

ANALISIS DEIKSIS PERSONA DALAM FILM *TUNE IN FOR LOVE* KARYA JUNG JI WOO (KAJIAN PRAGMATIK)

PERSONAL DEIKSIS ANALYSIS IN THE FILM TUNE IN FOR LOVE BY JUNG JI WOO (PRAGMATIC STUDY)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



TIRZA AYU ADYNI
NIM 183112200750144

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

ANALISIS DEIKSIS PERSONA DALAM FILM *TUNE IN FOR LOVE* KARYA JUNG JI WOO (KAJIAN PRAGMATIK)

PERSONAL DEIKSIS ANALYSIS IN THE FILM *TUNE IN FOR LOVE* BY JUNG JI WOO (PRAGMATIC STUDY)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



Tirza Ayu Adyni

NIM 183112200750144

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA,
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022 untuk diujikan.

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 25 Agustus 2022

Heri Suheri, S.S, M.M.

Ketua/Penguji



Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Sekretaris/Penguji



Fahdi Sachiya, S.S, M.A.

Pembimbing/Penguji

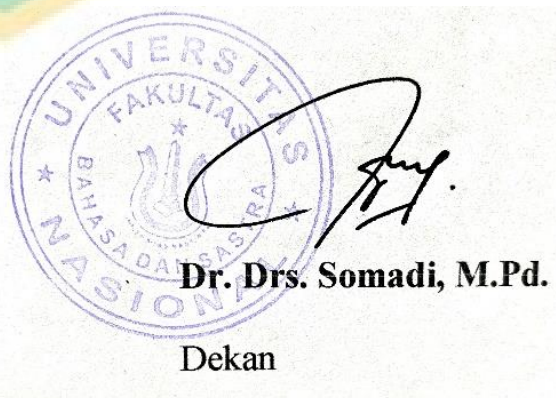


Disahkan pada tanggal 9 Setember 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Tirza Ayu Adyni
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750144
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Bekasi, 18 Desember 1997
Alamat : Pondok Ungu Permai, Blok AN 4 no 13
Kel. Kaliabang Tengah, Kec. Bekasi Utara

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ANALISIS DEIKSIS PERSONA DALAM FILM *TUNE IN FOR LOVE*
KARYA JUNG JI WOO (KAJIAN PRAGMATIK)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Tirza Ayu Adyni

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, dengan nama Allah yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang, Puji dan syukur kita panjatkan kepada Allah Swt atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya. Alhamdulillah atas segala pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsinya yang berjudul “Analisis Deiksis Persona Dalam Film *Tune in For Love* Karya Jung Ji Woo (Kajian Pragmatik)”. Shalawat dan salam kepada Rasulullah SAW. yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia.

Dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini penulis mengalami banyak hambatan dan kendala. Namun, penulis menyadari banyak pihak yang memberikan dukungan dan bantuan selama menyelesaikan studi dan tugas akhir ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S.,M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional dan dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberi masukan, saran, dan dorongan serta semangat sehingga skripsi ini dapat selesai pada waktunya.
3. Dosen – dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Bapak Park Kyeong Jae, M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda M.Ed., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Fitri Meutia S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Yayah Chaeriyah, S.E., M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong,

M.A., Ibu Im Kyeong Ae, M.A. yang telah mendidik dan memberikan banyak pelajaran dan motivasi selama perkuliahan.

4. Ibu Jung Shua, M.A. yang telah membantu mengoreksi abstrak Korea penulis.
5. Keluarga khususnya kedua orang tua saya, Bapak Amin Dharmawan Saputra, S.E., dan Ibu Dra. Mardiyatun yang tidak henti-hentinya mendo'akan saya dan memberikan dukungan secara mental dan fisik, serta adik dan kakak saya, terimakasih atas dukungan dan semangatnya.
6. Teman-teman satu angkatan Prodi Bahasa Korea 2018, teman-teman yang sudah menemani dari awal semester hingga saat ini Cut Salsabila Rifa Fadhilah Lhokacitra, Inayah Rohmaniah, Rini Muthoharoh, Risa Risma Sarah, Nabila Salsa Putriyanto dan Stephanie Annaclaudia Sabari yang selalu mewarnai chat WhatsAppku, sahabat-sahabatku: Vidya Austi Marlita, S.Li., dan Septiana Laila Riyani terima kasih sudah selalu ada disaat penulis merasa down, teman yang jauh di Korea Gwak Su Jin sudah membantu penulis disaat penulis kebingungan dan kerabat terdekat Maifani Rizqiyana, S.Pd., Riska Mayang Sari, S.Ds., Siti Khusnul Khotimah, Siti Fauziah, terima kasih atas semangat, support dan doa'nya.
7. Terima kasih juga untuk semua pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu.

Semoga Allah SWT memberikan limpahan rahmat dan karunia-Nya kepada kalian semua.

Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan yang saya miliki. Semoga kekurangan saya ini dapat mendorong pihak lain untuk mengadakan penelitian lebih lanjut. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik.

Jakarta, 9 September 2022



Tirza Ayu Adyni

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| Halaman Judul Sampul | |
| Halaman Judul Dalam | |
| PERSETUJUAN | i |
| PENGESAHAN | ii |
| PERNYATAAN..... | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| DAFTAR TABEL..... | ix |
| ABSTRAK..... | x |
| <i>ABSTRACT</i> | xi |
| 초록..... | xii |
| BAB 1 PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah..... | 6 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 6 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 6 |
| 1.5 Metode Penelitian..... | 7 |
| 1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data | 8 |
| 1.7 Sistematika Penyajian..... | 9 |
| BAB 2 KERANGKA TEORI..... | 11 |
| 2.1 Pendahuluan | 11 |
| 2.2 Tinjauan Pustaka | 11 |
| 2.3 Landasan Teori | 12 |
| 2.3.1 Pragmatik | 12 |
| 2.3.2 Konteks..... | 13 |
| 2.3.3 Deiksis | 16 |
| 2.3.4 Klasifikasi Deiksis..... | 18 |
| 2.3.5 Jenis-jenis Deiksis Persona..... | 23 |
| 2.4 Keaslian Penelitian | 32 |
| BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN | 34 |
| 3.1 Pendahuluan | 34 |

| | | |
|----------------------------------|-------------------------------|----|
| 3.2 | Hasil Analisis | 34 |
| 3.3 | Pembahasan | 36 |
| 3.3.1 | Deiksis Persona Pertama | 36 |
| 3.3.2 | Deiksis Persona Kedua..... | 50 |
| 3.3.3 | Deiksis Persona Ketiga | 60 |
| BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN | | 69 |
| 4.1 | Kesimpulan..... | 69 |
| 4.2 | Saran | 70 |
| Daftar Pustaka | | 71 |
| LAMPIRAN | | 73 |
| RIWAYAT HIDUP..... | | 90 |



DAFTAR TABEL

| | | |
|-----------|--|----|
| Tabel 2.1 | Pronomina Persona pada Deiksis Persona | 19 |
| Tabel 3.1 | Hasil Analisis..... | 35 |
| Tabel 3.2 | Jenis-jenis Deiksis Persona | 68 |



ABSTRAK

Penggunaan bahasa dapat menyebabkan persepsi berbeda pada lawan bicara. Kesalah pahaman dalam memaknai suatu kalimat dapat terjadi pada penggunaan bahasa. Untuk memahami makna dari suatu percakapan penutur harus dapat mengidentifikasi konteks dari suatu percakapan. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti tentang jenis deiksis persona dan penggunaannya dalam film *Tune in For Love*. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, teori yang digunakan teori-teori pragmatik mengenai deiksis oleh Yule (1996). Metode pengumpulan data penelitian ini adalah metode simak dan teknik catat. Hasil penelitian yang ditemukan dalam penelitian ini ada tiga jenis deiksis persona yang muncul. Analisis ditemukan ada 105 data deiksis persona dalam film *Tune in For Love* yang terbagi menjadi tiga bagian, 58 deiksis persona pertama, 32 deiksis persona kedua dan 15 deiksis persona ketiga dalam film *Tune in For Love*. Deiksis persona pertama yang paling banyak muncul dalam film *Tune in For Love*. Sedangkan deiksis persona ketiga paling sedikit digunakan.

Kata Kunci: Deiksis, Jenis-jenis Deiksis, Pronomina Persona



ABSTRACT

The use of language can cause different perceptions of the interlocutor. Misunderstanding in the meaning of a sentence can occur in the use of language. To understand the meaning of a conversation, the speaker must be able to identify the context of a conversation. This study aims to examine the types of persona deixis and its use in the movie Tune in For Love. The research method used is descriptive qualitative, the theory used is pragmatic theories regarding deixis by Yule (1996). The method of data collection in this research is the method of listening and note-taking techniques. The results found in this study there are three types of persona deixis that appear. The analysis found there was 105 personal deixis data in the Tune in For Love film which was divided into three parts, 58 first person deixis, 32 second person deixis and 15 third person deixis in the Tune in For Love film. The first persona deixis that appears the most in the movie Tune in For Love. Meanwhile, third person deixis is used the least.

Keywords: Person Deixis, Types of Deixis, Pronoun Persona



초록

언어의 사용은 대담자의 다른 인식을 야기할 수 있다. 문장의 의미에 대한 오해는 언어 사용에서 발생할 수 있다. 대화의 의미를 이해하려면 화자가 대화의 맥락을 식별할 수 있어야 한다. 본 연구는 영화 *Tune in For Love* 에서 인칭 직시의 유형과 그 용도를 살펴보는 것을 목적으로 한다. 사용된 연구 방법은 질적 서술적 연구방법으로 근거가 되는 이론은 Yule(1996)의 직시에 관한 화용 이론이다. 본 연구의 자료수집 방법은 듣기와 필기법이다. 본 연구의 분석 결과에 따르면 전체적으로 *Tune in For Love* 영화에서 105 개의 인칭 직시가 나타났다. 세부적으로는 *Tune in For Love* 영화에서 1인칭 직시 58 개, 2인칭 직시 32 개, 3인칭 직시 15 개로 세 부분으로 나뉘었다. 영화 *Tune in For Love* 에서 1인칭 직시어가 가장 많이 나타났으며, 3인칭 직시는 가장 적게 사용되었다.

키워드: 인칭 직시, 직시의 유형, 직시 대명사

