

**TINDAK TUTUR ILOKUSI ASERTIF DALAM FILM TUNE IN  
FOR LOVE KARYA JUNG JI WOO**

***ASSERTIVE ILLOCUTIONARY SPEECH ACT IN THE TUNE IN  
FOR LOVE MOVIE BY JUNG JI WOO***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**SONIA MEYDIANA PUTRI**

**NPM 183112200750006**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA**

**2022**

**TINDAK TUTUR ILOKUSI ASERTIF DALAM FILM TUNE IN  
FOR LOVE KARYA JUNG JI WOO**

***ASSERTIVE ILLOCUTIONARY SPEECH ACT IN THE TUNE IN  
FOR LOVE MOVIE BY JUNG JI WOO***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**SONIA MEYDIANA PUTRI**

NPM 183112200750006

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa serta disetujui pada tanggal 29 Juli 2022 untuk diujikan.

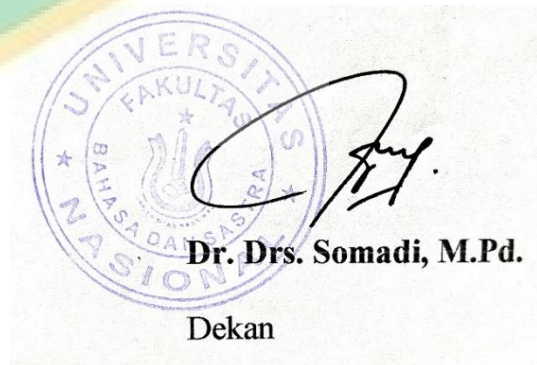
**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Pembimbing



Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 22 Agustus 2022.

**Fitri Meutia, S.S, M.A.**




Ketua/Penguji

**Dra. Rurani Adinda, M.Ed.**



Sekretaris/Penguji

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**



Pembimbing/Penguji

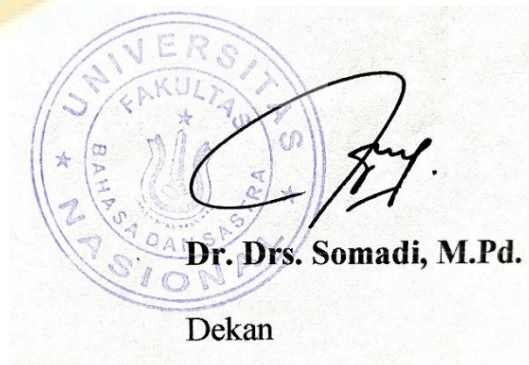


Disahkan pada tanggal 9 September 2022.



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Sonia Meydiana Putri

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750006

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat dan Tanggal Lahir : Bogor, 19 Mei 2000

Alamat : Griya Kenari Mas Blok H-7 No.18 RT.007  
RW.010, Cileungsi, Bogor, Jawa Barat, 16820

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

## **TINDAK TUTUR ILOKUSI ASERTIF DALAM FILM TUNE IN FOR LOVE KARYA JUNG JI WOO**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis atau peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Sonia Meydiana Putri

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam proses pembuatan skripsi ini penulis mendapatkan banyak sekali pergumulan yang membuat penulis mengalami tekanan dan sempat ingin menyerah. Namun karena berkat dukungan berupa kekuatan yang diberikan dari Tuhan Yesus Kristus penulis dapat melewati masa-masa sulit itu dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Tiada kata yang bisa menggambarkan kebahagiaan penulis karena telah menyelesaikan skripsi yang menjadi persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana (S1) jurusan Bahasa Korea yakni berjudul “Tindak Tutur Ilokusi Asertif Dalam Film *Tune in for Love* Karya Jung Ji Woo”. Dengan selesainya skripsi ini, tentu saja tidak terlepas dari dukungan serta doa dari semua pihak yang membantu penulis dalam menyusun skripsi ini. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr.Drs.Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional dan selaku pembimbing penulis yang telah meluangkan waktu, saran, bahkan hingga ilmunya sehingga dapat membantu proses pembuatan skripsi ini hingga selesai.
3. Seluruh dosen Fakultas Bahasa dan Sastra Jurusan Bahasa Korea Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Bapak Zaini S. Sos., M.A., Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Park Kyeong Jae, M.A, Ibu Ko

Yoo Kyeong, M.A, Ibu Jung Shua, M.A, Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., Ibu Dra. Ndaru Catur Rini, M.I. Kom., terima kasih atas ilmu-ilmu bermanfaat yang telah diberikan selama 4 Tahun ini.

4. Kepada orang tua penulis yang telah memberikan kasih sayang, doa, hiburan, wejangan, motivasi hingga semangat kepada penulis. Semoga untuk setiap perjuangan dari kedua orang tua penulis dapat menjadi pengingat dan menjadi dukungan moral yang sangat berharga untuk penulis ingat dimanapun dan kapan pun penulis berada.

5. Terimakasih untuk adikku tersayang, Amelia Febriyani yang selalu menemani, menyamangati dan memberi hiburan dikala penyusunan skripsi ini.

6. Terimakasih banyak untuk sahabat-sahabatku Dara, Crystalia, Yoza, Rizky yang sedari sekolah menengah atas hingga sekarang terus menemani, memberikan doa, dukungan serta semangat.

7. Terimakasih juga teman-temanku Kocheng Korea, ka Pradnya, Dina, Monica, Arni yang telah menemani hari-hari penulis dari awal masuk kuliah hingga penyusunan skripsi ini.

8. Terima kasih kepada semua teman-teman satu bimbingan Fahdi ssaem yang selalu saling membantu sama lain. Spesial untuk Putu Rahyuni yang telah membantu dan memberikan saran kepada penulis selama dalam masa penyusunan skripsi ini.

9. Teman-teman program studi Bahasa Korea Universitas Nasional Angkatan 2018 yang telah menemani penulis pada masa-masa kuliah.



10. Kepada Day6, penulis ucapkan *special thanks* berkat lagu-lagu keren bahkan hingga konten variety show kalian, dapat membuat penulis tersenyum, semangat serta bangkit kembali dan berusaha untuk tidak menyerah akan penulisan skripsi ini.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang terkait dalam penulisan skripsi ini dan pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang sudah memberikan kontribusi besar kepada penulis. Semoga Yesus Kristus membalas semua kebaikan kalian semua dan memberkati kita semua. Amin.



Jakarta, 9 September 2022

Sonia Meydiana Putri



## DAFTAR ISI

|   |           |
|---|-----------|
| Halaman Judul Sampul                                |           |
| Halaman Judul Dalam                                 |           |
| Halaman Persetujuan.....                            | i         |
| Halaman Pengesahan .....                            | ii        |
| Halaman Pernyataan.....                             | iii       |
| Kata Pengantar .....                                | iv        |
| Daftar Isi.....                                     | vii       |
| Abstrak .....                                       | ix        |
| Abstract .....                                      | x         |
| 초록.....   | xi        |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....                      | <b>1</b>  |
| 1.1 Latar Belakang .....                            | 1         |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                           | 7         |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                          | 8         |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                         | 8         |
| 1.5 Metode Penelitian.....                          | 9         |
| 1.6 Sumber Data .....                               | 9         |
| 1.7 Sistematika Penyajian.....                      | 10        |
| <b>BAB 2 KERANGKA TEORI</b> .....                   | <b>12</b> |
| 2.1 Pendahuluan .....                               | 12        |
| 2.2 Tinjauan Pustaka .....                          | 12        |
| 2.3 Landasan Teori .....                            | 15        |
| 2.3.1 Pragmatik.....                                | 15        |
| 2.3.2 Konteks .....                                 | 18        |
| 2.3.3 Tindak Tutur .....                            | 19        |
| 2.3.4 Klasifikasi Tindak Tutur Ilokusi.....         | 26        |
| 2.3.5 Situasi Tutur dan Peristiwa Tutur .....       | 37        |
| 2.3.6 Bentuk Tindak Tutur Asertif.....              | 41        |
| 2.4 Keaslian Penelitian .....                       | 42        |
| <b>BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b> .....          | <b>46</b> |
| 3.1 Pendahuluan .....                               | 46        |
| 3.2 Analisis .....                                  | 46        |
| 3.3 Pembahasan .....                                | 47        |
| 3.4 Hasil Pembahasan.....                           | 48        |
| 3.4.1 Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur Asertif.....   | 48        |
| 3.4.1.1 Fungsi Menegaskan ( <i>Assert</i> ).....    | 49        |
| 3.4.1.2 Fungsi Mengklaim ( <i>Claim</i> ).....      | 56        |
| 3.4.1.3 Fungsi Memastikan ( <i>Assure</i> ).....    | 60        |
| 3.4.1.4 Fungsi Memprediksi ( <i>Predict</i> ) ..... | 66        |

|  |            |
|--|------------|
| 3.4.1.5 Fungsi Melaporkan ( <i>Report</i> ).....                 | 69         |
| 3.4.1.6 Fungsi Memberitahukan ( <i>Inform</i> ).....             | 70         |
| 3.4.1.7 Fungsi Mengakui ( <i>Admit</i> ).....                    | 77         |
| 3.4.1.8 Fungsi Mengingatkan ( <i>Remind</i> ).....               | 79         |
| 3.4.1.9 Fungsi Bersaksi ( <i>Testify</i> ).....                  | 80         |
| 3.4.1.10 Fungsi Mengaku ( <i>Confess</i> ).....                  | 82         |
| 3.4.1.11 Fungsi Dugaan ( <i>Conjecture</i> ).....                | 85         |
| 3.4.1.12 Fungsi Menebak ( <i>Guess</i> ).....                    | 89         |
| 3.4.1.13 Fungsi Menyatakan ( <i>State</i> ).....                 | 92         |
| 3.4.1.14 Fungsi Menyatakan Hipotesis ( <i>Hypothesize</i> )..... | 99         |
| 3.4.1.15 Fungsi Bersikeras ( <i>Insists</i> ).....               | 102        |
| <b>BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....                          | <b>104</b> |
| 4.1 Kesimpulan.....  | 104        |
| 4.2 Saran.....   | 105        |
| Daftar Pustaka.....  | 106        |
| Lampiran.....  | 108        |
| Riwayat Hidup Penulis.....                                       | 144        |



## Abstrak

Tindak tutur asertif adalah tindak tutur yang menuturkan sebuah kebenaran akan informasi maupun fakta, sehingga tindak tutur asertif sering ditemukan pada pidato, seminar atau dalam program televisi seperti program berita dan informasi kesehatan. Akan tetapi, tidak memungkinkan bahwa tindak tutur asertif dapat muncul dalam film dengan latar belakang cerita kehidupan sehari-hari. Seiring dengan berkembangnya peminat film Korea di Indonesia, penelitian ini mengambil objek penelitian berupa film. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk kalimat dan fungsi dari tindak tutur asertif yang terdapat pada film 'Tune in for Love'. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu deksriptif kualitatif, menggunakan teori tindak tutur asertif George Searle (1979 dan 1985) dan analisis teori konteks milik Dell Hymes (1972). Hasil penelitian, menunjukkan bahwa ditemukan 103 data tuturan asertif. Selain itu, hasil penelitian ditemukan 89 data dengan bentuk deklaratif, 12 data dengan bentuk interogatif dan 2 data bentuk imperatif. Fungsi tuturan yang paling banyak muncul adalah tuturan dengan fungsi memberitahukan dengan 37 data, fungsi menyatakan dengan 20 data dan fungsi menegaskan dengan 17 data.

**Kata kunci:** Pragmatik, Tindak tutur ilokusi, tindak tutur asertif



## Abstract

Assertive speech acts are speech acts that tell the truth about information or facts, so assertive speech acts are often found in speeches, seminars or in television programs such as news programs and health information. However, it is not possible that assertive speech acts can appear in movies with the background of everyday life stories. Along with the development of Korean movie enthusiasts in Indonesia, this research takes the object of research in the form of movies. This study aims to describe the sentence form and function of the assertive speech acts contained in the 'Tune in for Love' movie. The research method used in this research is descriptive qualitative, using George Searle's theory of assertive speech act (1979 and 1985) and Dell Hymes's (1972) context theory analysis. The results showed that there were 103 assertive speech data found. In addition, the results of the study found 89 data in declarative form, 12 data in interrogative form and 2 data in imperative form. The speech function that appears the most is speech with the function of informing with 37 data, the function of stating with 20 data and the function of confirming with 17 data.

**Keywords:** Pragmatics, illocutionary speech acts, assertive speech acts



## 초록

단언 화행은 정보나 사실에 대해 확인하는 화법이므로 단언 화행은 연설, 세미나 또는 뉴스 프로그램 및 건강 정보 프로그램과 같은 텔레비전 프로그램에서 흔히 접할 수 있다. 하지만 일상적인 이야기를 배경으로 한 영화에서 단언 화행이 나타나는 것은 가능하다. 본 연구에서는 인도네시아서 내 한국 영화 열성적 지지자들의 발전과 함께 영화 형태의 연구를 하고자 한다. 본 연구는 영화 ‘Tune in for Love’에 나타나는 단언 화행이 문장 형태와 기능을 기술하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에 사용된 연구 방법은 George Searle (1979, 1985)의 단언 화행 이론과 Dell Hymes (1972)의 맥락 이론 분석을 사용한 질적, 서술적 연구 방법이다. 연구 결과, 103 개의 단언 화행 데이터가 발견되었다. 또한 이 데이터가 서술형 89 개, 의문형 12 개, 명령형 2 개로 되어있다. 가장 많이 나타나는 화행 기능은 37 개의 데이터로 알림형 화행, 그 다음은 20 개의 진술형 화행, 17 개의 주장형 화행이 뒤를 이었다.

**키워드:** 화용론, 수행적 행위, 단언 화행

