

**REPRESENTASI DISKRIMINASI TERHADAP PEREMPUAN  
DALAM DRAMA KOREA MISS HAMMURABI (ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

***REPRESENTATION OF DISCRIMINATION AGAINST WOMEN  
IN KOREAN DRAMA MISS HAMMURABI (SEMIOTIC ANALYSIS  
CHARLES SANDERS PEIRCE)***

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**WINDA KHAIRUNNISA  
NPM 183112200750054**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

**REPRESENTASI DISKRIMINASI TERHADAP PEREMPUAN  
DALAM DRAMA KOREA MISS HAMMURABI (ANALISIS  
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE)**

***REPRESENTATION OF DISCRIMINATION AGAINST WOMEN  
IN KOREAN DRAMA MISS HAMMURABI (SEMIOTIC ANALYSIS  
CHARLES SANDERS PEIRCE)***

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**WINDA KHAIRUNNISA  
NPM 183112200750054**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022  
untuk diujikan.

**Heri Suheri, S.S, M.M.**  
Pembimbing



Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 22 Agustus 2022


**Yayah Cheriyah, S.E., M.A.**  
Ketua/Penguji



**Zaini, S.Sos., M.A.**  
Sekretaris/Penguji



**Heri Suheri, S.S., M.M.**  
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Winda Khairunnisa

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750054

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 7 April 2000

Alamat : Jl. Pulau Harapan II, RT007/RW006 No.250  
Kecamatan Cipayang, Jakarta Timur 13870

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI DISKRIMINASI TERHADAP PEREMPUAN DALAM  
DRAMA KOREA MISS HAMMURABI (ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES  
SANDERS PEIRCE)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Winda Khairunnisa

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah rabbil'alamin*, segala puji dan syukur selalu penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, taufiq, serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai tanggung jawab terakhir seorang mahasiswa untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik. Selama proses penulisan skripsi ini tentu tidak lepas dari bimbingan, arahan, serta masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis dengan tulus ingin mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku ketua program studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Heri Suheri, S.S., M.M. selaku dosen pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu memberikan bimbingan, dukungan serta motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Kedua orang tua tercinta yang tak henti memberikan doa, semangat serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi.
5. Sahabat penulis: Neng, Salsa, dan Rere yang selalu memberikan semangat dan hiburan kepada penulis dikala penat.
6. Dila, Debi, Callula, Miran, Kiki, Raidy, dan Erisa yang selalu memberikan info perkuliahan dan menjadi teman seperjuangan selama masa perkuliahan.
7. YOASOBI, STRAY KIDS, serta idol lainnya yang lagu-lagunya setia menemani penulis selama penulis mengerjakan skripsi.

8. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan semuanya.

Akhir kata, penulis berharap semoga Allah berkenan membalas kebaikan dan mengijabah doa mereka semua. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna dikarenakan oleh keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.



Jakarta, 9 September 2022

Winda Khairunnisa

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN PERSETUJUAN .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
ABSTRAK .....	ix
ABSTRACT .....	x
초록.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Metode Penelitian .....	6
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	7
1.7 Sistematika Penyajian .....	7
BAB 2 KERANGKA TEORI .....	9
2.1 Tinjauan Pustaka .....	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Diskriminasi Gender .....	12
2.2.2 Kesetaraan Gender .....	15
2.2.3 Feminisme .....	16
2.2.4 Representasi .....	20
2.2.5 Semiotika Charles Sanders Peirce .....	21
2.3 Keaslian Penelitian .....	25
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	30
3.1 Profil Drama Miss Hammurabi .....	30
3.1.1 Sinopsis Drama Miss Hammurabi .....	31
3.2 Diskriminasi Terhadap Perempuan Dalam Drama Miss Hammurabi .....	33



3.2.1	Kategori Stereotip .....	33
3.2.2	Kategori Kekerasan ( <i>Violence</i> ).....	36
3.2.3	Kategori Beban Ganda ( <i>Double Burden</i> ).....	47
3.3	Feminisme Dalam Drama Miss Hammurabi .....	52
3.3.1	Kategori Feminisme Liberal.....	52
BAB 4	KESIMPULAN DAN SARAN .....	63
4.1	Kesimpulan.....	63
4.2	Saran .....	64
	DAFTAR PUSTAKA .....	66
	LAMPIRAN .....	69
	RIWAYAT HIDUP PENULIS .....	73



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Triangle Meaning</i> .....	23
Gambar 3.1 Poster Drama Korea Miss Hammurabi .....	30
Gambar 3.2 Episode 1 scene 18.....	34
Gambar 3.3 Episode 3 scene 1 .....	37
Gambar 3.4 Episode 3 scene 7 .....	41
Gambar 3.5 Episode 3 scene 11.....	44
Gambar 3.6 Episode 6 scene 32.....	45
Gambar 3.7 Episode 4 scene 12.....	48
Gambar 3.8 Episode 2 scene 7 .....	53
Gambar 3.9 Episode 1 scene 4 .....	54
Gambar 3.10 Episode 1 scene 5.....	56
Gambar 3.11 Episode 1 scene 31.....	59



## Abstrak

Permasalahan sosial mengenai ketidakadilan gender khususnya terhadap perempuan sudah menjadi salah satu isu yang sering kita temui, bahkan untuk negara maju seperti Korea Selatan. Kuatnya budaya patriarki yang telah mendarah daging membuat perempuan harus berada dibawah kontrol laki-laki. Perempuan sering tidak dihargai, dipandang sebelah mata, bahkan diperlakukan hanya sebagai objek semata. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi bentuk-bentuk diskriminasi terhadap perempuan dan mencari tahu ada atau tidaknya sikap feminis melalui tanda yang muncul pada drama Korea “Miss Hammurabi”. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian menunjukkan ada 6 adegan yang menunjukkan adanya tanda diskriminasi terhadap perempuan yang terbagi dalam tiga indikator, yaitu stereotip, kekerasan dan beban ganda. Dan ada 4 adegan tanda feminisme yang digambarkan oleh tokoh utama perempuan yaitu Park Cha Oh Reum. Munculnya bentuk diskriminasi ini masih memiliki keterkaitan dan pengaruh satu sama lain, terkait dengan sudut pandang atau model pemahaman dalam ajaran konfusianisme yang menganut paham budaya patriarki. Meski demikian, bukan berarti perempuan harus pasrah atas hak untuk mendapatkan keadilan dan kesetaraan yang sama.

**Kata Kunci:** Diskriminasi Gender, Drama Korea Miss Hammurabi, Representasi, Semiotika.



## Abstract

*Social problems regarding gender inequality, especially against women, have become one of the issues that we often encounter, even for developed countries like South Korea. Patriarchal culture that has been ingrained makes women have to be under the control of men. Women are often not appreciated, underestimated, even treated as mere objects. The purpose of this study is to find out the representation of forms of discrimination against women and find out whether or not there are forms of feminist behavior through the signs that appear in the Korean drama "Miss Hammurabi". This study uses a qualitative descriptive method with semiotic analysis of Charles Sanders Peirce. The results of the study show that there are 6 scenes that show signs of discrimination against women which are divided into three indicators, namely stereotypes, violence and double burden. And there are 4 scenes of feminism that are depicted by the female main character, Park Cha Oh Reum. The emergence of this form of discrimination still has relevance and influence with each other, related to the point of view or model of understanding in Confucianism which adheres to a patriarchal cultural understanding. However, this doesn't mean that women have to give up on the right to equal justice and equality.*

**Keywords:** *Gender Discrimination, Korean Drama Miss Hammurabi, Representation, Semiotics.*



## 초록

여성에 대한 성 불평등에 관한 사회적 문제는 심지어 한국과 같은 선진국에서도 우리가 자주 접하는 문제들 중 하나가 되었다. 뿌리내린 가부장적 문화는 여성이 남성의 통제 아래에 있는 경우가 많다. 또한 여성들은 종종 인정받지 못하고 과소평가되며 심지어 여성을 물건 취급하는 등 인권 침해를 당하기도 한다. 본 연구의 목적은 한국 드라마 ‘미스 함무라비’에 등장하는 표지판을 통해 여성에 대한 차별의 표현과 페미니스트 행동의 형태가 있는지 여부를 알아보는 것이다. 이 연구는 찰스 샌더스 피어스의 기호학적 분석과 함께 정성적 기술 방법을 사용한다. 여성에 대한 차별의 징후를 보여주는 장면은 고정관념, 폭력, 이중부담 등 3 가지 지표로 구분되는 6 가지 장면으로 나타났다. 그리고 여주인공 박 차오름이 그린 페미니즘의 4 가지 장면에 주목하였다. 이러한 형태의 차별의 출현은 가부장적 문화적 이해를 고수하는 유교의 관점이나 이해의 모델과 관련하여 여전히 서로 관련성과 영향력을 가지고 있다. 하지만, 이것은 여성들이 평등한 정의와 평등을 누릴 권리를 포기해야 한다는 것을 의미하지는 않는다.

**키워드:** 성차별, 미스 함무라비 한국 드라마, 대표, 기호학.

