

**REPRESENTASI NILAI KONFUSIANISME DALAM KOSTUM  
TARI *CHEOYONGMU***

***CONFUCIANISM REPRESENTATION IN  
CHEOYONGMU DANCE'S COSTUME***

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**EKA PUJI UTAMI**

NIM 183112200750032

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA**

**2022**

**REPRESENTASI NILAI KONFUSIANISME DALAM KOSTUM  
TARI *CHEOYONGMU***

***CONFUCIANISM REPRESENTATION IN  
CHEOYONGMU DANCE'S COSTUME***

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**EKA PUJI UTAMI**

NIM 183112200750032

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022

Untuk diujikan.

**Yayah Cheryah, S.E., M.A.**

Pembimbing



Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 19 Agustus 2022

**Zaini, S.Sos., M.A.**



Ketua/Penguji

**Heri Suheri, S.S., M.M.**



Sekretaris/Penguji

**Yayah Cheriya, S.E., M.A.**



Pembimbingan/Penguji

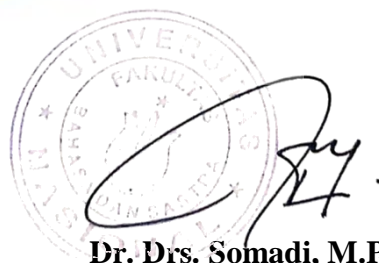


Disahkan pada tanggal 09 September 2022



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd**

Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Eka Puji Utami  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750032  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat&Tgl. Lahir : Pecalang, 19 Mei 1999  
Alamat : Jl. Kemiri Jaya no.88 rt03/01 Kel. Beji, Kec  
Beji. Depok Jawa Barat

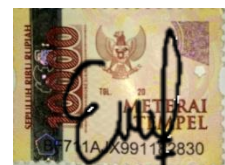
Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

## **REPRESENTASI NILAI KONFUSIANISME DALAM KOSTUM TARI CHEOYONGMU**

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Eka Puji Utami

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena dengan rahmat dan hidayah-Nya pula, penulis mengucapkan syukur yang senantiasa memberikan kekuatan, ilmu, tenaga dan anugerahnya kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Penelitian yang berjudul : “Representasi Nilai Konfusianisme dalam Kostum Tari *Cheoyongmu*” ini dapat diselesaikan tepat waktu. Penulisan skripsi ini ditunjukkan untuk meraih gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Dalam penulisan skripsi penelitian menemukan banyak hambatan dan kesulitan. Namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, hambatan dan kesulitan ini dapat teratasi. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Somadi, M.pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
3. Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini dari awal hingga selesai
4. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional. Bapak Heri, S.S., M.M., Bapak Zaini S.Sos., M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.ed., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Go Yoo Kyeong, Bapak Rahmad Faisal, M.Si.M, Bapak Teguh Pratama, M.A., Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S.,M.Ba., Bapak Park Kyeong Jae dan staff pengajar di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan member motivasi penulis selama masa perkuliahan.
5. Terimakasih kepada kedua orang tua penulis, Bapak Turito dan Ibu astri, adik penulis serta keluarga besar suparto dan wartibi yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang.
6. Kim Jumyeon, Choi Hyunsuk dan my crush yang selalu memotivasi dan menghibur penulis disaat lelah dalam mengerjakan skripsi.

7. Kepada anggota fans abang yaitu Amel, Sabrina, Wulan, Rifdah dan Kak Fey yang selalu membantu dan memberikan semangat.
8. Terakhir, terimakasih kepada diri saya sendiri karena telah berusaha hingga pada tahap ini.

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, Maka dari itu, Penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini kedepannya.



# DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN</b> .....	i
<b>PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>PERNYATAAN</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vi
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>ABSTRAK</b> .....	ix
<b>ABSTRACT</b> .....	x
<b>초록</b> .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	5
1.7 Sistematika Penyajian .....	6
<b>BAB II KERANGKA TEORI</b> .....	7
2.1 Pendahuluan .....	7
2.2 Tinjauan Pustaka .....	7
2.3 Landasan Teori .....	10
2.3.1 Representasi.....	10
2.3.2 Semiotika.....	15



2.3.3 Konfusianisme .....	17
2.4 Keaslian Penelitian .....	22
<b>BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 ANALISIS .....	25
3.2 PEMBAHASAN .....	27
3.2.1 Sejarah Tari Cheoyongmu.....	27
3.2.2 Struktur Tari Cheoyongmu.....	30
3.2.3 Unsur Ajaran Konfusianisme Dalam Kostum Tari Cheoyongmu.....	36
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>50</b>
4.1 Kesimpulan .....	50
4.2 Saran .....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>51</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>53</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model “Triangle Meaning Semiotics” .....	18
Gambar 3.1 Tarian Cheoyongmu Pada Upacara .....	27
Gambar 3.2 Ilustri Munculnya Raja Laut timur .....	28
Gambar 3.3 Topeng Cheoyong Dari <i>Akhakgwebeom</i> .....	29
Gambar 3.4 Lima Warna Kostum Cheoyongmu .....	35
Gambar 3.5 Topeng Cheoyong.....	37
Gambar 3.6 Atasan Kostum Cheoyongmu.....	39
Gambar 3.7 Kostum Cheoyongmu .....	40
Gambar 3.8 Gun (Celana) .....	45
Gambar 3.9 Hansam.....	46
Gambar 3.10 Cheonui .....	47
Gambar 3.11 Cheomui .....	47



## ABSTRAK

Tarian adalah salah satu bentuk kebudayaan Korea Selatan memiliki karakteristik kekhususan pada gerak, musik, dan kostumnya. Cheoyongmu adalah tari topeng tradisional korea yang dikategorikan sebagai tarian istana. Tarian ini dibawakan bukan hanya sebagai hiburan tetapi juga digunakan sebagai salah satu ritual pengusir roh jahat. Tarian ini sarat akan nilai-nilai kepercayaan Korea salah satunya prinsip konfusianisme dengan menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dan analisa berdasarkan teori *Reprentative Stuart Hall*, penelitian ini bertujuan untuk menganalisa prinsip-prinsip konfusianisme yang tersirat dan tersurat pada kostum tari Cheoyongmu. terdapat empat unsur prinsip konfusianisme yang direpresentasikan dalam kostum tarian. Pertama, nilai kebajikan prinsip ini tersurat pada raut wajah topeng Cheoyong yang dibuat menyerupai kebajikan dari tokoh Cheoyong. kedua, nilai kebenaran yang dapat dilihat pada penggunaan warna merah pada topeng dan salah satu kostum yang melambangkan berani sedangkan pada kostum warna biru menggambarkan perilaku kejujuran dan sabar. ketiga, nilai ketaatan pada upacara yang tersurat pada penggunaan warna putih pada salah satu bagian kostum tarinya putih yang melambangkan kehormatan. Terakhir adalah nilai kebijaksanaan moral dan hubungan yang tersirat pada warna hitam dan kuning kostum tarinya, warna kostumnya yang melambangkan status sosial pada siapa yang mengenakan pakaian berwarna hitam dan kuning dalam masyarakat dan kerajaan.

**Kata Kunci : representasi, konfusianisme, kostum tarian, cheoyongmu**



## ABSTRACT

Dance as one of cultural forms has specific characteristics in movements, music, and costumes. Cheoyongmu is a traditional Korean mask dance that categorized as a court dance. This dance used not only for entertainment purpose but also as a spiritual cleansing rituals the dance contained various Korean beliefs; Confucianism. By using a qualitative descriptive approach and analysis based on Stuart Hall Representative theory, this study aims to analyze the principles of Confucianism that implied in Cheoyongmu's dance costumes. This research found there are four elements of Confucian principles representing in the costumes. First, the value of virtue, these expressed on the face of the Cheoyong mask which resemble Cheoyong character. Second, the value of truth, these can be seen in the use of red color on the mask and one of the costumes that symbolizes courage while blue color costume depicts honesty and patient behavior. Third, the value of observance of the ceremony, these found in the use of white color on costume that symbolizes honor. Finally, the value of moral wisdom and relationships that implied in the black and yellow colors on costume, that symbolizes high status in society or the kingdom.

**Keywords:** representation, confucianism, dance costumes, cheoyongmu.



## 초록

문화적 형태 중 하나인 춤은 동작, 음악, 의상에 있어서 특정한 특징을 가지고 있다. 처용무는 궁중무용으로 분류된 한국의 전통 탈춤이다. 이 춤은 오락 목적뿐만 아니라 정신적인 정화 의식으로서도 사용되었는데, 그것은 다양한 한국의 신앙인 유교를 담고 있다. 본 연구는 스투어트홀 대표이론에 입각한 질적 서술적 분석을 통해 처용무의 무용의상에 내포된 유교의 원리를 분석하는데 목적이 있다. 연구 결과, 의상에 나타나는 유교적 원칙의 네 가지 요소가 있다는 것을 발견했다. 의상에 담긴 네 가지 가치 요소에 관한 특징은 다음과 같다. 첫째, 처용과 닮은 처용 가면의 얼굴에 나타난 덕의 가치이다. 둘째, 진실의 가치, 이것들은 얼굴에 빨간색을 사용하고 용기를 상징하는 의상 중 하나에서 볼 수 있으며, 파란색 의상은 정직과 인내심을 표현한다. 셋째, 의식을 지키는 것의 가치, 이것은 명예를 상징하는 의상에 하얀 색을 사용하는 것에서 발견되었다. 마지막으로, 사회나 왕국에서의 높은 지위를 상징하는 의상에 검은색과 노란색으로 암시된 도덕적인 지혜와 관계의 가치를 의미한다.

**키워드:** 표현, 유교, 춤 의상, 처용무

