

**ANALISIS SEMIOTIKA BULLYING DALAM DRAMA
ALL OF US ARE DEAD**

***SEMIOTIC ANALYSIS OF BULLYING IN DRAMA
ALL OF US ARE DEAD***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



RINI MUTHOHAROH

183112200750178

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**ANALISIS SEMIOTIKA BULLYING DALAM DRAMA
ALL OF US ARE DEAD**

***SEMIOTIC ANALYSIS OF BULLYING IN DRAMA
ALL OF US ARE DEAD***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



RINI MUTHOHAROH

183112200750178

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

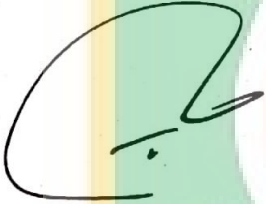
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022 untuk diujikan.

Fitri Meutia, S.S., M.A.
Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 24 Agustus 2022.

Dra. Rurani Adinda, M.Ed.
Ketua/Penguji



Heri Suheri, S.S., M.M.
Sekretaris/Penguji



Fitri Meutia, S.S., M.A.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022.



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Rini Muthoharoh**

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750178

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Cilacap, 14 Desember 2000

Alamat : Jl. Sawo Atas II No. 14, Kebayoran Baru
Jakarta Selatan, 12140

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

ANALISIS SEMIOTIKA BULLYING DALAM DRAMA ALL OF US ARE DEAD

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Rini Muthoharoh

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji Syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT karena telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga skripsi berjudul **“Analisis Semiotika Bullying Dalam Drama All of Us Are Dead”** telah selesai pada waktunya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna hal ini disebabkan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki, meskipun demikian penulis berusaha semaksimal mungkin agar dalam penulisan ini berhasil dengan sebaik-baiknya sehingga dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya rekan-rekan mahasiswa Universitas Nasional. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. .

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan banyak bantuan baik secara moril maupun materil sehingga skripsi ini dapat selesai. Selain ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd., selaku dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A, selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan banyak ilmu, arahan, bimbingan serta masukan dalam penyusunan hingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan dukungan dan pengarahan selama masa perkuliahan.

5. Ibu Yayah Chaeriyah, S.E., M.E., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Zaini, S.Sos., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yukyeong, Bapak Park Kyeong Jae dan dosen pengajar lain yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis.
6. Kepada kedua orang tua dan keluarga besar yang telah memberikan doa restunya, kasih sayang, semangat, dan dukungannya selama mengerjakan penelitian ini.
7. Teman-teman terdekat penulis Ajeng Alya Putri, Maharani Arfila, dan Triana Agustin yang telah membantu memberikan motivasi dan semangat selama mengerjakan penelitian.
8. Teman-teman seperjuangan semasa kuliah yaitu Cut Salsabila Rifa Fadhilah Lhokacitra, Inayah Rohmaniah, Nabila Salsa Putriyanto, Risa Risma Sarah, Stephanie Annaclaudia Sabari, Tirza Ayu Adyni yang selalu memberikan banyak motivasi, semangat dan referensi dalam penulisan skripsi.
9. Teman-teman bimbingan skripsi yaitu Fairuz, Dinar, Shabrina, dan Syifa yang telah memberikan banyak semangat hingga akhirnya dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. EXO(엑소), grup-grup Idol Kpop, aktor Thailand dan hewan peliharaan terutama Oh Sehun, Kim Jongin, Kim Junmyeon, Park Chanyeol, Do Kyungsoo, Byun Baekhyun, Kim Minseok, Kim Jongdae, Zhang Yixing, Lee Haechan, Mark Lee, Lee Jaehyun, Kim Younghoon, Park Sooyoung, Nanon Korapat Kirdpan, Ohm Pawat, Bright Vachirawit, Ipit, dan Leo selalu menjadi penghibur dan penyemangat dalam pengerjaan skripsi ini.

11. Pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu namanya namun telah memberikan doa, dukungan, dan bantuan lainnya baik secara langsung maupun tidak langsung terhadap penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Baik dalam penulisan, susunan kata, pembahasan, dan keterbatasan pengetahuan, serta kemampuan penulis dalam saran yang membangun sangat penulis harapkan dari pembaca, demi kesempurnaan skripsi ini.



Jakarta, Agustus 2022

Rini Muthoharoh

DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
Halaman Persetujuan.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar.....	viii
Daftar Tabel	ix
Abstrak	x
<i>Abstract</i>	xi
초록.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Metode Penelitian	10
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data	10
1.7 Sistematika Penyajian	11
BAB 2 KERANGKA TEORI	13
2.1 Pendahuluan.....	13
2.2 Tinjauan Pustaka.....	13
2.3 Landasan Teori.....	16
2.3.1 Definisi <i>Bullying</i>	16
2.3.2 Semiotika	21
2.3.3 Semiotika dalam Drama	32
2.4 Keaslian Penulisan.....	33
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	35
3.1 Pendahuluan.....	35
3.2 Drama <i>All of Us Are Dead</i>	35
3.3 Makna Denotasi, Makna Konotasi, dan Mitos pada Beberapa Adegan dalam Drama <i>All of As Are Dead</i>	37
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	73
4.1 Kesimpulan	73
4.2 Saran	74
Daftar Pustaka	75
Riwayat Hidup Penulis	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Film “Bintang Ketjil” – Ibu memarahi Maria (00:35:20 – 00:36:20)	27
Gambar 2. Film “Bintang Ketjil” – Ibu memarahi Maria (00:35:20 – 00:36:20)	29
Gambar 3. Film “Bintang Ketjil” – Ibu memarahi Maria (00:35:20 – 00:36:20)	30
Gambar 4. Poster Drama All of Us Are Dead.....	35



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Peta Tanda Roland Barthes 26



Abstrak

Bullying merupakan sebuah fenomena sosial yang marak terjadi di masyarakat khususnya di kalangan siswa sekolah hingga saat ini. Karena maraknya fenomena bullying tersebut sepertinya mendorong beberapa penulis naskah dan sutradara orang Korea untuk mengangkatnya ke dalam sebuah drama dan menjadikan dramanya sebagai sebuah tanda untuk menyampaikan kondisi maraknya kasus *bullying* melalui sebuah adegan yang terdapat di dalam drama. Salah satu contoh drama yang di dalamnya mengandung tindakan *bullying* ialah drama *All of Us Are Dead*. Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif serta menggunakan analisis semiotika Roland Barthes untuk mengetahui dan mendeskripsikan makna denotasi, makna konotasi, dan mitos adegan-adegan bullying dalam drama Korea *All of Us Are Dead*. Hasil dari penelitian ini adalah (1) makna denotasi dalam penelitian ini menunjukkan tentang sekelompok siswa yang melakukan aksi tindakan bullying pada beberapa murid lainnya yang menyebabkan korbannya untuk mencoba mengakhiri nyawanya sendiri. (2) makna konotasinya adalah tentang sekelompok siswa yang melakukan bullying baik secara verbal, fisik, hingga relasional pada beberapa siswa lainnya. (3) mitos dalam penelitian ini yaitu tentang *bullying* yang kerap terjadi di kehidupan sehari-hari namun masih banyak tidak menyadarinya bahwa tindakan tersebut termasuk ke dalam *bullying*.

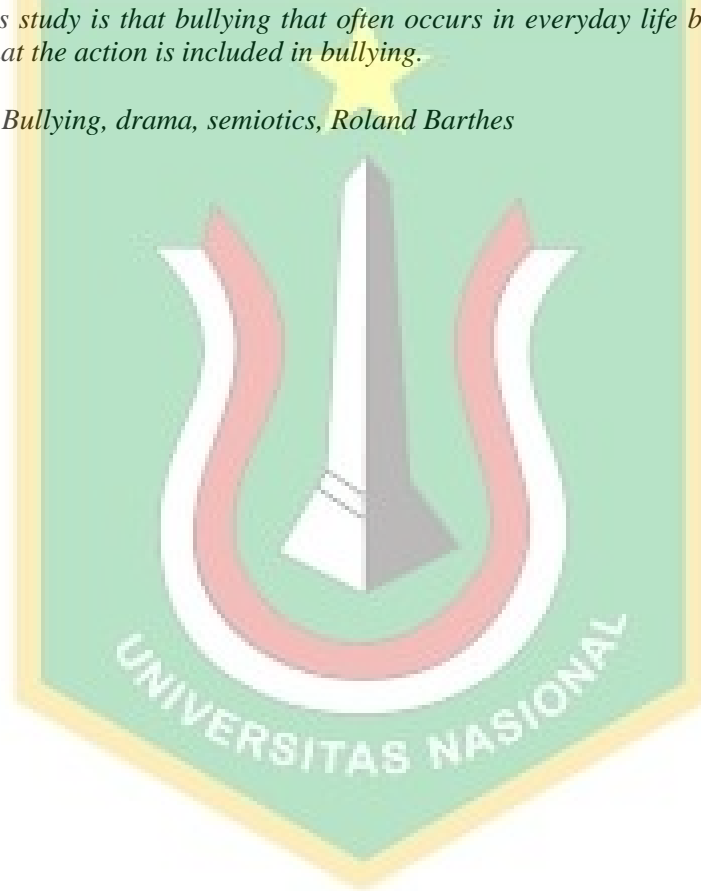
Kata Kunci: Bullying, drama, semiotika, Roland Barthes



Abstract

Bullying is a social phenomenon that is rife in society, especially among school students to this day. Because the rampant phenomenon of bullying seems has attracted some Korean scriptwriters and directors to lift it into a drama and make the drama as a sign to convey the condition of the bullying case through a scene contained in the drama. An example of the drama in which contains the bullying action is the drama All of Us Are Dead. In this study, researcher used a descriptive qualitative approach and used the semiotic analysis of the Roland Barthes model to find out and describe the meaning of denotation, connotation meaning, and myth of bullying scenes in the Korean drama All of Us Are Dead. The results of this study are (1) the meaning of denotation in this study shows about a group of students that carried out acts of bullying into several other students that caused the victims to try to end their own life. (2) the meaning of the connotation is a about a group of students who bullying was carried out verbally, physically, and relational on some other students. (3) the myth in this study is that bullying that often occurs in everyday life but many still does not realize it that the action is included in bullying.

Keywords: *Bullying, drama, semiotics, Roland Barthes*



초록

왕따는 오늘날까지 특히 학교 학생들 사이에서 만연한 사회적 현상이다. 왕따 현상이 만연해 있기 때문에 일부 한국 작가들과 감독들이 이를 드라마화하기 시작했고 드라마에 담긴 장면을 통해 왕따 사건의 상황을 전하는 기호로써 드라마를 만들고 있다. 이러한 왕따 현상을 보여주는 드라마 중 하나는 드라마 '지금 우리 학교는'이 있다. 본 연구에서는 한국 드라마 '지금 우리 학교는'에 나오는 왕따 장면의 외연적 의미, 함축적 의미, 신화적 의미를 찾아 기술하기 위해 질적, 서술적 연구 방법과 롤랑 바르트의 기호학적 분석 모델을 사용하였다. 분석 결과, 다음과 같은 세 가지 사항을 알 수 있었다. 첫째, 본 연구에서 명시적 의미는 다른 여러 학생들에게 집단 따돌림 행위를 당한 피해자는 스스로 목숨을 끊을 수도 있다는 것을 보여준다. 둘째, 함축적 의미는 일부 다른 학생들에게 언어적, 신체적, 관계적 괴롭힘을 가한 학생 그룹에 관한 것이다. 셋째, 일상 생활에서 흔히 발생하는 왕따 현상에 대해 많은 사람들은 아직도 '왕따'라고 인식하지 못하는 경우가 많다.

주제어: 왕따, 드라마, 기호학, 롤랑바르트

