

**REPRESENTASI GISAENG SEBAGAI PENCETUS AWAL
GAYA BERPAKAIAN DI ERA JOSEON DALAM
DRAMA HWANG JIN YI**

***REPRESENTATION OF GISAENG AS TRENDSETTER IN
JOSEON ERA IN K-DRAMA 'HWANG JIN YI'***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**AMELIA ADIFA WIJAYA
NIM 183112200750059**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**REPRESENTASI GISAENG SEBAGAI PENCETUS AWAL
GAYA BERPAKAIAN DI ERA JOSEON DALAM
DRAMA HWANG JIN YI**

***REPRESENTATION OF GISAENG AS TRENDSETTER IN
JOSEON ERA IN K-DRAMA 'HWANG JIN YI'***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**AMELIA ADIFA WIJAYA
NIM 183112200750059**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022

Untuk diujikan.

Yayah Cheryah, S.E., M.A.

Pembimbing

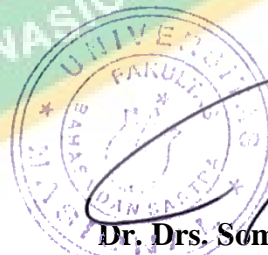


Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 18 Agustus 2022

Zaini, S.Sos., M.A.

Ketua/Penguji



Teguh Pratama, S.Si., M.A.

Sekretaris/Penguji



Yayah Cheryah, S.E., M.A.

Pembimbingan/Penguji



Disahkan pada tanggal 09 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Amelia Adifa Wijaya

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750059

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Majalengka, 20 Januari 2000

Alamat : Perumahan Griya Prima Pesona Blok. A4/18
RT 06/12 Kadipaten, Majalengka Jawa Barat,
45452

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

REPRESENTASI GISAENG SEBAGAI PENCETUS AWAL GAYA BERPAKAIAN DI ERA JOSEON DALAM DRAMA HWANG JIN YI

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 29 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



Amelia Adifa Wijaya

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya yang senantiasa memberikan kekuatan, ilmu, tenaga, dan anugerahnya kepada penulis dalam mengerjakan skripsi ini dari awal hingga dapat terselesaikan dengan baik dan lancar. Penelitian yang berjudul : "Representasi *gisaeng* sebagai pencetus awal gaya berpakaian di era Joseon dalam drama Hwang Jin Yi" ini dapat diselesaikan tepat waktu. Penulisan skripsi ini ditujukan untuk meraih gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Dalam penulisan skripsi peneliti menemukan banyak hambatan dan kesulitan. Namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, hambatan dan kesulitan itu dapat teratasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dalam penulisan skripsi ini dari awal hingga selesai.
4. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional:
Bapak Heri, S.S., M.M, Bapak Zaini S.Sos., M.A., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Go Yoo Kyeong, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S.,

M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Rahmad Faisal, M.Si.M, Bapak Teguh Pratama, M.A., dan Staff Pengajar di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan memberi motivasi penulis selama masa perkuliahan.

5. Terimakasih kepada kedua orang tua penulis, Bapak Candra Wijaya dan Ibu Rery Ernawati dan adik penulis yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang.

6. Byun Baekhyun, Park Chanyeol, Apo Nattawin, Bible Wichapas, Bright Vachirawit dan Win Metawin yang selalu memotivasi dan menghibur penulis disaat lelah dalam mengerjakan skripsi.

7. Kepada anggota fans abang yaitu Eka, Sabrina, Wulan, Rifdah dan kak Fey yang selalu membantu dan memberikan semangat. Lalu kepada Euis dan kak Diana yang sudah membantu selama penulisan.

8. Teman-teman mahasiswa Bahasa Korea Universitas Nasional

Akhir kata penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini kedepannya.

Jakarta, 29 Juli 2022

Amelia Adifa Wijaya

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN... ..	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GRAFIK DAN GAMBAR	viii
ABSTRAK.....	x
ABSTRACT... ..	xi
초록.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
Latar Belakang	1
Perumusan Masalah.....	7
Tujuan Penelitian.....	8
Manfaat Penelitian.....	8
Metode Penelitian.....	8
Sumber Data.....	9
Sistematika Penyajian.....	10
BAB 2 KERANGKA TEORI	11
Pendahuluan	11
Tinjauan Pustaka	11
Landasan Teori.....	14
Trendsetter	14
Representasi.....	18
Keaslian Penelitian	19
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	24
Analisis	24
Pembahasan.....	25

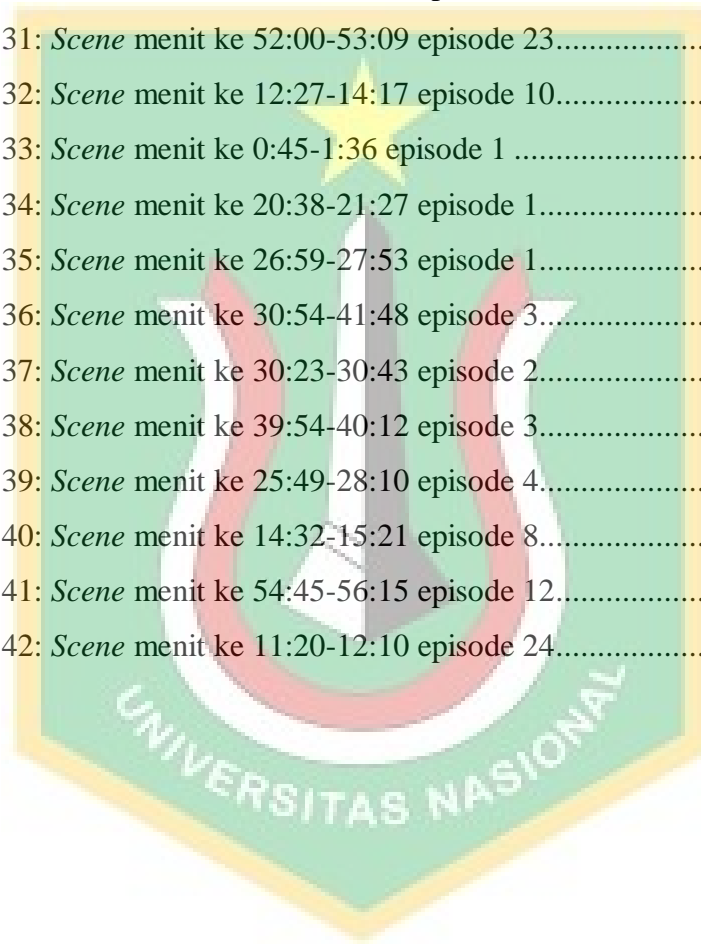
Gisaeng dalam budaya Korea	25
Gisaeng dalam perkembangan fashion di era Goryeo dan Joseon.....	27
Sinopsis drama Korea Hwang Jin Yi	37
Gisaeng sebagai trendsetter	37
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN.....	54
Kesimpulan	54
Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
RIWAYAT HIDUP	61



DAFTAR GRAFIK DAN GAMBAR

Grafik 1.1: Ekspor produk <i>K-beauty</i> tahun 2010-2020.....	2
Grafik 1.2: Asal negara produk kosmetik favorit di Indonesia	3
Grafik 1.3: Negara importir produk <i>K-beauty</i> terbanyak.....	3
Gambar 2.1: <i>The Diamond-shaped</i>	17
Gambar 3.1: Pakaian <i>gisaeng</i> pada periode Goryeo	27
Gambar 3.2: Pakaian <i>gisaeng</i> pada periode Joseon.....	27
Gambar 3.3: <i>Make-up</i> dan <i>hairdo gisaeng</i> pada periode Goryeo.....	28
Gambar 3.4: <i>Make-up</i> dan <i>hairdo gisaeng</i> pada periode Joseon.....	28
Gambar 3.5: Pakaian wanita biasa pada periode Goryeo	29
Gambar 3.6: Pakaian wanita bangsawan pada periode Goryeo.....	29
Gambar 3.7: <i>Make-up</i> dan <i>hairdo</i> wanita biasa pada periode Goryeo.....	30
Gambar 3.8: <i>Make-up</i> dan <i>hairdo</i> wanita bangsawan pada periode Goryeo	30
Gambar 3.9: Pakaian wanita biasa pada periode Joseon.....	30
Gambar 3.10: Pakaian wanita bangsawan pada periode Joseon.....	30
Gambar 3.11: <i>Make up</i> wanita biasa pada periode Joseon.....	32
Gambar 3.12: <i>Make up</i> wanita bangsawan pada periode Joseon.....	32
Gambar 3.13: <i>Hairdo</i> wanita biasa belum menikah pada periode Joseon	33
Gambar 3.14: <i>Hairdo</i> wanita bangsawan belum menikah pada periode Joseon.....	33
Gambar 3.15: <i>Hairdo</i> wanita biasa sudah menikah pada periode Joseon.....	33
Gambar 3.16: <i>Hairdo</i> wanita bangsawan sudah menikah pada periode Joseon.....	33
Gambar 3.17: Perbedaan <i>hanbok</i> bangsawan pada awal dan akhir periode Joseon.....	34
Gambar 3.18: <i>Fashion gisaeng</i> pada periode Joseon modern.....	35
Gambar 3.19: <i>Fashion gisaeng</i> pada periode Joseon modern.....	35
Gambar 3.20: <i>Gisaeng</i> yang mengenakan pakaian bergaya Barat pada tahun 1920-an.....	36
Gambar 3.21: <i>Scene</i> menit ke 34:52-35:04 episode 15.....	38
Gambar 3.22: <i>Scene</i> menit ke 1:01:01-1:02:47 episode 24.....	38

Gambar 3.23: <i>Scene</i> menit ke 14:28-15:26 episode 10.....	39
Gambar 3.24: <i>Scene</i> menit ke 30:45-31:00 episode 2.....	40
Gambar 3.25: <i>Scene</i> menit ke 40:09-43:43 episode 4.....	41
Gambar 3.26: <i>Scene</i> menit ke 1:48-2:47 episode 19	41
Gambar 3.27: <i>Scene</i> menit ke 19:59-21:00 episode 5.....	42
Gambar 3.28: <i>Scene</i> menit ke 17:20-18:50 episode 6.....	43
Gambar 3.29: <i>Scene</i> menit ke 6:32-6:55 episode 10	43
Gambar 3.30: <i>Scene</i> menit ke 15:03-16:09 episode 1.....	44
Gambar 3.31: <i>Scene</i> menit ke 52:00-53:09 episode 23.....	45
Gambar 3.32: <i>Scene</i> menit ke 12:27-14:17 episode 10.....	46
Gambar 3.33: <i>Scene</i> menit ke 0:45-1:36 episode 1	46
Gambar 3.34: <i>Scene</i> menit ke 20:38-21:27 episode 1.....	47
Gambar 3.35: <i>Scene</i> menit ke 26:59-27:53 episode 1.....	48
Gambar 3.36: <i>Scene</i> menit ke 30:54-41:48 episode 3.....	49
Gambar 3.37: <i>Scene</i> menit ke 30:23-30:43 episode 2.....	50
Gambar 3.38: <i>Scene</i> menit ke 39:54-40:12 episode 3.....	51
Gambar 3.39: <i>Scene</i> menit ke 25:49-28:10 episode 4.....	52
Gambar 3.40: <i>Scene</i> menit ke 14:32-15:21 episode 8.....	52
Gambar 3.41: <i>Scene</i> menit ke 54:45-56:15 episode 12.....	53
Gambar 3.42: <i>Scene</i> menit ke 11:20-12:10 episode 24.....	53



ABSTRAK

Trendsetter adalah sebutan bagi tokoh atau sosok yang membawa atau mengenalkan suatu gaya/ide kepada masyarakat. Istilah ini lebih sering digunakan dalam bidang kecantikan dan *fashion*. *Gisaeng* pada era Joseon dianggap sebagai seorang pesohor yang segala hal terkait dengannya selalu menjadi perhatian dan menarik masyarakat umum. *Gisaeng* adalah satu-satunya kelompok wanita berstatus sosial rendah yang memiliki kebebasan untuk mengekspresikan dirinya melalui penampilan. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif metode deskriptif, penelitian ini bertujuan untuk menelaah peran *gisaeng* sebagai *trendsetter* di era Joseon yang direpresentasi dalam drama Korea Hwang Jin Yi. Berdasarkan teori Representasi Stuart Hall dalam drama tersebut teridentifikasi dua puluh dua adegan yang merepresentasikan enam dari dua belas karakteristik *trendsetter*. Karakteristik tersebut adalah polisosial, inovatif, tidak takut menjadi pusat perhatian, mampu bekerja untuk sesuatu yang diyakini, tidak takut berbeda dari orang lain dan memiliki banyak relasi. Tren yang diciptakan para *gisaeng* tidak terbatas pada tampilan luar seperti rias wajah, rambut dan pakaian tetapi juga pada teknik perawatan tubuh dan wajah.

Kata kunci: Representasi, Trendsetter, Gisaeng, K-drama, Hwang Jin Yi.



ABSTRACT

Trendsetter is a term refer to figure who introducing new style or idea in makeup and fashion. Gisaeng in the Joseon era treated as celebrities, which everything about them always attract attention. Gisaeng is the only women who have privilege on expressing their outlook. By using a qualitative approach through descriptive method, this research aims to analyze the trendsetter role of gisaeng in the Joseon era, that represented in “Hwang Jin Yi” drama. Based on Stuart Hall Representation theory, research identified twenty-two scenes that represented six of twelve trendsetter characteristics; poly-social, innovative, dare to be center of attention, high work ethic, dare to be differ, and social skill. Gisaeng not only created outlook trend but also body and facial care.

Keyword: Representation, Trendsetter, Gisaeng, K-drama, Hwang Jin Yi



초록

트렌드세터(Trendsetter)는 메이크업과 패션에 새로운 스타일이나 아이디어를 도입하는 인물을 가리키는 용어다. 조선시대의 기생은 연예인처럼 대중들의 관심을 끌며 관심을 끌었던 유명한 인물로 여겨졌다. 기생은 외모를 통해 자신을 표현할 수 있는 자유를 가진 유일한 사회적 지위가 낮은 여성 집단이었다. 본 연구는 질적 서술적 연구방법을 통해 한국 드라마 '황진이'에서 표현되는 조선 시대의 유행 세터로서 기생들의 역할을 고찰하는 것을 목적으로 한다. Stuart Hall Representation 이론에 기초하여 연구는 12 가지 트렌드세터 특성 중 6 가지를 나타내는 22 개의 장면을 추출하고 분석하였다. 분석 결과 나타난 특성은 사회적이고 혁신적이며 관심의 중심이 되는 것을 두려워하지 않으며, 다른 사람들과 차별되며, 많은 관계를 가지고 있었다는 것이다. 기생들이 만들어내는 유행은 화장, 머리, 패션 등 겉모습뿐만 아니라 몸매와 얼굴 관리 기술에도 나타났다.

키워드: 대표, 트렌드세터, 기생, K-드라마, 황진이

