

**JENIS MAKNA PADA LIRIK LAGU “NEW KIDS REPACKAGE :
THE NEW KIDS” (2019) KARYA IKON
[Teori Makna Geoffrey Leech 1981]**

**MEANINGS TYPE IN SONG LYRICS “NEW KIDS REPACKAGE :
THE NEW KIDS” (2019) BY IKON
[Geoffrey Leech's Theory of Meaning 1981]**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



NUR LELY RACHMADANI
183112200750196

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**JENIS MAKNA PADA LIRIK LAGU “*NEW KIDS REPACKAGE : THE NEW KIDS*” (2019) KARYA IKON
[Teori Makna Geoffrey Leech 1981]**

***MEANINGS TYPE IN SONG LYRICS “*NEW KIDS REPACKAGE : THE NEW KIDS*” (2019) BY IKON*
[Geoffrey Leech's *Theory of Meaning* 1981]**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**NUR LELY RACHMADANI
183112200750196**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 02 Agustus 2022 untuk diujikan.



Dra. Rurani Adinda, M.Ed.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 24 Agustus 2022.



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nur Lely Rachmadani

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750196

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Bogor, 31 Desember 1999

Alamat : Perumahan Puri Melon Asri Blok B No 10
Kabupaten Bogor 16310

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

JENIS MAKNA PADA LIRIK LAGU “NEW KIDS REPACKAGE : THE NEW

KIDS” (2019) KARYA IKON

[Teori Makna Geoffrey Leech 1981]

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 02 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,

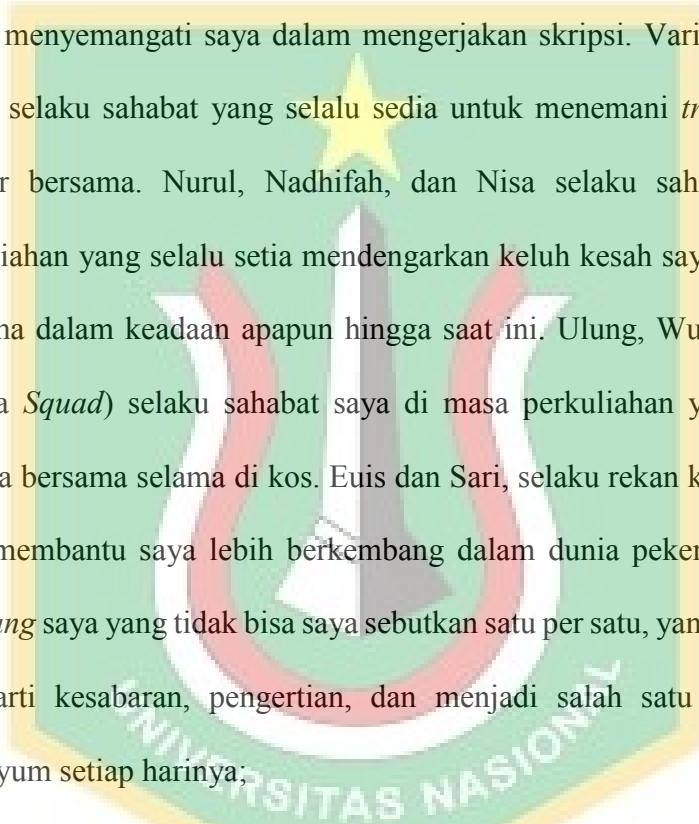


KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini.

Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati dan hormat saya mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd., selaku dekan yang telah memberikan izin dalam penyusunan skripsi ini;
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku ketua program studi yang telah memberikan bimbingan selama masa perkuliahan di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional;
3. Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini;
4. Seluruh jajaran dosen program studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, M.Si. M., Bapak Teguh Pratama, M.A., Bapak Park Kyeong Jae, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Yayah Cheriayah, S.E., M.E., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Fadhilah, M.Hum., Ibu Ko Yoo Kyeong, Ibu Jung Shua, dan staf pengajar di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional;

- 
5. Bapak Muchlis dan Mama Nia Yuniar, selaku kedua orang tua saya yang senantiasa mendoakan, mencerahkan kasih sayang, perhatian, motivasi, nasihat, serta dukungan baik secara moral maupun finansial;
 6. Alfiola, Aninda, selaku sahabat yang selalu mendukung, menerima dalam keadaan apapun dan menjadi pendengar yang baik. Firmansyah, Nurul, Erina, Amirul, Rizal, Meilita, Farid, dan Fatih, selaku sahabat saya sejak SMP yang selalu menyemangati saya dalam mengerjakan skripsi. Varien, Rara, Puza, dan Ghina selaku sahabat yang selalu sedia untuk menemani *travelling* dan wisata kuliner bersama. Nurul, Nadhifah, dan Nisa selaku sahabat saya di masa perkuliahan yang selalu setia mendengarkan keluh kesah saya dan telah berjalan bersama dalam keadaan apapun hingga saat ini. Ulung, Wulan, Amel, dan Eka (*Sunda Squad*) selaku sahabat saya di masa perkuliahan yang selalu ada dan tertawa bersama selama di kos. Euis dan Sari, selaku rekan kerja saya yang turut serta membantu saya lebih berkembang dalam dunia pekerjaan. Murid- murid *calistung* saya yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu, yang telah mengajarkan saya arti kesabaran, pengertian, dan menjadi salah satu alasan saya untuk tersenyum setiap harinya;
 7. Rekan- rekan dari Komunitas Kakak Asuh Bogor Dramaga dan *World Cleanup Day* Kota Bogor, yang telah berbagi ilmu dan pengetahuan agar saya bisa lebih berkembang menjadi anggota dalam sebuah divisi.

Jakarta, 02 Agustus 2022

Dengan hormat,

Penulis

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
Abstrak	vii
Abstract	viii
초록	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Praktis	4
1.4.2 Manfaat Teoretis	5
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	5
1.6.1 Sumber Data.....	5
1.6.2 Teknik Pengambilan Data	6
1.7 Sistematika Penyajian.....	7
BAB 2 KERANGKA TEORI.....	9
2.1 Pendahuluan	9
2.2 Tinjauan Pustaka	9
2.3 Landasan Teori	12
2.3.1 Semantik.....	12
2.3.2 Jenis Semantik	15
2.3.3 Makna.....	16
2.3.4 Jenis Makna.....	19
2.3.5 Jenis Makna Menurut Geoffrey Leech (1981)	22
2.3.6 Lirik Lagu	29
2.4 Keaslian Penelitian	31
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	33
3.1 Hasil Penelitian.....	33
3.2 Pembahasan	33
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	49
4.1 Kesimpulan.....	49
4.2 Saran	49
DAFTAR PUSTAKA	51
RIWAYAT HIDUP PENULIS	51

Abstrak

Bahasa adalah produk budaya sekaligus wadah penyampaian kebudayaan masyarakat bahasa yang bersangkutan. Salah satu wadah bahasa yang menaungi karya sastra yang mudah diterima masyarakat adalah lagu. Lagu adalah bentuk bahasa musisi dalam berkomunikasi. Melalui lagu, musisi dapat berbicara, bercerita, dan berbagi perasaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengklasifikasikan jenis makna pada lirik lagu dalam album *New Kids Repackage : The New Kids* karya *iKON* dan mendeskripsikan makna pada lirik lagu dalam album *New Kids Repackage : The New Kids* karya *iKON*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah 29 lirik lagu dari 10 lagu dalam album *New Kids Repackage : The New Kids* karya *iKON*. Teknik pengambilan data yang digunakan adalah dokumentasi, dengan cara mencari lirik dan audio lagu tersebut melalui layanan penyiaran musik *Spotify*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori makna Geoffrey Leech (1981) yang mengelompokkan makna ke dalam 7 jenis, yaitu makna konseptual, makna konotatif, makna sosial, makna afektif, makna reflektif, makna kolokatif, dan makna tematik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dari 29 lirik lagu, ditemukan 4 jenis makna. Terdiri dari 17 makna konseptual, 1 makna kolokatif, 5 makna konotatif, dan 8 makna tematik. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tidak ditemukan makna sosial, makna afektif, dan makna reflektif.

Kata Kunci: **semantik, jenis semantik, makna, jenis makna, lirik lagu, leech (1981), konseptual, konotatif, sosial, afektif, reflektif, kolokatif, tematik.**



Abstract

Language is a cultural product as well as a medium for conveying the culture of the language community concerned. One of the language platforms that overshadow literary works that are easily accepted by the public is song. Song is a form of musician's language in communicating. Through songs, musicians can talk, tell stories, and share feelings. This study aims to classify the types of meaning in the song lyrics in the album New Kids Repackage: The New Kids by iKON and to describe the meanings in the song lyrics in the album New Kids Repackage: The New Kids by iKON. The method used in this study is a qualitative descriptive method. The data sources used in this study were 29 song lyrics from 10 songs in the album New Kids Repackage: The New Kids by iKON. The data retrieval technique used is documentation, by searching for the lyrics and audio of the song through the Spotify music broadcasting service. The theory used in this study is the theory of meaning Geoffrey Leech (1981) which groups meaning into 7 types, namely conceptual meaning, connotative meaning, social meaning, affective meaning, reflective meaning, collocative meaning, and thematic meaning. The results of this study indicate that from 29 song lyrics, 4 types of meaning were found. Consists of 17 conceptual meanings, 1 collocative meaning, 5 connotative meanings, and 8 thematic meanings. The results of this study indicate that there is no social meaning, affective meaning, and reflective meaning.

Keywords: semantics, semantics type, meanings, meanings type, song lyrics, leech (1981), conceptual, connotative, social, affective, reflective, collocative, thematic.

초록

언어는 해당 언어 공동체의 문화를 전달하는 매개체일 뿐만 아니라 문화적 산물이다. 대중이 쉽게 받아들일 수 있는 문학 작품을 가리는 언어 플랫폼 중 하나는 노래이다. 노래는 음악가들이 의사소통할 때 사용하는 언어의 한 형태이다. 음악가들은 노래를 통해 이 악기를 나누고 감정을 공유할 수 있다. 본 연구는 iKON의 *New Kids Repackage : The New Kids* 앨범의 노래 가사에 담긴 의미를 설명하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에서 사용한 연구 방법은 질적, 서술적 연구 방법이다. 본 연구의 자료는 iKON의 *New Kids Repackage : The New Kids* 앨범에 수록된 29곡의 가사이다. 사용된 연구 자료 기술은 Spotify 음악 방송 서비스를 통해 노래의 가사와 오디오를 검색하여 문서화하는 방식으로 진행하였다. 본 연구에 사용된 이론은 의미를 개념적 의미, 함축적 의미, 사회적 의미, 정서적 의미, 반성적 의미, 결합적 의미, 주제적 의미, 이렇게 7개의 유형으로 분류한 의미 이론이다. 연구 결과, 29개의 노래 가사 중 네 가지 유형의 의미가 발견되었다. 17개의 개념적 의미, 1개의 결합적 의미, 5개의 함축적 의미, 8개의 주제적 의미로 구성된다. 또한 사회적 의미, 정서적 의미, 성찰적 의미는 없는 것으로 나타났다.

키워드:의미론, 의미의 유형, 의미, 의미의 유형, 노래 가사, leech (1981),
개념적, 함축적, 사회적, 정서적, 반성적, 결합적, 주제적.

