

**STRATEGI BUDAYA PEMERINTAH KOREA DALAM  
MELESTARIKAN MINHWA (LUKISAN RAKYAT)**

***KOREA GOVERNMENT CULTURAL STRATEGY ON  
MINHWA PRESERVATION (FOLK ART)***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**ZAHRAH NABILAH  
NIM 183112200750055**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

**STRATEGI BUDAYA PEMERINTAH KOREA DALAM  
MELESTARIKAN MINHWA (LUKISAN RAKYAT)**

**KOREA GOVERNMENT CULTURAL STRATEGY ON  
MINHWA PRESERVATION (FOLK ART)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**ZAHRAH NABILAH**  
**NIM 183112200750055**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

## **PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

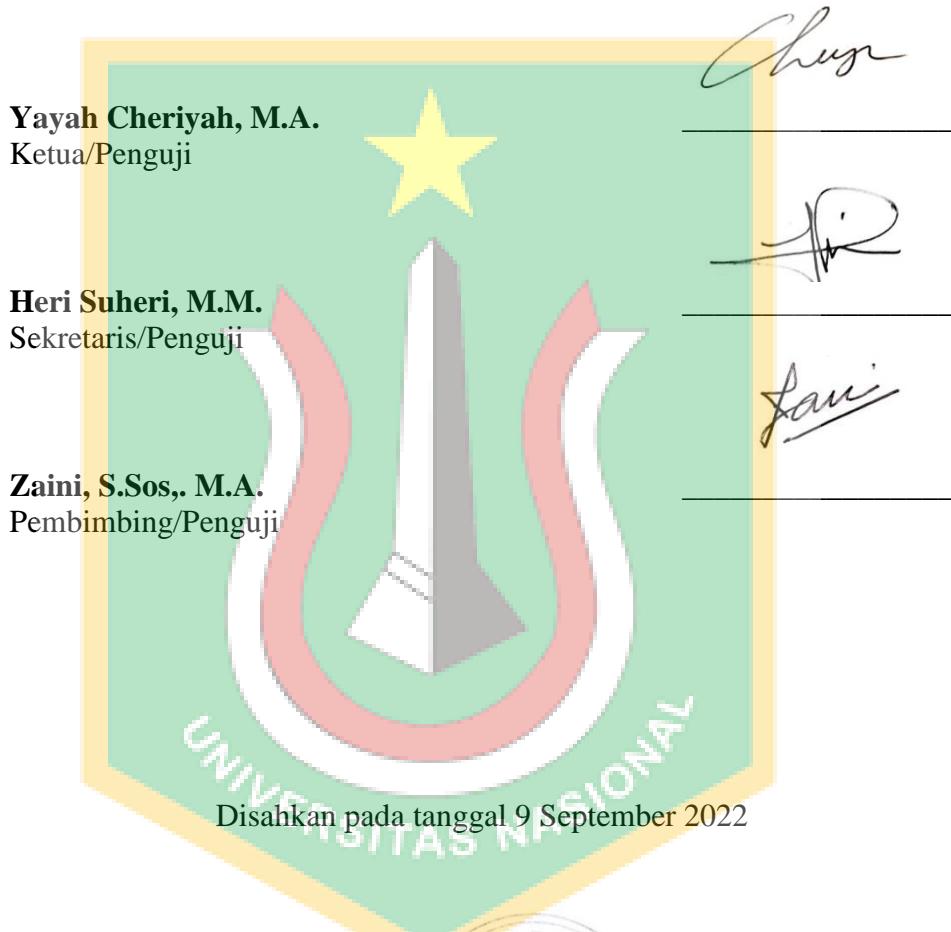
Ketua Program Studi

**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 19 Agustus 2022.

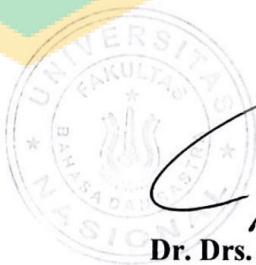


Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan



## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Zahrah Nabilah  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750055  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat dan Tanggal Lahir : Jakarta, 22 Februari 2001  
Alamat : Jl. Delima 3 No. 9D, RT. 12  
RW. 05, Kel. Srengseng Sawah,  
Kec. Jagakarsa, Jakarta Selatan,  
12640.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

### STRATEGI BUDAYA PEMERINTAH KOREA DALAM MELESTARIKAN MINHWA (LUKISAN RAKYAT)

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2022  
Yang membuat pernyataan,



Zahrah Nabilah

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim,

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang tak terhingga, sehingga skripsi yang berjudul “Strategi Budaya Pemerintah Korea dalam Melestarikan *Minhwaa* (Seni Lukis Rakyat)” ini dapat selesai tepat waktu.

Penulis juga tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis, agar penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Zaini, S.Sos., M.A. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan serta masukan dalam penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Dosen-dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Ibu Yayah Cheriyah, S.E., M.A., Ibu Dra. Rurani Adinda, M. Ed., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu

Jung Shua, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., dan Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A.

5. Keluarga, khususnya almarhumah Ibunda yang selalu menginginkan penulis untuk mendapatkan pendidikan yang tinggi serta Ayah, Bunda dan saudara-saudari tercinta yang selalu memberikan dukungan berupa moril dan materil.
6. Teman-teman terdekat selama masa perkuliahan: Sarah, Nova, Mutiah, Erni, Yohanna, Haniva, Vera, Arlin, Jilan, Age yang selalu mendukung apapun yang dilakukan penulis.
7. Seluruh teman-teman Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional angkatan 2018 yang turut membantu memberikan bantuan dalam kegiatan akademis.
8. Teman-teman sepermainan, khususnya Ellisa, Mela, Ittaqu dan OLI Fams yang memberikan dukungan moril.
9. Tim voli favorit penulis, Ryujin Nippon khususnya Ran Takahashi dengan pertandingan-pertandingan yang sering dilakukan saat dini hari, sehingga menemani penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
10. Idola K-pop, khususnya Wanna One, DAY6, dan Asahi yang sudah menjadi motivasi penulis dalam menekuni bahasa dan budaya Korea.

11. Diri sendiri yang sudah bertahan, memotivasi, tidak menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini sendiri.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan permohonan maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Penulis dengan senang hati menerima segala kritik dan masukan dari para pembaca, dan penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Jakarta, Juli 2022

Penulis,

**Zahrah Nabilah**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL

HALAMAN JUDUL DALAM

HALAMAN PERSETUJUAN ..... i

HALAMAN PENGESAHAN ..... ii

HALAMAN PERNYATAAN ..... iii

KATA PENGANTAR ..... iv

DAFTAR ISI ..... vii

DAFTAR GAMBAR ..... ix

Abstrak ..... xi

Abstract ..... xii

초록 ..... xiii

### BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang .....	1
1.2	Perumusan Masalah .....	6
1.3	Tujuan Penelitian.....	7
1.4	Manfaat Penelitian.....	7
1.5	Metode Penelitian.....	8
1.6	Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	9
1.6.1	Sumber Data.....	9
1.6.2	Teknik Pengambilan Data .....	9
1.7	Sistematika Penyajian.....	10

### BAB 2 KERANGKA TEORI

2.1	Pendahuluan .....	12
2.2	Tinjauan Pustaka .....	12
2.3	Landasan Teori .....	14
2.3.1	Minhwa (Lukisan Rakyat).....	14
2.3.2	Seni Budaya dalam Teori Kebudayaan .....	18
2.3.3	Teori Strategi Kebudayaan.....	20
2.4	Keaslian Penelitian .....	23

<b>BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b>	
3.1    Pendahuluan .....	25
3.2.    Analisis.....	26
3.2.1    Strategi Kebudayaan Pelestarian Seni Lukis Rakyat <i>(Minhwa)</i> .....	26
3.3    Pembahasan .....	40
3.3.1    Implementasi Kebijakan Pemerintah Korea terhadap Pelestarian Seni Lukis Tradisional.....	40
3.3.2    Strategi Pemerintah Korea dalam Pelestarian <i>Minhwa</i> pada Era Modern.....	47
3.3.3    Minhwa dalam Seni Lukis Modern.....	51
<b>BAB 4 SIMPULAN DAN SARAN</b>	
4.1    Simpulan.....	59
4.2    Saran .....	60
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	61
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b>	66



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Department of Traditional Arts and Crafts in NUCH .....	31
Gambar 2. Sagunja&Minhwa: Korean Traditional Painting Workshop	32
Gambar 3. Pameran “Minhwa Today” di Sydney.....	34
Gambar 4. Dinding rumah dan souvenir minhwa di Gyo-dong Minhwa Village .....	36
Gambar 5. Minhwa sebagai dekorasi pada phonecase, kotak cermin, dan kertas kado.....	37
Gambar 6. Dongmul-do dalam koleksi Choiboko dan Hwado dalam koleksi Lie Sangbong .....	38
Gambar 7. Tato minhwa yang dibuat oleh seniman tato.....	39
Gambar 8. Kim Man-hee seorang minhwajang yang menjadi Seoul Intangible Cultural Property No.18 .....	42
Gambar 9. Pertukaran Budaya dengan tema “Bridge To The World” oleh Korea Selatan dan Indonesia .....	43
Gambar 10. Lukisan Tradisional Korea, “A Long Day in the Quiet Mountains” dan “Tiger and Magpie” di National Museum of Korea .....	45
Gambar 11. Kelas budaya “Traditional Korean Ink Painting” di KCC UK .....	46
Gambar 12. Korean Minhwa Special Exhibition: Lukisan minhwa tradisional, lukisan minhwa reka cipta, lukisan minhwa kontemporer .....	49
Gambar 13. <i>Minhwa</i> dalam Korean Cultural Workshop di Tehran .....	50
Gambar 14. Horangi sebagai icon kebudayaan pada Culture Voucher	51
Gambar 15. <i>Chaekgeori</i> kontemporer dan <i>chaekgado</i> pada pameran “ <i>Chaekgeori: The Power and Pleasure of Possessions in Korean Painted Screens</i> ” di Cleveland Museum of Art.....	52

Gambar 16. Seni instalasi “ <i>morando</i> ” yang terinspirasi dari lukisan rakyat.....	53
Gambar 17. Lukisan <i>sipjangsaengdo</i> pada bungkus set <i>yeonyanggaeng</i> edisi khusus .....	54
Gambar 18. Peserta <i>workshop</i> melukis <i>hojakdo</i> di Belgia.....	56
Gambar 19. Cushion Sulwhasoo edisi musim semi 2020 dengan tema “ <i>hwajodo</i> ”.....	57



## Abstrak

*Minhwa* merupakan salah satu warisan budaya Korea yang sangat melekat dengan kehidupan masyarakat Korea. Adanya globalisasi mengakibatkan masuknya budaya baru yang menggeser keberadaan budaya tradisional Korea termasuk *minhwa*. Untuk menghindari hilangnya budaya tradisional Korea, Pemerintah melancarkan strategi-strategi budaya dalam upaya melestarikan budaya tradisional Korea. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan upaya dan kebijakan pemerintah dalam melestarikan *minhwa*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi kepustakaan. Teori yang digunakan adalah ‘Lukisan Rakyat (*minhwa*)’ dari Yoon dan teori ‘Strategi Budaya’ dari C.A Van Peursen. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Pemerintah Korea sudah melancarkan strategi-strategi budaya secara Nasional maupun Internasional dengan menetapkan kebijakan-kebijakan yang berdasarkan hukum dan sosialisasi kepada masyarakat dalam pelestarian *minhwa*. Pelestarian *minhwa* pada era modern juga dilancarkan dengan memanfaatkan teknologi yang ada saat ini.

**Kata kunci:** budaya, *minhwa*, pelestarian budaya, strategi budaya.



## **Abstract**

*Minhwa is one of Korean cultural heritage that has attached with Korean people's life until now. The existence of globalization resulted in the entry of a new culture that shifted the existence of Korean traditional culture including minhwa. To avoid the disappearance of Korean traditional culture, the Government committed a cultural strategies on attempts to preserve the Korean traditional culture. The purpose of this research are to explain the attempt and policy of Korea Government on minhwa preservation. This research used a descriptive qualitative method with literature study. The theories used are 'Folk Painting (minhwa)' by Yoon and 'Cultural Strategy' by C.A Van Peursen. The results show that Korea Government has committed cultural strategies Nationally and Internationally with established policies by the law and socialization to society on preserving minhwa. Minhwa preservation in modern era is also committed by utilizing the technology.*

**Keywords:** culture, cultural strategy, culture preservation, minhwa.



## 초록

민화는 한국 사람들의 삶에 깊이 내재된 한국 문화 유산 중 하나이다. 세계화로 인해 민화를 포함한 한국 전통 문화의 존재를 변화시키는 새로운 문화의 유입을 가져왔다. 한국 정부는 한국의 전통문화가 사라지는 것을 막기 위해 한국의 전통문화를 보존하기 위한 문화전략을 추진하고 있다. 본 연구의 목적은 민화를 보존하기 위한 정부의 노력과 정책을 설명하는 것이다. 본 연구는 문헌 연구와 함께 질적, 서술적 방법을 사용하였다. 근거가 되는 이론은 윤의 '민화'와 C.A Van Peursen 의 '문화 전략' 이론이다. 연구 결과에 따르면 한국 정부는 민화를 보존하기 위해 법과 사회화를 바탕으로 한 정책을 수립하여 국가적으로나 국제적으로 문화 전략을 수립한 것으로 나타났다. 현대의 민화보존도 현재의 기술을 활용하여 이루어지고 있다.

**키워드:** 문화 전략, 민화, 문화 보존, 문화

