

**GAYA BAHASA METAFORA DALAM 5 LAGU BTS DALAM
ALBUM *MAP OF THE SOUL:7***

***METAPHORS IN 5 BTS SONG IN THE ALBUM OF MAP OF THE
SOUL:7***



RAIHAN SALSABILA

183112200750124

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2021

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal ..12 Agustus 2022

untuk diujikan.

Fadhilah, M.Hum.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal...30 Agustus 2022

Dra. Rurani Adinda, S.S., M.Ed.

Ketua Penguji

Fitri Meutia, S.S., M.A.

Sekretaris Penguji

Fadhilah, M. Hum.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi Bahasa Korea



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Raihan Salsabila
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750124
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 13 Juni 2000
Alamat : Jl. Inspeksi saluran No E7

Jakarta Timur, 13430

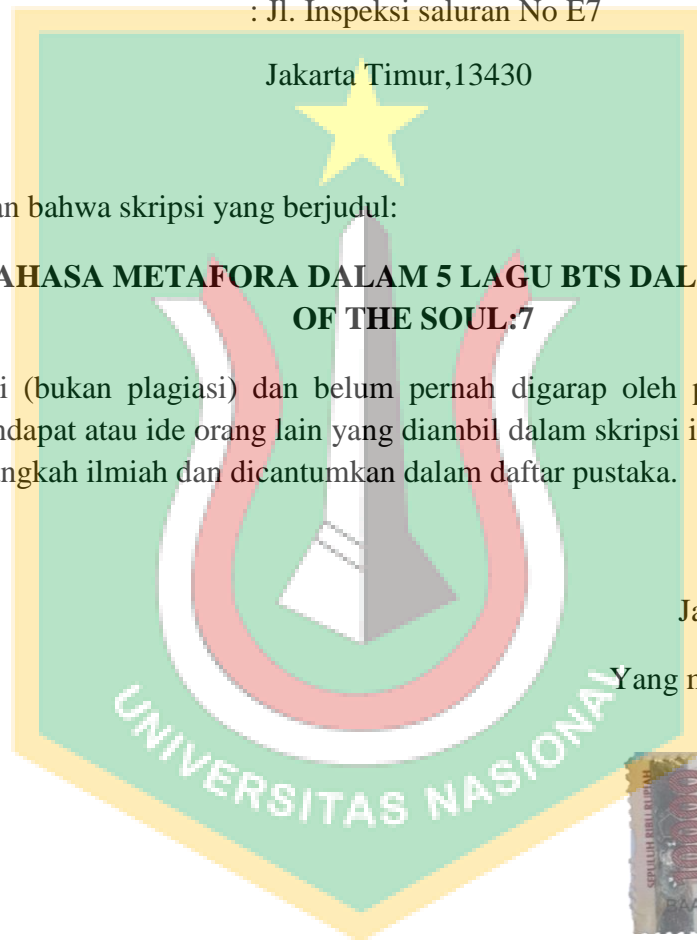
menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

GAYA BAHASA METAFORA DALAM 5 LAGU BTS DALAM ALBUM MAP OF THE SOUL:7

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Raihan Salsabila

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada TuhanYang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulisan skripsi yang berjudul gaya bahasa metafora dan personifikasi dalam 5 lagu dari album map of the soul:7 karya bts ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini. Berbagai pihak tersebut adalah:

1. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah membimbing dan membantu penulis selama melakukan studi di program studi Bahasa Korea ini.
2. Ibu Fadhilah, M.Hum., selaku pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penulisan skripsi ini.
3. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan wawasan dengan penuh kesabaran kepada penulis selama berada di Universitas Nasional: Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yookyung, Ph.D, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Yayah

Cheriyah, S.E., M.E., serta dosen-dosen pengampu mata kuliah tertentu yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

4. Ir.Dwi Hasto Husodo & Ratih Wijaya Kusuma, orang tua penulis yang tidak bosan-bosannya mengontrol dan menanyakan perkembangan skripsi penulis. Terima kasih atas dukungan moral dan spiritual serta doa yang diberikan kepada penulis.

5. Mba lia, Mba Rafi, Mba Rani, Tharra, Ugi, Mas bimo, dan sepupu-sepupu lain yang menemani penulis ketika penulis merasa suntuk dalam pengerjaan skripsi penulis.

6. Fadhil, yang sudah menemani dan membantu penulis dikala kesulitan dalam penulisan skripsi ini.

7. Ketut Sutria Pramasari yang sudah sabar menjawab dan membantu penulis dalam penulisan skripsi.

8. Sahabat-sahabat di program studi Bahasa Korea angkatan 2018: Putu Rahyuni, Adinda Sonya, Dhea Permata, Putri Indah, Galuh Sukma, Raihan Salsabila, Mulia Dwi, Graciana Thiofani, Fajar Gemilang, Rulla Rihadatulaisy, dan lain-lain. Terima kasih atas segala saran dan semangat yang diberikan, dan juga telah menemani dan menghibur penulis dalam penyusunan skripsi ini.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GRAFIK / TABEL / GAMBAR	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
초록	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
1.5 Metode Penelitian	4
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	5
1.7 Sistematika Penyajian	7
BAB 2 KERANGKA TEORI	8
2.1 Pendahuluan	8
2.2 Tinjauan Pustaka	8
2.3 Landasan Teori	10
2.3.1 Stilistika	10
2.3.2 Makna	11
2.3.3 Makna Denotatif	12
2.3.4 Makna Konotatif	12
2.3.5 Diksi.....	13
2.3.6 Gaya Bahasa	14
2.3.6.1 Metafora.....	16
2.3.6.2 Metafora Konseptual.....	17
2.4 Keaslian Penelitian	24
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	26

3.1 Hasil Penelitian	26
3.2 Pembahasan	26
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	49
4.1 Kesimpulan	49
4.2 Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	51
RIWAYAT HIDUP PENULIS	



DAFTAR GRAFIK / TABEL / GAMBAR

Tabel 3.1 Hasil Penelitian 47



ABSTRAK

Latar belakang yang ingin dibahas dalam penelitian ini merupakan jenis gaya bahasa metafora dan makna dari gaya bahasa metafora. Peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif. Peneliti menggunakan data lirik lagu di 5 lagu dalam album *map of the soul: 7* yang rilis pada tahun 2020. Dari analisis metafora yang dikemukakan oleh Lakoff dan Johnson (2003) terhadap 5 lagu tersebut, dalam 3 jenis metafora ditemukan 2 jenis metafora, yakni metafora struktural dan metafora ontologis yang terdapat dalam lirik lagu. Metafora struktural berjumlah 10 buah yang terdiri dari, ombak yang digambarkan sebagai permasalahan yang datang terus menerus, perasaan kusut yang digambarkan sebagai perasaan yang gundah gulana, batu yang digambarkan sebagai permasalahan, tubuh yang berat digambarkan sebagai suatu beban hidup yang sedang dirasakan oleh penyair, kuberikan duniaku yang digambarkan sebagai suatu kesuksesan yang dimiliki penyair, pisau yang tumpul digambarkan sebagai suatu kalimat yang terus menerus dilontarkan tidak akan terasa menyakitkan. Metafora ontologis yang berjumlah 5 buah yang terdiri dari, malam yang memusingkan digambarkan sebagai keadaan di suatu malam dimana tokoh aku sedang pusing menghadapi permasalahan hidupnya, cahaya yang digambarkan sebagai kesuksesan, bayangan yang digambarkan sebagai suatu pribadi yang berbeda, malam akan menelanku digambarkan sebagai seberapa banyak masalah yang ada penyair tidak akan hancur.

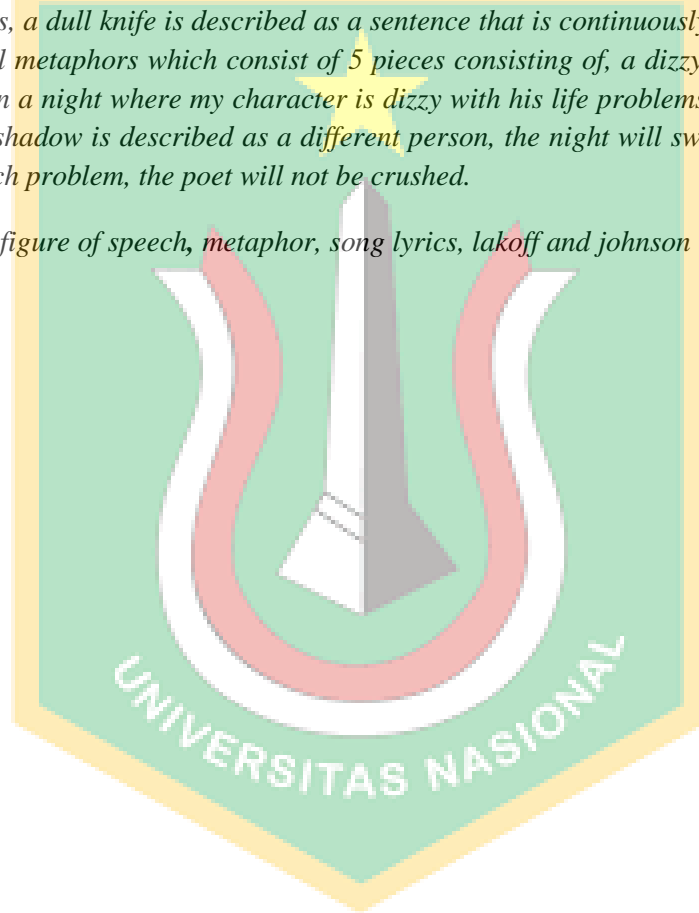
Kata Kunci: gaya bahasa, metafora, lirik lagu, Lakoff dan Johnson



ABSTRACT

The background that wants to be discussed in this research is the type of metaphorical figure of speech and the meaning of the metaphorical figure of speech. The researcher used a qualitative descriptive method. The researcher uses song lyric data for 5 songs in the album Map of the Soul: 7 which was released in 2020. From the analysis of metaphors proposed by Lakoff and Johnson (2003) on these 5 songs, in 3 types of metaphors, 2 types of metaphors were found, structural metaphors and ontological metaphors contained in song lyrics. Structural metaphors are 10 pieces consisting of, waves which are described as problems that come continuously, a tangled feeling which is described as a feeling of being upset, throwing stones at me which is described as a problem, a heavy body is described as a burden of life being felt by people. poet, I give my world which is described as a success that the poet has, a dull knife is described as a sentence that is continuously uttered will not hurt. Ontological metaphors which consist of 5 pieces consisting of, a dizzying night is described as a state in a night where my character is dizzy with his life problems, light is described as success, a shadow is described as a different person, the night will swallow me is described as how much problem, the poet will not be crushed.

Keywords: *figure of speech, metaphor, song lyrics, lakoff and johnson*



초록

본 연구는 은유적 편의 종류와 그 의미에 대해 논의하고자 한다. 본 연구는 질적, 서술적 연구 방법을 사용하였다. 2020년에 발매된 앨범 ‘*map of the soul:7*’에서 다섯 곡의 노래 거서를 본 연구의 연구 자료로 사용하였다. Lakoff와 Johnson(2003)이 제시한 은유 이론으로 다섯 곡의 노래를 분석한 결과, 노래 가사에서는 구조적 은유와 존재론적 은유 두 가지 유형의 은유 표현이 발견되었다. 총 10개의 구조적 은유가 있었는데 지속적으로 찾아오는 문제로 묘사되는 과도, 안절부절하는 마음으로 묘사되는 구겨진 마음, 문제로 묘사되는 돌, 시인이 느끼는 삶의 짐으로 묘사되는 무거운 몸, 시인의 성공으로 묘사되는 나의 세계, 고통 없이 끊임없이 내뿜는 문장으로 묘사되는 둔한 칼 등이 있었다. 한편 존재론적 은유는 총 5개가 있었다. 현기증 나는 밤은 삶의 문제로 어지러운 상태로 묘사되고, 빛은 성공으로 묘사되었으며 그림자는 다른 사람으로 묘사되었다. 그리고 밤은 삼키는 상태로 구성되었고 나에게 얼마나 많은 무제가 있는지, 시인은 앓을 것이라고 묘사된 것을 확인 할 수 있다.

주제어: 비유, 은유, 노래, Lakoff와 Johnson

