

**PERBANDINGAN SENI PERTUNJUKAN MUSIK
TRADISIONAL KOREA PANSORI DENGAN MUSIK
TRADISIONAL INDONESIA RABAB PASISIA**

***COMPARISON OF KOREAN TRADITIONAL MUSIC
PERFORMANCE PANSORI WITH INDONESIAN TRADITIONAL
MUSIC PERFORMANCE RABAB PASISIA***



DANISA AGATHA RAMANDHA

NIM 183112200750046

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 Agustus 2022
untuk diujikan.

Heri Suheri, S.S., M.M.

Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A
Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah disajikan pada tanggal 18 Agustus 2022

Fahdi Sachiya, S.S., M.A

Ketua/Penguji



Dra. Rurani Adinda, M.Ed

Sekretaris/Penguji



Heri Suheri, S.S., M.M.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Danisa Agatha Ramandha

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750046

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl Lahir : Jakarta, 1 Desember 2000

Alamat : Jl. Aselih Villa Lontar Asri No.9 RT/RW
011/001, Ciganjur, Jakarta Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**PERBANDINGAN SENI PERTUNJUKAN MUSIK TRADISIONAL
KOREA *PANSORI* DENGAN MUSIK TRADISIONAL INDONESIA *RABAB*
*PASISIA***

adalah asli (bukan plagiat) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicatumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Danisa Agatha Ramandha

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulisan tugas akhir ini terselesaikan dengan baik. Adapun judul skripsi yang saya ajukan adalah “Perbandingan Seni Pertunjukan Musik Tradisional Korea *Pansori* dengan Pertunjukan Musik Tradisional Indonesia *Rabab Pasisia*”.

Skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat kelulusan mata kuliah Skripsi di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha yang keras dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Namun, karya ini tidak akan selesai tanpa orang-orang tercinta disekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terima kasih saya sampaikan kepada:

1. Bapak Dr. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Heri Suheri, S.S., M.M. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan berbagai pengalaman kepada penulis.
4. Segenap Dosen Program Studi Bahasa Korea yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama kuliah dan seluruh staf yang selalu sabar melayani segala administrasi selama proses penelitian ini.
5. Orang tua saya yang telah mendoakan saya selama proses pengerjaan

hingga akhir pengerjaan skripsi saya.

6. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari

Allah Swt. dan akhirnya saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang saya miliki. Untuk itu saya dengan kerendahan hati mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun dari semua pihak demi membangun laporan penelitian ini.



Jakarta, 1 Agustus 2022

Danisa Agatha Ramandha

DAFTAR ISI

Halaman judul.....	i
Halaman persetujuan.....	ii
Halaman pengesahan.....	iii
Halaman pernyataan.....	iv
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	vii
Daftar Gambar.....	ix
Daftar Lampiran.....	x
Abstrak, <i>Abstract</i> , 초록.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	5
1.6.1 Sumber Data.....	5
1.6.2 Teknik Pengambilan Data.....	5
1.7 Sistematika Penyajian.....	6
BAB II KERANGKA TEORI.....	8
2.1 Pendahuluan.....	8
2.2 Tinjauan Pustaka.....	11
2.3 Landasan Teori.....	13
2.3.1 Budaya.....	13
2.3.2 Kesenian Tradisional.....	14
2.3.3 Musik Tradisional.....	16

2.3.4 Pertunjukan Musik Tradisional	17
2.3.5 <i>Pansori</i>	20
2.3.6 Rabab Pasisia.....	22
2.4 Keaslian Penelitian.....	25
BAB III ANALISA DAN PEMBAHASAN.....	28
3.1 Hasil Penelitian.....	28
3.1.1 Tema Lagu.....	28
3.1.2 Instrumen atau Alat Musik.....	32
3.1.3 Pemain.....	35
3.1.4 Makna Lirik.....	39
3.1.5 Unsur Musik.....	40
3.1.6 Penonton.....	43
3.2 Pembahasan.....	45
3.2.1 Persamaan Pansori dan Rabab Pasisia.....	45
3.2.2 Perbedaan Pansori dan Rabab Pasisia.....	49
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	53
4.1 Kesimpulan.....	53
4.2 Saran.....	54
Daftar Pustaka.....	55
Lampiran.....	57
Riwayat Hidup Penulis.....	68

Abstrak

Zaman sekarang musik tradisional kurang diminati oleh generasi muda masa kini. Musik tradisional Korea menjadi salah satu bagian dari Hallyu. Salah satu kesenian tradisional yang terkenal adalah Pansori yang memiliki kemiripan unsur dengan Rabab Pasisia yaitu kesenian khas Indonesia yang berasal dari Minangkabau. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memberikan informasi seperti apa perbedaan dan persamaan dari musik tradisional Pansori dengan Rabab Pasisia. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan studi kepustakaan. Hasil dari penelitian ini adalah Pansori dan Rabab Pasisia memiliki persamaan dalam unsur tema, pemain, makna lirik lagu, dan penonton. Perbedaan dari kedua kesenian di atas adalah meliputi pemain, instrumen atau alat musik, dan unsur musik.

Kata kunci : *Pansori, Rabab Pasisia*, Musik Tradisional, Seni Pertunjukan



Abstract

Nowadays, traditional music is less attractive to today's young generation. Korean traditional music is a part of Hallyu. One of the famous traditional arts is Pansori, which has elements similar to Rabab Pasisia, which is a typical Indonesian art originating from Minangkabau. The purpose of this study is to find out and provide information such as the differences and similarities between the traditional music Pansori and Rabab Pasisia. The Research Method used is a descriptive qualitative method with library research. The result of these studies is that Pansori and Rabab Pasisia have similarities in the elements of theme, the performer, meaning of song lyrics, and the audience. The difference between the two arts above is that it includes the performer, musical instrument, and musical elements.

Keywords: Pansori, Rabab Pasisia, Traditional music, Performing Arts



초록

오늘날 국악은 젊은 세대들에게 인기가 그렇게 많지 않다. 하지만 국악은 한류의 일부이다. 인도네시아에 한국악 국악과 비슷한 전통 예술이 있는데, 그 대표적인 전통 예술은 판소리와 유사한 라뱌 파시시아이다. 라뱌 파시시아는 미낭카바우에서 유래되었다. 본 연구의 목적은 판소리 전통음악과 라뱌 파시시아의 차이점과 유사점이 무엇인지 알아내고 이에 대한 정보를 제공하는 것이다. 본 연구에서는 문헌 연구 방법, 질적, 서술적 연구 방법을 사용하였다. 연구 결과 판소리와 라뱌 파시시아가 주제, 연주자, 노래 가사의 의미, 청중의 특징 등에서 공통점을 가지고 있다는 것을 알 수 있었다. 두 전통 예술의 차이점은 악기와 음악 요소이다.

키워드 : 판소리, 라뱌 파시시아 전통 음악, 공연 예술

