

**MAKNA ASOSIATIF DALAM LIRIK LAGU *BOYGROUP SEVENTEEN* : KAJIAN SEMANTIK**

**ASSOCIATIVE MEANING IN BOYGROUP SEVENTEEN  
SONG LYRICS: SEMANTIC STUDY**

**Skripsi**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**RIFDAH AFFIFA**

NIM 183112200750112

**BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

**MAKNA ASOSIATIF DALAM LIRIK LAGU *BOYGROUP SEVENTEEN* : KAJIAN SEMANTIK**

**ASSOCIATIVE MEANING IN BOYGROUP SEVENTEEN  
SONG LYRICS: SEMANTIC STUDY**

**Skripsi**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**RIFDAH AFFIFA**

NIM 183112200750112

**BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 30 Juli 2022

Untuk diujikan

**Zaini S.Sos. M.A**  
Pembimbing



**Fahdi Sachiya**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PENGESAHAN

**Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2022**

**Heri Suheri S.S M.M**

Ketua/Penguji



**Fahdi Sachiya S.S., M.A**

Sekretaris/Penguji



**Zaini S.Sos M.A**

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rifdah Affifa  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750112  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl Lahir : Depok, 3 April 2000  
Alamat : Vila Inti Persada, Jl. Alam Asri blok C3 no 4  
Pamulang Timur 15417

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**Makna Asosiatif dalam Lirik Lagu *Boygroup*  
SEVENTEEN : KAJIAN SEMANTIK**

Adalah asli (bukan plagiat) dan belum pernah digarap oleh peneliti-peneliti lain.  
semua pendapat atau ide yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka

Jakarta, 26 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Rifdah Affifa

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Asosiatif dalam lirik lagu *boygroup* Seventeen ”. Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak dikarenakan terbatasnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada

1. Bapak Dr. Drs. Somadi Sosrohadi., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra dan Bahasa Universitas Nasional
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program studi Bahasa Korea Fakultas Sastra dan Bahasa Universitas Nasional
3. Bapak Zaini S.Sos M.A selaku dosen pembimbing. Terima kasih atas bimbingan, kritik dan saran yang telah diberikan selama penyusunan skripsi.
4. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Zaini S.Sos ., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M, Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Yayah Cheryah, S.E. M.A., Ibu Fitri Meutia M.A, Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Jung Shua, Bapak Park Kyeong Jae, Ibu Goo Yoo Kyung yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat dan memberi motivasi kepada penulis selama masa perkuliahan
5. Mama, Papa, dan Lutfi yang selalu memberi semangat dan perhatian selama perkuliahan, terima kasih atas doa yang diberikan dan terima kasih atas pengertiannya. semoga kal sehat dan dalam lindungan Allah selalu. Kakak sayang kalian.

6. Jeon Wonwoo dan member Seventeen, terima telah menjadi inspirasi penulis untuk melakukan penelitian ini dan menjadi penyemangat. *i love you to the moon and back*
7. Kepada Fans Abang yakni Wulan, Sabrina, Amel, Ekha, dan Kak Fey yang telah menemani hari-hari kuliah dari tahun pertama sampai tahun terakhir berkuliah. Sahabat untuk berbicara via telepon hingga berjam-jam yakni Rosa dan Nadya selama penulis mengerjakan skripsi ini. Guchill(s) yakni Putri dan Risa teman berkeluh kesah serta Dee, kadila, Istars Fam dan Eageus Family di twitter
8. Teman-teman bimbingan yakni Syafa, Ais, Irvina, Alma, Arandea, Vira, Lita, Nabil, Rekna dan Sugeng. Kalian keren!,



Jakarta, 28 Februari 2022

Penulis

Rifdah Affifa

## DAFTAR PUSTAKA

|  |     |
|--|-----|
| Halaman Judul Sampul                             |     |
| Halaman Judul Dalam                              |     |
| Halaman Persetujuan.....                         | i   |
| Halaman Pengesahan... ..                         | ii  |
| Halaman Pernyataan.....                          | iii |
| Kata Pengantar... ..                             | iv  |
| Daftar Isi .....                                 | v   |
| ABSTRAK .....                                    | vi  |
| BAB 1 PENDAHULUAN .....                          | 1   |
| 1.1 Latar Belakang.....                          | 1   |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                        | 4   |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                       | 4   |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                      | 5   |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis.....                      | 5   |
| 1.4.2 Manfaat Praktis.....                       | 5   |
| 1.5 Metode Penelitian.....                       | 5   |
| 1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data..... | 5   |
| 1.7 Sistematika Penulisan.....                   | 6   |
| BAB 2 KAJIAN TEORI .....                         | 8   |
| 2.1 Pendahuluan .....                            | 8   |
| 2.2 Tinjauan Pustaka .....                       | 8   |
| 2.3 Landasan Teori .....                         | 10  |
| 2.3.1 Makna Asosiatif (연상적 의미).....              | 13  |
| 2.3.2 Makna Konotatif (내포적 의미).....              | 14  |
| 2.3.3 Makna Afektif (감정적 의미).....                | 14  |
| 2.3.4 Makna Stilistik (사회적 의미).....              | 15  |
| 2.3.5 Makna Kolokatif (배열적 의미).....              | 16  |
| 2.3.6 Makna Reflektif (반사적 의미).....              | 16  |
| 2.4 Keaslian Penelitian .....                    | 18  |
| BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....              | 20  |
| 3.1 Analisis .....                               | 20  |
| 3.1.1 Makna Konotatif.....                       | 21  |



|   |           |
|---|-----------|
| 3.1.2 Makna Afektif.....                | 28        |
| 3.1.3 Makna Sosial atau Stilistik ..... | 32        |
| 3.1.4 Makna Kolokatif .....             | 37        |
| 3.1.5 Makna Reflektif .....             | 40        |
| 3.2 Pembahasan Hasil.....               | 43        |
| <b>BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN .....</b> | <b>49</b> |
| 4.1 Kesimpulan.....                     | 49        |
| 4.2 Saran .....                         | 50        |

**DAFTAR PUSTAKA**

Riwayat Penulis



## ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai fenomena di mana tren k-pop khususnya dalam bidang musik ternyata banyak memiliki pesan-pesan tersirat yang jarang disadari oleh penikmatnya. Oleh karena itu tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasi jenis makna asosiatif yang terkandung dalam lirik dan bagaimana makna asosiatif diwujudkan khususnya dalam lirik-lirik lagu populer milik boygroup Seventeen. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif-deskriptif. Peneliti berfokus pada identifikasi kata dan frasa berdasarkan teori yang dikemukakan oleh Geoffrey Leech (1981) yang membagi jenis makna menjadi tujuh jenis yaitu makna konseptual, makna konotatif, makna afektif, makna sosial atau stilistik, makna kolokatif, makna reflektif dan makna tematik, yang kemudian dibagi kembali menjadi tiga kategori yakni makna konseptual, makna asosiatif dan makna tematik. Jenis makna yang disebutkan sebelumnya kecuali makna konseptual dan makna tematik adalah yang termaksud pada golongan jenis makna asosiatif. Hasil penelitian ini kemudian menunjukkan bahwa dari empat belas lagu populer milik boygroup Seventeen yang paling banyak ditemukan adalah makna konotatif dan makna afektif yang di mana keduanya memiliki masing-masing tujuh dan lima contoh makna kata. Hal ini membuktikan bahwa boygroup Seventeen memiliki lagu-lagu yang banyak mengandung makna asosiatif didalamnya

**Kata kunci** : jenis makna, Seventeen , semantik, lirik lagu; 의미의 유형(*uimie yunhyeong*)



## **ABSTRACT**

*This study discusses the phenomenon where the Hallyu trend especially in the field of music turns out to have implied messages that are rarely realized by listeners. Therefore the purpose of this research is to identify and classify the types of associative meanings contained in the lyrics and how the associative meanings are manifested in the lyrics of popular songs belonging to the boygroup Seventeen. This research uses a qualitative-descriptive method. The researcher focuses on the identification of words and phrases based on the theory proposed by Geoffrey Leech (1981) which divides the type of meanings into seven types, namely conceptual meaning, connotative meaning, affective meaning, social or stylistic meaning, collocative meaning, reflective meaning, and thematic meaning which divided back into three categories, namely conceptual meaning, associative meaning and thematic meaning. The type of meanings previously mentioned except conceptual meaning and thematic meaning are those referred to in the group of associative meanings. The result of this study then shows that of the fourteen popular songs that belong to the boygroup Seventeen, the most commonly found are connotative meaning and affective meanings, both of which have seven and five examples of word meanings each. This proves that the boygroup of Seventeen has songs that contain many associative meanings.*

**Keywords :** *Type of Meaning, Seventeen, type of meaning, song lyrics, 의미의 유형 (uimie yunhyeong)*



### 초록

이번 연구는 가사에 포함된 연상적 의미의 유형에 관한 것으로 보이 그룹 세븐틴에 속한 대중가요의 가사 속에서 연상적 의미가 어떻게 발현되는지 파악해 분류하는 것을 목적으로 한다. 이 연구는 질적 연구 방법을 사용하여 분석하고 기술하였다. 연구자들은 의미 유형을 개념적의미, 내포적의미, 감정적의미, 사회적의미, 반사적의미, 배열적의미, 주제적의미 등 7가지 유형으로 나눈 이론에 기초하여 단어와 구를 식별하는 데 초점을 맞추고 있다. 개념적 의미, 연상적 의미, 주제적 의미 등 세 가지 범주로 나뉜다. 개념적 의미와 주제적 의미를 제외하고 앞서 언급한 의미의 유형은 연상적 의미 그룹에서 언급된 의미이다. 이번 연구의 결과는 보이 그룹 세븐틴에 속한 14개 인기곡 중 가장 많이 발견되는 것은 내포적 의미와 감정적 의미이며, 두 곡 모두 단어 의미에 대한 예시가 각각 7개씩 과 5개씩 있다는 것을 보여준다. 이는 보이 그룹 세븐틴이 연관성이 많은 곡들을 담고 있다는 것을 증명한다.

**키워드:** 세븐틴, 의미의 유형, 곡의 가사

