

**JENIS DAN MAKNA TINDAK TUTUR ILOKUSI BAHASA  
KOREA DALAM DRAMA *THE MYSTERIOUS CLASS* DI  
YOUTUBE (KAJIAN PRAGMATIK)**

***THE MEANING AND TYPES OF ILLOCUTIONARY KOREAN  
SPEECH ACTS IN DRAMA *THE MYSTERIOUS CLASS* ON  
YOUTUBE (PRAGMATIC STUDY)***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**RULLA RIHADATULAISY**

NIM 183112200750101

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

**JENIS DAN MAKNA TINDAK TUTUR ILOKUSI BAHASA  
KOREA DALAM DRAMA *THE MYSTERIOUS CLASS* DI  
YOUTUBE (KAJIAN PRAGMATIK)**

***THE MEANING AND TYPES OF ILLOCUTIONARY KOREAN  
SPEECH ACTS IN DRAMA *THE MYSTERIOUS CLASS* ON  
YOUTUBE (PRAGMATIC SYUDY)***

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**RULLA RIHADATULAISY  
NIM 183112200750101**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022 untuk diujikan.

**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Pembimbing



Mengetahui,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Fahdi Sachiya', written over a horizontal line.

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Agustus 2022

**Dra. Rurani Adinda, M.A.**

Ketua/Penguji



**Fahdi Sachiya, M.A.**

Sekretaris/Penguji



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Rulla Rihadatulaisy  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750101  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl Lahir : Jakarta, 5 Juni 1999  
Alamat : Gaga, Semanan Kalideres Rt 3/ Rw 4, Jakarta Barat, 11850

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**Jenis dan Makna Tindak Tutur Ilokusi Bahasa Korea dalam Drama *THE MYSTERIOUS CLASS* di YouTube (Kajian Pragmatik)**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2022



Rulla Rihadatulaisy

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa dengan karunia dan kasih sayangNya peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini yang berjudul “Jenis dan Makna Tindak Tutur Ilokusi Bahasa Korea dalam Drama *THE MYSTERIOUS CLASS di YouTube (Kajian Pragmatik)*” dengan tepat waktu. Penelitian ini ditulis untuk memenuhi syarat kelulusan yang berlaku di Universitas Nasional. Tidak dapat dipungkiri bahwa penelitian ini butuh kerja keras dan kesabaran pada setiap prosesnya. Namun, penelitian ini tentunya tidak dapat diselesaikan tanpa dukungan dan saran dari yang sangat peneliti kagumi. Dengan hormat peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional sekaligus sebagai dosen pembimbing pada penelitian akhir ini yang telah sabar membimbing saya hingga penelitian ini selesai dengan baik, serta memberikan dedikasinya kepada saya agar bisa menyelesaikan penelitian ini dengan tepat waktu.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional sekaligus dosen pembimbing akademik saya selama delapan semester yang sudah memberikan banyak ilmu dan pengalamannya dari awal hingga akhir pendidikan saya di Universitas Nasional.
3. Terima kasih kepada Ibu Fitri Mutia, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing proposal yang telah memberikan banyak dukungan, saran dan masukan pada penyusunan proposal saya hingga bisa melanjutkannya ke tahap penulisan skripsi.
4. Seluruh dosen Bahasa Korea Universitas Nasional Ibu Dra. Rurani Adinda, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.E., Bapak Zaini, S.sos., Bapak Heri Suheri,

S.S.,M.M., Bapak Evan Tjhano Putra S.S., M.B.A., Ibu Kurnia Rachmwati, S.S.,M.A., Ibu Dra. Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Bapak Park Kyeong Jae, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., dan Ibu Jung Shua, M.A.

5. Terima kasih kepada kedua orang tua saya yang selalu memberikan nasihat bijak yang bisa membuka hati saya serta memberikan rasa cinta dan dukunganya kepada saya agar bisa menjadi orang yang berguna.
6. Terima kasih kepada kedua adik saya Pirial Atiah dan Al baihaqi
7. Terima kasih kepada para sahabat saya di Sekolah Menengah Atas Dwi Arfiana Santi, Fadillah Sultana, Fuji Indriyani, Luthfi Roro Hapsari, dan Nabella Chintiya Samsudin yang telah memberikan banyak semangat dan cintanya kepada saya agar saya bisa terus semangat dalam mengerjakan penelitian ini.
8. Terima kasih kepada para sahabat saya di bangku perkuliahan Adinda Sonya Maharani Sontosa, Dwi Septalia Arief, Dhea Rhamadani, Fajar Gemilang Chandara Putra, Galuh Sukma Wati, Graciana Thiofani Agatha, Ketut Sutria Pramasari, Ni Putu Rahyuni Marsa, Putri Indah Wahyuni, dan Raihan Salsabila yang telah memberikan banyak dukungan, semangat, dan cinta yang mereka berikan dari awal kita bertemu sampai sekarang.
9. Terima kasih kepada teman-teman satu angkatan yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu-satu.
10. Terima kasih kepada teman-teman seperbimbingan Anastasya Monica, Dian Novira Awaluby, Mutiah Khairunnisa, Putri Rizki Alifa, dan Salma Ajeng Bearliana.
11. Terima kasih kepada hewan peliharaan kesayangan saya yaitu Mayan yang selalu memberikan mood baik kepada saya.

Penulis sangat menyadari bahwa penelitian ini jauh dari kata sempurna, maka dari itu dengan sepenuh hati dan rendah hati penulis menerima segala kritik dan saran yang membangun dari para pembaca penelitian ini. Peneliti sangat berharap penelitian ini bisa dikembangkan lagi dan bisa bermanfaat bagi perkembangan ilmu linguistik terutama pragmatik yang berfokus pada tindak tutur



Jakarta, Agustus 2022

Rulla Rihadatulaisy



## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	I
PENGESAHAN.....	II
PERNYATAAN .....	III
KATA PENGANTAR .....	IV
DAFTAR ISI.....	VII
ABSTRAK.....	X
ABSTRACT.....	XII
초록.....	XIII
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
A. Bagi Peneliti.....	7
B. Bagi Dosen.....	8
C. Bagi Mahasiswa .....	8
1.5 Metode Penelitian .....	8
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	9
1.7 Sistematika Penyajian .....	10
BAB 2 KERANGKA TEORI.....	11

2.1 Tinjauan Pustaka.....	11
2.2 Landasan Teori .....	13
2.2.1 Pragmatik .....	13
2.2.2 Konteks Tindak Tutur.....	14
2.2.3 Tindak Tutur dalam Pragmatik.....	15
A. Tindak Tutur Perlokusi /언향적 행위 [ <i>eonhyangjeog heng-wi</i> ].....	15
B. Tindak Tutur Ilokusi /언표내적 행위 [ <i>eonpyeonaetjeog heng-wi</i> ].....	16
C. Tindak Tutur Lokusi /언표적 행위 [ <i>eonpyeojjeog heng-wi</i> ].....	17
2.2.4 Jenis dan Makna Tuturan Ilokusi /언표내적 행위 [ <i>eonpyeonaetjeog heng-wi</i> ].....	17
A. Tuturan Asertif/ 단언 화행 [ <i>daneon hwa-heng</i> ].....	18
B. Tuturan Direktif/지시화 화행 [ <i>jisi hwa-heng</i> ].....	19
C. Tuturan Deklaratif/선언 화행 [ <i>seoneon hwa-heng</i> ].....	20
D. Tuturan Ekspresif 정표 화행 [ <i>jengpyeo hwapheng</i> ].....	21
E. Tuturan Komisif/위임 화행 [ <i>wiim hwa-heng</i> ].....	22
2.2.5 Tindak Tutur dalam Drama.....	23
2.3 Keaslian Penelitian.....	23
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	24
3.1 Hasil Pembahasan .....	24
3.2 Pembahasan .....	25
3.3 Analisis Jenis dan Makna Tuturan Ilokusi / 언표내적 행위 [ <i>eonpyeonaetjeog heng-wi</i> ].....	26
1. Jenis Tuturan Ilokusi / 언표내적 행위 [ <i>eonpyeonaetjeog heng-wi</i> ].....	27

A. Tuturan Asertif /단언 화행 [ <i>daneon hwa-heng</i> ]	26
B. Tuturan Direktif/지시 화행 [ <i>jisi hwa-heng</i> ]	28
C. Tuturan Deklaratif/선언 화행 [ <i>seoneon hwa-heng</i> ]	29
D. Tuturan Ekspresif/정표 화행 [ <i>jeongpyo hwa-heng</i> ]	30
E. Tuturan Komisif /위임 화행 [ <i>wiim hwa-heng</i> ]	31
2. Makna Tuturan Ilokusi / 언표내적 행위 [ <i>eonpyeonaenjeog heng-wi</i> ]	32
A. Tuturan Ilokusi Asertif/단언 화행 [ <i>daneon hwa-heng</i> ]	33
B. Tuturan Direktif/지시 화행 [ <i>jisi hwa-heng</i> ]	37
C. Tuturan Deklaratif/선언 화행 [ <i>seoneon hwa-heng</i> ]	40
D. Tuturan Ekspresif/정표 화행 [ <i>jeongpyo hwa-heng</i> ]	41
E. Tuturan Komisif /위임 화행 [ <i>wiim hwa-heng</i> ]	46
BAB 4 SIMPULAN DAN SARAN	49
4.1 Simpulan	49
4.2 Saran	50
A. Bagi Mahasiswa Bahasa Korea	51
B. Bagi Mahasiswa Umum	51
C. Bagi Pembaca	51
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	55
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	75

## ABSTRAK

Penelitian pada skripsi ini bertujuan untuk mendeskripsikan tindak tutur ilokusi dalam drama *The Mysterious Class*. Dalam tindak tutur ilokusi terbagi lagi menjadi 5 jenis tuturan yang meliputi tuturan asertif, direktif, deklaratif, ekspresif, dan komisif. Pada penelitian ini peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif dan teknik pengambilan data pada penelitian ini adalah dengan menggunakan teknik simak dan catat. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori tindak tutur ilokusi yang dikemukakan oleh Searle (1976) dan Yule (1996) sebagai penguat teori. Data dari penelitian ini terdapat pada drama milik *Treasure* yang berjudul *The Mysterious Class* yang ada di *YouTube* dengan tujuan untuk menemukan jenis dan makna tuturan ilokusi pada drama. Hasil dari penelitian ini ditemukannya 5 jenis tindak tutur ilokusi yang meliputi asertif, direktif, deklaratif, ekspresif, dan komisif. Kemudian data makna yang ditemukan adalah 118 makna tuturan yang berasal dari tuturan ilokusi asertif, direktif, deklaratif, ekspresif, dan komisif yang telah dikumpulkan dari teks verbal dalam drama *The Mysterious Class*.

**Kata Kunci:** Pragmatik, Tindak Tutur, Ilokusi, Drama



## ABSTRACT

*The research in this thesis aims to describe the illocutionary speech acts in the drama *The Mysterious Class*. In illocutionary speech acts, there are 5 types of utterances which include assertive, directive, declarative, expressive, and commissive speech. In this study, the researcher used a qualitative descriptive method and the data collection technique in this study was to use the listening and note-taking technique. The theory used in this study is the illocutionary speech act theory proposed by Searle (1976) and Yule (1996) as a reinforcement of the theory. The data from this research is contained in Treasure drama entitled *The Mysterious Class* which is on YouTube with the aim of finding the types and meanings of illocutionary utterances in the drama. The results of this study found 5 types of illocutionary speech acts which include assertive, directive, declarative, expressive, and commissive. Then the meaning data found were 118 speech meanings derived from assertive, directive, declarative, expressive, and commissive illocutionary utterances that had been collected from verbal texts in the drama *The Mysterious Class*.*

**Keywords:** Pragmatics, Speech Acts, Illocutionary, Drama



## 초록

본 연구는 드라마 ‘The Mysterious Class’에서 나타나는 언표적 행위를 기술하는 것을 목적으로 한다. 언표적 행위에는 5 가지 유형이 있는데 단언 화행, 지시 화행, 선언 화행, 정표 화행, 위임 화행이다. 본 연구는 질적 서술적 연구 방법을 사용하였고 듣기 및 필기를 사용한 데이터 수집 기술을 사용하였다. 본 연구에서 이론 보강을 위해 사용한 이론은 Searle (1976)과 Yule (1996)이 제안한 언표적 행위이론이다. 연구 자료는 드라마 속 웅변적 발화의 종류와 의미를 찾기 위해 유튜브에 공개된 드라마 ‘The Mysterious Class’에 포함된 자료들이다. 연구 결과, 언표적 행위는 5 가지 유형으로 나타났는데 바로 단언 화행, 지시 화행, 선언 화행, 정표 화행, 위임 화행이다. 그리고 본 연구에서 발견된 118 개의 의미 데이터는 언표적 행위로 드라마 ‘The Mysterious Class’의 구두 텍스트에서 수집된 것이다. 단언 화행, 지시 화행, 선언 화행, 정표 화행, 위임 화행이이에 해당한다.

**키워드:** 화용론, 화행, 언표적 행위, 드라마

