URINEUN”**

***EKSPRESSIVE AND DIRECTIVE ILLOCUTIONARY ACTS
IN KOREAN DRAMA “GEU HAE URINEUN”***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**REGINA MIRALDA SIRAIT
NIM 183112200750149**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022 untuk diujikan.

Yayah Cheryah, S.E., M.A.



Pembimbing

Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

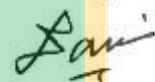
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 23 Agustus 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua/Penguji



Zaini, S.Sos., M.A.
Sekretaris/Penguji



Yayah Cheriya, S.E., M.A.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 september 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Regina Miralda Sirait

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750159

Program Study : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Parapat, 23 Oktober 2000

Alamat : Jl. Gotong royong, Kec. Girsang
sipanganbolon, Kel. Parapat, Sumatera
utara 21174

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI EKSPRESIF DAN DIREKTIF DALAM DRAMA KOREA "GEU HAE URINEUN"

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 23 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Regina Miralda Sirait

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala petunjuk, karunia dan rahmat-Nya yang melimpah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif dan Direktif dalam Drama Korea Geu Hae Urineun”. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Penulis mendapatkan begitu banyak masukan, bimbingan, serta dukungan moril maupun materil dari berbagai pihak dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis dengan setulus hati ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
3. Ibu Yayah Cheriyah, S.E., M.A. selaku dosen pembimbing dalam penelitian ini yang sudah memberikan bimbingan, waktu, ilmu, nasihat dan juga motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yoo Kyeong, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Park Kyeong Jae, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., dan Bapak Rahmat Faisal, S.E., M.Si.M. Terima

kasih telah memberikan ilmu, bimbingan yang bermanfaat dan berguna selama masa perkuliahan 4 tahun ini.

5. Kedua orang tua penulis tercinta, yang selalu semangat bertanya kapan wisuda dan telah memberikan banyak dukungan berupa doa, semangat dan materi serta selalu meyakinkan penulis bahwa skripsi ini dapat selesai tepat waktu serta.
6. Glory Millenia yang telah menjadi teman suka dalam duka menjalani dunia perkuliahan ini, kak Iyez, kak Dini, Mina, Intan, Nurul, Nizma yang telah mewarnai hari-hari penulis dalam kehidupan perantauan ini dan teman teman online yang tidak bisa saya sebutkan semua.
7. Teman-teman Program Studi Bahasa Korea, terutama angkatan 18 yang telah menemani masa-masa perkuliahan yang tidak akan bisa penulis lupakan, dan juga teman teman seperbimbingan yang menjadi teman bertukar pikiran dalam penyusunan skripsi ini.
8. Boy grup EXO terutama Byun Baekhyun yang selalu menjadi sumber motivasi penulis dalam mengerjakan skripsi ini serta dalam menggapai mimpi, yang selalu membangkitkan semangat dan menjadi penghibur ketika penulis tertekan dengan keadaan yang ada, terima kasih atas musik dan karya-karya yang membuat saya tetap semangat dalam menjalani kehidupan ini. *“Be Brave Be Humble Be Fearless” –Byun Baekhyun*
9. Serta orang orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, saya ucapkan terima kasih untuk ucapan semangat yang telah diberikan kepada saya dalam proses mengerjakan skripsi ini, terutama untuk diri saya sendiri yang sudah mau berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dalam penulisan ini penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu, penulis menerima segala saran maupun kritik dari para pembaca. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan pengembangan ilmu linguistik terutama dalam bahasa Korea.

Jakarta, 9 september 2022

Regina Miralda Sirait



DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
Halaman Persetujuan	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vii
Daftar Lampiran	ix
Abstrak, <i>Abstract</i>, 초록.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metode penelitian.....	6
1.7 Sumber Data	7
1.8 Sistematika Penyajian.....	7
BAB 2 KERANGKA TEORI	9
2.1 Pendahuluan	9
2.2 Tinjauan Pustaka	9
2.3 Landasan Teori	12
2.3.1 Pragmatik	12
2.3.2 Peristiwa tutur	14
2.3.3 Aspek Aspek Situasi Tutur.....	18

2.3.4	Konteks	19
2.3.5	Tindak Tutur.....	20
2.3.6	Tindak Tutur Ilokusi	22
2.3.7	Tindak Tutur Ilokusi Direktif.....	25
2.3.8	Tindak Tutur Ilokusi Ekspresif	26
2.4	Keaslian Penelitian	26
BAB 3	ANALISIS DAN PEMBAHASAN	30
3.1	Analisis	30
3.2.	Pembahasan	31
3.3	Hasil Pembahasan.....	33
3.3.1	Tindak tutur Ilokusi Ekspresif pada Drama “Our Beloved Summer” .	33
3.3.2	Tindak Tutur Ilokusi Direktif pada Drama “Our Beloved Summer”...	34
BAB 4	KESIMPULAN DAN SARAN	61
4.1	Kesimpulan.....	61
4.2	Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	65
RIWAYAT HIDUP PENULIS	72

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Tindak Ilokusi Ekspresif dan Direktif.....	65
---	----



Abstrak

Penyampaian pesan dalam komunikasi dipengaruhi oleh jenis tuturan yang digunakan pemberi pesan. Konteks dalam bertutur, berdampak terhadap mudah tidaknya pesan dipahami oleh mitra tutur. Tindak tutur ilokusi ekspresif dan direktif merupakan salah satu bentuk tutur yang paling sering digunakan dalam kehidupan sehari-hari. Melalui pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis tindak tutur ilokusi direktif dan ekspresif yang dituturkan oleh kedua tokoh utama drama “Our Beloved Summer”. Berdasarkan pengklasifikasian dari teori searle diperoleh dua puluh empat ilokusi ekspresif dan 28 dua puluh delapan ilokusi direktif berupa delapan tuturan selamat dan pujian, tiga tuturan penyesalan dan permintaan maaf, satu tuturan harapan, tiga tuturan berterima kasih dan sembilan tuturan tentang sikap mengkritik, mengeluh dan mencela. Sedangkan ilokusi direktif terdiri dari enam tindak tutur perintah, enam tindak tutur memohon, sepuluh data tindak tutur memberi saran, dan enam tindak tutur memberi nasehat.

Kata kunci: ilokusi, tindak tutur ekspresif, tindak tutur direktif, kdrama



Abstract

Message delivery influenced by speech type. That used by the sender. Speech content effect understanding of message. Expressive and directive illocutionary acts are the most used speech forms. Through a qualitative approach with descriptive method, this study aims to analyze types of directive and expressive illocutionary acts between two main characters of "Geu Hae Urineun" drama. Based on Searle's theory obtained research found there are twenty four expressive and twenty eight directive illocutions speech act in the form of eight congratulations and praise three utterances of regret and apology, one utterance of hope, three utterances of gratitude and nine utterances of criticizing, complaining and criticizing. while the directive illocutionary consists of six command speech acts, six pleading speech acts, ten speech acts giving advice, and six speech acts giving advice. Expressive acts that most used in this drama as the expressions psychological states is a attitude because the female lead feels that the male lead is just doing something pointless and a waste of time, while directive acts that dominated in main characters conversation is a to give advice, because the main character in this drama is very stubborn.

Keywords: *illocutionary, expressive illocutionary acts, directive illocutionary acts, kdrama*



초록

메세지 전달은 메세지를 보낸 사람의 음성 유형에 따라 영향을 받는다. 메시지의 음성은 문맥의 효과적인 이해를 돕고 표현적이고 지시적인 발화 행위에 가장 많이 사용되는 화법이다.

본 연구는 질적 서술적 연구 방법을 통해 드라마 '그해 우리는'의 두 주인공 사이의 지시적 표현과 표현적 발화 행위의 유형을 분석하는 것을 목적으로 한다. Searle의 이론에 근거하여 얻은 연구에 따르면 8개의 축하와 칭찬의 형태로 24개의 표현적인 화법과 28개의 지시적 발성 화행이 있음을 발견하였다. 그리고 비판 및 지시적 발화에서는 6개의 명령 화행, 6개의 탄원 화행, 10개의 충고 화행, 6개의 충고 화행으로 나타났다. 이러한 결과에 영향을 미친 것은 드라마에서 심리 상태를 표현하는 표현으로 가장 많이 사용하는 표현은 여주인공이 남자주인공의 무의미한 행동에 대해 시간 낭비일 뿐이라고 느꼈기 때문이다. 또 주인공의 완고한 성격으로 인해 주인공의 대화에서 지배적이 지시적 행동의 조언을 해주었기 때문이다.

키워드: 발화, 표현적 발화, 지시적 발화, K 드라마

