

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF DALAM WEB
DRAMA “THE TEMPERATURE OF LANGUANGE: OUR
NINETEEN”**

***DIRECTIVE AND EXPRESSIVE SPEECH ACTS IN THE WEB
DRAMA “THE TEMPERATURE OF LANGUANGE: OUR
NINETEEN”***



FAIRUZ SAHARA

183112200750109

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF DALAM WEB
DRAMA “THE TEMPERATURE OF LANGUAGE: OUR
NINETEEN”**

***DIRECTIVE AND EXPRESSIVE SPEECH ACTS IN THE WEB
DRAMA “THE TEMPERATURE OF LANGUAGE: OUR
NINETEEN”***



FAIRUZ SAHARA

183112200750109

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022
untuk diujikan.

Fadhilah, M.Hum.
Pembimbing



Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Agustus 2022

Fitri Meutia, S.S., M.A.

Ketua/Penguji



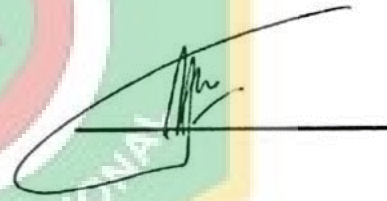
Ieri Suheri, S.S., M.M

Sekretaris/Penguji



Fadhilah, M.Hum

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal **9 September 2022**



Fahdi Sachya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Fairuz Sahara
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750109
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 15 April 2000
Alamat : Jalan Cabe I No.11 RT.004/RW.004, Kel. Pondok Cabe Ilir, Kec. Pamulang, Kota Tangerang Selatan.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF DALAM *WEB DRAMA*
“*THE TEMPERATURE OF LANGUANGE: OUR NINETEEN*”**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



(Fairuz Sahara)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi kehadirat Allah SWT atas rahmat dan berkah yang telah dilimpahkan oleh-Nya kepada peneliti sehingga akhirnya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Analisis Tindak Tuter Direktif Dan Ekspresif Dalam *Web Drama The Temperature of Language: Our Nineteen*”. Shalawat beserta salam semoga senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, para sahabatnya, dan umatnya hingga akhir zaman.

Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa Korea, Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional, Jakarta. Selama menempuh masa pendidikan di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, peneliti mendapatkan ilmu yang bermanfaat, bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, khususnya dari orang-orang terdekat. Oleh karena itu, dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini, peneliti berkesempatan dengan senang hati menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., MA. selaku Ketua Prodi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Fadhilah, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, nasihat, dan dukungan selama penulisan skripsi, sehingga peneliti merasa percaya akan kemampuan diri sendiri. Terima kasih atas kesediannya

untuk selalu meluangkan waktu dan membimbing peneliti, sehingga mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional dan Dosen-Dosen Pembimbing untuk Skripsi Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Teguh Pratama, M.A., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, Ibu Ko Yoo Kyeong, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.A., dan Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A. yang telah memberikan ilmu, motivasi, dan contoh yang baik dalam kegiatan belajar mengajar.
5. Keluarga peneliti, yakni kedua orangtua, Ayahanda Peri Ekawirya juga Ibunda Adriani, kakak Nia Fitriana, dan adik Muthia Yunisa yang selalu memberikan kekuatan, nasehat, semangat, dan selalu berada di sisi peneliti baik dalam keadaan senang maupun duka. Terima kasih karena selalu menjaga peneliti dalam doa dan selalu mendukung peneliti untuk meraih impian apa pun itu.
6. Aisyah Nur Ramadhani, Tasya Shafa Adella, Shavira Rizkia, Aulya Nadia Saputri, Dian Novira Awaluby, Kholifah Khoirunnisa, dan Kak Aprilia selaku teman seperjuangan selama peneliti menempuh pendidikan S1 di prodi Bahasa Korea. Terima kasih karena selalu mendengar keluh kesah peneliti dan selalu berada di sisi peneliti memberi semangat dari semester satu sampai akhir ini.

7. Raudhah Afifah, Childra Zafira, Risma Widianti, Dina Damayanti, dan Dwi Kurnia Indar Kusuma Dewi selaku teman *online* yang selalu mendengar keluh-kesah peneliti dalam menghadapi perjuangan hidup dan selalu menghibur peneliti dengan canda dan tawa. Terima kasih atas semua yang telah dilakukan kepada peneliti.
8. Kamila, Febyola, Nabila, Aprita, Rizki, Afdan, dan Mustika selaku teman peneliti saat berada di bangku SMA. Terima kasih telah bertahan untuk berteman, menemani, dan memberi dukungan kepada peneliti.
9. Rahasia Negara yang terdiri dari Stevanny, Vidy, Hanny, Icha, Pira, dan Auda, selaku teman dan sahabat yang selalu menyemangati peneliti dalam keadaan apa pun.
10. Alby, Efka, Jeff, dan Nevan selaku teman *online* yang selalu menyemangati, memberi nasehat, dan mendengarkan curhatan peneliti. Terima kasih selalu berada di sisi peneliti sampai saat ini.
11. Sherina, Sonya, Nurul Aini, Dindha, Husnul, Denise, Shafiya, Salsa, Alviana selaku teman dalam seperbimbingan. Terima kasih telah membantu, berjuang bersama, dan saling memberikan semangat untuk penulisan skripsi.
12. Rini, Tazkiah, dan teman teman prodi bahasa Korea lainnya yang sudah saling berjuang dalam mengejar impian dan cita-cita.
13. Alm. Engkong dan Almh. Nenek Medan selaku kakek dan nenek peneliti, walaupun beliau sudah tidak ada di dunia ini, bagi peneliti Alm. Engkong dan Almh. Nenek Medan selalu ada di sisi peneliti, mendoakan dari jauh, dan menguatkan peneliti agar dapat bertahan sampai di titik ini.

14. NCT, selaku idola peneliti yang selalu memberi kekuatan dan semangat untuk peneliti dalam menyusun skripsi.
15. Kimmy, Keiko, Karamel, Kino, dan Kiko yang merupakan hewan peliharaan kesayangan peneliti yang selalu memberikan semangat.

Tangerang Selatan, Juli 2022



Fairuz Sahara

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
초록	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Metode Penelitian	4
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	5
1.7 Sistematika Penyajian	5
BAB 2 KERANGKA TEORI	7
2.1 Pendahuluan	7
2.2 Tinjauan Pustaka	7
2.3 Landasan Teori	10
2.3.1 Pragmatik	10
2.3.2 Tindak Tutur 화행 (Hwahaeng)	11
2.3.2.1 Tindak Tutur Direktif	17
2.3.2.2 Tindak Tutur Ekspresif	17

2.3.3 Strategi Kesantunan	17
2.4 Keaslian Penelitian	22
2.5 Sinopsis	24
BAB 3 TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF DALAM WEB DRAMA “THE TEMPERATURE OF LANGUANGE: OUR NINETEEN”	26
3.1 Hasil Penelitian	26
3.2 Analisis dan Pembahasan	28
3.2.1 Tindak Tuter Direktif 지시/명령 해위 (<i>Jisi/Myeongryeong Haengwi</i>) .	28
3.2.2 Tindak Tuter Ekspresif 표현 화행 (<i>Pyohyeon Hwahaeng</i>)	37
3.2.3 Tindak Tuter Direktif dan Ekspresif	45
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	50
4.1 Kesimpulan	50
4.2 Saran	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	55
RIWAYAT HIDUP	73



Abstrak

Penelitian yang berjudul “Tindak Tutur Direktif dan Ekspresif Dalam *Web Drama “The Temperature of Language: Our Nineteen”* bertujuan mendeskripsikan dan menjelaskan tindak tutur direktif dan ekspresif yang terdapat dalam *web drama* berjudul “*The Temperature of Language: Our Nineteen*”. Penelitian ini mengacu pada teori tindak tutur yang dikemukakan oleh Searle (1975) dan strategi kesantunan oleh Brown dan Levinson (1987). Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data, yaitu teknik dasar simak bebas libat cakap (SBLC) dan mencatat. Pada setiap tindak tutur yang telah ditemukan, terdapat strategi kesantunan yang digunakan oleh penutur untuk melakukan tindakan mengancam muka atau menjaga agar muka tidak terancam. Berdasarkan hasil analisis ditemukan bahwa tindak tutur ekspresif yang digunakan adalah ekspresif memuji dengan strategi kesantunan positif, ekspresif bersyukur dengan strategi kesantunan positif, ekspresif permintaan maaf dengan strategi kesantunan negatif, ekspresif menyalahkan dengan strategi langsung/tanpa strategi, ekspresif terima kasih dengan strategi kesantunan positif, dan ekspresif selamat dengan strategi kesantunan positif. Sementara, tindak tutur direktif yang ditemukan adalah direktif mengajak dengan strategi langsung/tanpa strategi, direktif memerintah dengan strategi langsung/tanpa strategi, direktif memohon dengan strategi kesantunan negatif, direktif merekomendasi dengan strategi kesantunan positif serta strategi langsung/tanpa strategi, dan direktif menasehati dengan strategi kesantunan positif. Dalam penelitian ini, tuturan yang di analisis oleh peneliti melibatkan faktor situasi, keakraban, usia, jenis kelamin, dan hubungan sosial antara peserta komunikasi.

Kata Kunci: *The Temperature of Language*, tindak tutur direktif, tindak tutur ekspresif, strategi kesantunan



Abstract

The research entitled "Directive and Expressive Speech Acts in the Web Drama "The Temperature of Language: Our Nineteen" aims to describe and explain the directive and expressive speech acts contained in the web drama entitled "The Temperature of Language: Our Nineteen". This study refers to the speech act theory proposed by Searle (1975) and the politeness strategy by Brown and Levinson (1987). The research method used is a qualitative descriptive method with data collection techniques, namely the basic techniques of listening, free involvement, and taking notes. In every speech act that has been found, there are politeness strategies used by speakers to take actions to threaten faces or keep faces from being threatened. Based on the results of the analysis it was found that the expressive speech acts used were expressive praise with positive politeness strategies, expressive gratitude with positive politeness strategies, expressive apologies with negative politeness strategies, expressive blame with direct/without strategies, expressive gratitude with positive politeness strategies, and expressive congratulations with positive politeness strategies. Meanwhile, the directive speech acts found were directive inviting with a direct strategy/without strategy, directive commanding with a direct strategy/without strategy, directive pleading with negative politeness strategy, directive recommending with positive politeness strategies and direct/without strategy, and directive advising with positive politeness strategies. In this study, the speech analyzed by the researcher involved situational factors, intimacy, age, gender, and social relations between communication participants.

Keywords: *The Temperature of Language, directive speech acts, expressive speech acts, politeness strategy*



초록

본 연구는 웹 드라마 '언어의 온도 : 우리의 열 아홉'에서 나타난 지시적 표현 적 화행에 대해 기술하고 설명하는 것을 목적으로 한다. 본 연구는 Searle (1975)가 제안한 화행 이론과 Brown and Levinson (1987)의 공손성 전략을 참조하였다. 본 연구에 사용된 연구 방법은 데이터 수집 기술, 즉 듣기, 자유로운 참여 및 필기의 기본 기술을 사용하는 질적 기술 방법이다. 발견되는 모든 언어 행위에는 화자가 위협을하거나 위협을받지 않도록 하기 위해 사용하는 공손한 전략이 있다. 분석 결과, 사용된 표현 화행은 긍정적 공손 전략으로서의 칭찬 표현과 감사 표현, 부정적 공손 전략으로 사과 표현, 직접 또는 무전략적인 비난 표현, 긍정적 공손 전략으로 감사 표현이 있었고 공손 전략, 즉 긍정적인 공손 전략으로 축하를 표현하는 것도 있었다. 발견된 지시적 화행은 직접적 전략이 있거나없는 초대 지시, 전략이 있거나없는 지시적 지시, 부정적인 공손 전략으로 요청하는 지시, 긍정적 공손 전략과 함께 추천하는 지시, 직접적 또는 비전략적 전략, 그리고 긍정적인 공손함을 의미하는 전략에 대해 조언하는 지시이다. 본 연구에서 분석한 언어는 의사소통 참여자 간의 상황적 요인, 친밀 감, 연령, 성별, 사회적 관계 모두를 포함한다.

키워드 : 언어의 온도, 지시, 표현 화행, 공손성 전략

