

**TINDAK TUTUR KOMISIF
DALAM WEB DRAMA *BE MY BOFRIEND***

***COMMISSIVE SPEECH ACT
IN WEB DRAMA *BE MY BOYFRIEND****

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



HUSNUL KHULUQ

NIM: 183112200750167

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022
untuk diujikan.

Fadhilah, M.Hum.

Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

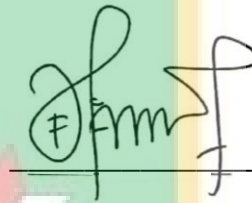
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2022

Dra. Rurani Adinda, M.Ed.
Ketua/Penguji



Fitri Meutia, S.S., M.A.
Sekretaris/Penguji



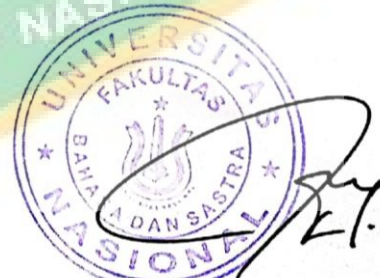
Fadhilah, M.Hum.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Husnul Khuluq
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750167
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Tangerang, 15 April 2000
Alamat : Jl. Bouroq No. 57, Gang Paraji RT 004/ RW 001. Kel. Batusari, Kec. Batuaceper, Kota Tangerang

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

TINDAK TUTUR KOMISIF DALAM WEB DRAMA *BE MY BOYFRIEND*

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Husnul Khuluq

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur dipanjatkan kehadiran ALLAH SWT atas berkat limpahan berkah, rahmat dan karunia-Nya, saya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan berjudul “Tindak Tutur Komisif dalam Web Drama *Be My Boyfriend*” dengan tepat waktu.

Skripsi ini dibuat sedemikian rupa selain sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Linguistik pada Fakultas Bahasa dan Sastra Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa tanpa arahan dari dosen pembimbing dan saran-saran dari berbagai pihak dan berbagai sumber, tidak mungkin dapat menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis hanya bisa menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Fadhilah, M.Hum., selaku dosen pembimbing saya, yang sudah memberikan arahan dan bimbingan baik dari ilmu, kritik dan saran dalam proses penyusunan skripsi ini. Karena dengan bantuan beliau, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional yang telah memberikan izin dalam penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., ibu Dra. Rurani Adinda, M.A., Ibu Yayah Cheriayah S.E., M.A., Ibu Fitri Meutia S.S, M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Zaini, S.Sos., M.M., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini,

M.I.Kom., Ibu Ko Yoo Kyung, Ibu Jung Shua, Bapak Park Kyeong Jae, Dan Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.a. atas materi yang telah diberikan dan contoh yang baik selama saya menjadi mahasiswa Program Studi Bahasa Korea di Universitas Nasional.

4. Dr. Drs. Somadi, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
5. Kepada seluruh anggota keluarga saya terutama mamah dan papa yang sudah mendukung dan selalu mendoakan saya.
6. Terima kasih teman saya dari Fauzi, Dinny yang selalu mendengarkan keluh kesah saya dan memberikan semangat selama menyelesaikan skripsi ini.
7. Terima kasih untuk teman-teman satu bimbingan yaitu Nurul, Sherina, Fairuz, Sonya, Dindha, Denise, Salsa, Shafiya, Alviana, yang selalu memberikan bantuan serta saling support selama menyusun skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis telah berusaha semaksimal mungkin sesuai dengan kemampuan penulis. Namun sebagai manusia biasa, penulis tidak luput dari kesalahan baik dari segi teknik penulisan maupun tata bahasa dan penggunaan kata yang digunakan.

Tangerang, Agustus 2022

Husnul Khuluq

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| PERSETUJUAN | i |
| PENGESAHAN | ii |
| PERNYATAAN..... | iii |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| Abstrak / Abstract / 초록 | viii |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Perumusan Masalah..... | 3 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 3 |
| 1.4 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| 1.5 Metode Penelitian..... | 4 |
| 1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data | 5 |
| 1.7 Sistematika Penyajian..... | 6 |
| BAB 2 KERANGKA TEORI | 7 |
| 2.1 Pendahuluan | 7 |
| 2.2 Tinjauan Pustaka | 7 |
| 2.3 Landasan Teori | 9 |
| 2.3.1 Pragmatik | 9 |
| 2.3.2 Tindak Tutur 화행 (Hwahaeng) | 10 |
| 2.3.3 Strategi Kesantunan | 17 |
| 2.4 Keaslian Penelitian | 22 |
| 2.5 Sinopsis | 24 |
| BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN | 26 |
| 3.1 Hasil Penelitian..... | 26 |
| 3.2 Analisis dan Pembahasan | 27 |
| 3.2.1 Tindak Tutur Menawarkan | 27 |
| 3.2.2 Tindak Tutur Mengusulkan | 38 |
| 3.2.3 Tindak Tutur Mengancam | 42 |
| 3.2.4 Tindak Tutur Berjanji atau Menjanjikan | 51 |

| | |
|----------------------------------|----|
| BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN | 55 |
| 4.1 Kesimpulan..... | 55 |
| 4.2 Saran | 56 |
| DAFTAR PUSTAKA | 57 |
| RIWAYAT HIDUP..... | 59 |



Abstrak

Penelitian ini membahas mengenai bentuk tindak tutur komisif serta menganalisis strategi kesantunan yang terdapat dalam web drama Korea “*Be My Boyfriend*”. Penelitian ini bertujuan untuk meneliti ada atau tidak adanya tindak tutur komisif dengan memperhatikan strategi kesantunan yang ada di dalam tindak tutur menurut teori Searle (1969) serta Brown dan Levinson (1987). Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Pada setiap tindak tutur yang telah ditemukan, terdapat strategi kesantunan yang digunakan oleh penutur untuk melakukan tindakan mengancam muka atau menjaga supaya muka tidak terancam. Ketika penutur melakukan tindakan yang tidak menyenangkan kepada mitra tutur, maka tindakan tersebut istilahnya yaitu mengancam muka (*face threatening act*) yang biasa disingkat menjadi FTA. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tindak tutur komisif dengan menggunakan strategi kesantunan memiliki frekuensi kemunculan yang setara atau seimbang. Secara keseluruhan ditemukan sebanyak 17 tindak tutur komisif dengan menggunakan strategi kesantunan. Strategi kesantunan yang ditemukan dalam penelitian ini, yaitu strategi langsung atau tanpa strategi (*bald on record strategy*), strategi kesantunan positif (*positive politeness strategy*), dan strategi kesantunan negatif (*negative politeness strategy*). Pada penelitian ini, peneliti tidak menemukan tindak tutur komisif dengan strategi tidak langsung atau samar-samar (*off record strategy*) atau strategi dalam hati tanpa menutur maksud hatinya (*don't do the fta*).

Kata Kunci: pragmatik, tindak tutur komisif, strategi kesantunan, *web drama*.



Abstract

This study discusses the form of commissive speech acts and analyzes the politeness strategies contained in the Korean web drama "Be My Boyfriend". This research aims to study the presence or absence of commissive speech acts by paying attention to the politeness strategies that exist in speech acts according to the theory of Searle (1969) and Brown and Levinson (1987). This study used qualitative research methods. In every speech act that has been found, there are politeness strategies used by speakers to take actions that threaten the face or keep the face from being threatened. When the speaker commits an unpleasant act to the interlocutor, the term is called a face threatening act which is usually shortened to FTA. The results of this study indicate that commissive speech acts using politeness strategies have an overall occurrence frequency of 17 commissive speech acts using politeness strategies. The politeness strategies found in this study are bald on record strategies, positive politeness strategies, and negative politeness strategies. In this study, the researcher did not find commissive speech acts with off record strategies or don't do the face threatening act. In this study, the speech analyzed by the researcher involved situational factors, intimacy, age, gender, and social relations between communication participants.

Keywords: pragmatics, commissive speech acts, politeness strategies, web drama



초록

본 연구는 한국 웹드라마 "오늘부터 계약연해"에 나오는 한국어 존대법의 형태와 예절을 분석하는데 질적 연구 방법을 사용한다. 설 (Searle, 1969) 및 브라운&레빈슨 (Brown & Levinson, 1987)의 이론에 따라 화행에 드러나는 예의를 차리는 전략에 주목하여 화행을 연구하는 것을 목적으로 한다. 드라마 내의 화행에서는 화자가 체면을 처리거나 상대방의 체면을 세우기 등 여러 화행 전략에 나타난다. 화자가 상대방에게 불쾌한 말을 했을 때 FTA(Face Threatening Act) 즉, 체면을 깎아내리는 언해이라고 한다. 본 연구의 결과 드라마에서 존대법을 사용한 전략적인 화행은 총 17 건으로 나타났다. 예의를 차리는 화행은 직접적, 비전략적, 긍정적, 부정적 전략적 화행으로 나눌 수 있다. 그러나 간접적, 막연한 전략 (Off Record Strategy)은 나타나지 않았다. 연구 내에서 분석된 화행은 의사소통 참여자 간의 상황적 요인, 친밀감, 연령, 성별, 사회적 관계를 포함하였다.

키워드: 화용론, 언질 화법, 공손 전략, 웹드라마

