

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU NCT DREAM DALAM
ALBUM HOT SAUCE – THE 1ST ALBUM**

***LANGUAGE STYLE IN THE SONG LYRICS OF NCT DREAM
HOT SAUCE – THE 1ST ALBUM***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Linguistik(S. Li)**



HUMAIROH RAMADHANTI

NIM 183112200750009

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

**GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU NCT DREAM DALAM
ALBUM HOT SAUCE – THE 1ST ALBUM**

***LANGUAGE STYLE IN THE SONG LYRICS OF NCT DREAM
HOT SAUCE – THE 1ST ALBUM***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Linguistik(S. Li)**



HUMAIROH RAMADHANTI

NIM 183112200750009

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022 untuk diujikan.

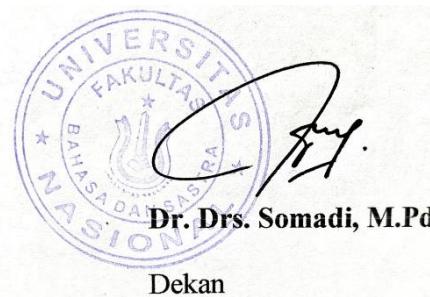
Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 22 Agustus 2022

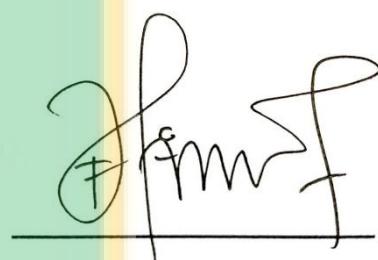
Dra. Rurani Adinda, M. Ed.

Ketua/Penguji



Fitri Meutia, S.S., M.A.

Sekretaris/Penguji



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Pembimbing/Penguji

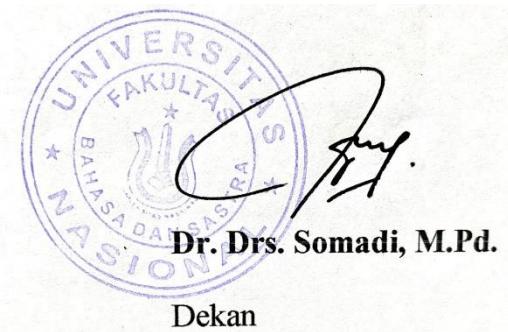


Disahkan pada tanggal 9 September 2022



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU NCT DREAM DALAM *ALBUM HOT SAUCE – THE 1ST ALBUM*

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Humajroh Ramadhanti

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala, Tuhan yang Maha Esa lagi Maha Penyayang, atas segala limpahan rahmat dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa pada Lirik Lagu NCT Dream dalam *Album Hot Sauce – The 1st Album*” secara tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini penulis mengalami banyak hambatan dan kendala. Namun penulis menyadari banyak pihak yang memberikan dukungan, masukan, bimbingan, serta bantuan selama menyelesaikan studi dan tugas akhir ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis dengan penuh hati ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Somadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang sangat perduli terhadap mahasiswa/i dengan sifat humorisnya yang khas membuat mahasiswa/i selalu semangat belajar. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., juga berperan sebagai Dosen Pembimbing penulis, yang telah sabar dan berkenan memberikan bimbingan serta perbaikan pada setiap kesalahan dalam penulisan skripsi sehingga dapat selesai pada waktunya. Terima kasih banyak saya ucapkan kepada Bapak, karena telah

mengizinkan penulis untuk meneliti objek berupa gaya bahasa dalam lagu NCT *Dream*. Penulis sangat bersyukur karena selalu mendapatkan banyak hal-hal baru dan bermanfaat untuk dipelajari dari Bapak selama menjalani perkuliahan dan penyusunan skripsi. Penulis juga senang dapat berkesempatan belajar bersama Bapak dalam mata kuliah Tata Bahasa Korea karena Bapak mengajar dengan penuh kesabaran.

3. Terima kasih saya ucapan kepada Ibu Ko Yoo Kyung, Ph.d., selaku dosen yang membantu penulis dalam penulisan abstark (초록) dalam bahasa korea.
4. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional; Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Ibu Ko Yoo Kyung, Ph.d., Ibu Jung Shua, Bapak Park Kyeong Jae, Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Ibu Yayah Cheriayah, S.S., M.A., Ibu Kurnia Rachmawati S.S., M.A., Bapak Rahmad Faisal S.E., M.Si. M., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., yang telah memberikan begitu banyak ilmu dan pelajaran berharga serta motivasi selama penulis menjalani perkuliahan.
5. Orang tua dan keluarga penulis; Papah Masduki yang tiada hentinya memberikan nasihat dan doa terbaik kepada putrinya untuk terus semangat melanjutkan hidup hingga jenjang perkuliahan. Segala usaha dan pengorbanan yang Papah lakukan menjadi dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini, Terima Kasih Papahku Tercinta. Kemudian Kakak Khairunnisa yang juga selalu mendoakan penulis dalam menjalankan studi, Terima Kasih Kakak. Tak lupa kakak-kakak sepupu penulis yang selalu berada di sisi penulis saat menyusun skripsi dan memberikan semangat dalam penggerjaan

skripsi, serta para keluarga besar Niah di Jakarta dan keluarga besar di Indramayu yang selalu memberikan dukungan terbaik.

6. Sahabat-sahabat penulis semasa SMA; Fara Aulia, Kamilia Nada, A.Md., Annisa Nur Fauziah A.Md.Aktr., Shafa Natasyah Salsabila S.Hum, Rizka Nurrahma, dan Ayu Risti, yang selalu memberi inspirasi untuk menjadi lebih baik.
7. Sahabat baik penulis semasa berkuliah di STEIN; Dwika Andreani, S.E., yang selalu memberi semangat dan inspirasi di saat penulis merasa down semasa penulisan skripsi ini, sekaligus sahabat yang setia pergi bersama penulis (healing) disaat stress melanda.
8. Sahabat-sahabat seperjuangan semasa kuliah di program studi bahasa Korea; Nyadya, Vidya, Wulan, Sonia, dan yang lainnya tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu mewarnai pesan WhatsAppku dengan selalu berdiskusi dan saling memberi semangat. Kemudian terkhusus untuk MINION; Onge, Widia, Manduy, terima kasih karena selalu ada saat penulis membutuhkan tempat curhat, yang selalu memberikan semangat dan saling menguatkan selama menjalani perkuliahan hingga sampai pada menyusun skripsi.
9. Teman-teman satu bimbingan skripsi (Sonia, Tirza, Nadya, Lulu) dan teman-teman program studi bahasa Korea Universitas Nasional angkatan tahun 2018 yang memberikan semangat dan selalu memberi informasi yang terbaik bagi penulis selama kuliah dan menyusun skripsi.
10. Kepada 23 bujang NCT terutama pacar online penulis Kim Doyoung, yang selalu menjadi penghibur dan penyemangat dalam kesedihan selama penggeraan skripsi ini melalui karya-karyanya.

11. Terima kasih juga untuk semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis senantiasa berdoa agar Allah Subhanahu wa Ta'ala membalas segala kebaikan semua pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan. Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan skripsi. Oleh karena itu, penulis meminta maaf atas segala kesalahan yang dilakukan penulis.

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan yang dimiliki penulis. Semoga segala kekurangan dapat mendorong pihak lain untuk mengadakan penelitian lebih lanjut. Penulis sangat terbuka untuk menerima kritik dan saran dari pembaca sekalian. Penulis juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan kearah yang lebih baik.

Jakarta, 27 Juli 2022

Humairoh Ramadhanti

DAFTAR ISI

GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU NCT DREAM DALAM ALBUM HOT SAUCE – THE 1ST ALBUM

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
초록	xv

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.5 Metode Penelitian	11
1.6 Sumber Data	12
1.7 Sistematika Penyajian	13

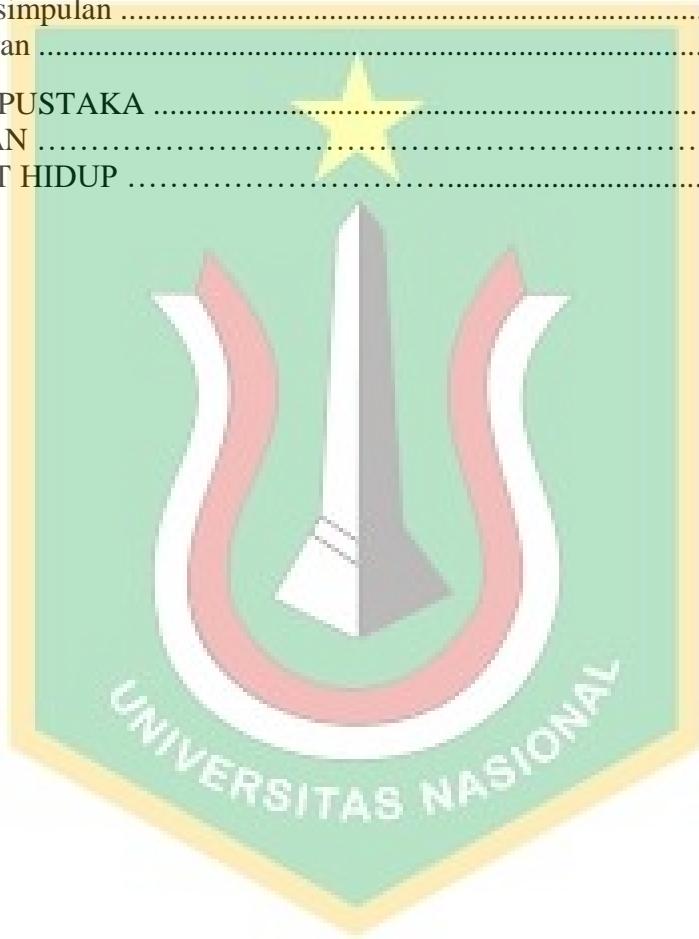
BAB 2 KERANGKA TEORI

2.1 Pendahuluan	15
2.2 Tinjauan Pustaka	15
2.3 Landasan Teori	17
2.3.1 Stilistika	17
2.3.2 Gaya Bahasa	18
2.3.2.1 Gaya Bahasa Perbandingan	20
2.3.2.2 Gaya Bahasa Perubahan	29
2.3.2.3 Gaya Bahasa Penegasan	34
2.3.3 Makna	40
2.4 Keaslian Penelitian	41

BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN

3.1 Pendahuluan	44
3.2 Analisis	44
3.3 Pembahasan	46
3.3.1 Gaya Bahasa <i>Simile</i> / Perumpamaan dalam Lirik Lagu NCT Dream dalam	

<i>Album Hot Sauce – The 1st Album</i>	47
3.3.2 Gaya Bahasa Personifikasi dalam Lirik Lagu NCT Dream dalam <i>Album Hot Sauce – The 1st Album</i>	55
3.3.3 Gaya Bahasa Onomatope dalam Lirik Lagu NCT Dream dalam <i>Album Hot Sauce – The 1st Album</i>	62
3.3.4 Gaya Bahasa Mimesis dalam Lirik Lagu NCT Dream dalam <i>Album Hot Sauce – The 1st Album</i>	63
3.4 Hasil Pembahasan	65
Bab 4 KESIMPULAN DAN SARAN	
4.1 Kesimpulan	67
4.2 Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN	72
RIWAYAT HIDUP	86



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Identifikasi Gaya Bahasa pada Lirik Lagu NCT *Dream* dalam Album *Hot Sauce – The 1st Album* 45



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jenis-jenis Ironi (Tarigan, 2013: 61) 32



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sampul Album <i>Hot Sauce – The 1st Album</i>	72
Lampiran 2 Daftar Lirik Lagu pada Album <i>Hot Sauce – The 1st Album</i>	73
Lampiran 3 Riwayat Hidup	86



ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai kajian stilistika gaya bahasa, yaitu gaya bahasa perbandingan. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan dan makna apa saja yang terkandung dalam lirik lagu NCT *Dream* dalam Album *Hot Sauce – The 1st Album*. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode kualitatif deskriptif dan menggunakan teknik simak catat. Kemudian penelitian dilakukan menggunakan teori Moon Deok Soo (1994) yang membagi gaya bahasa menjadi tiga kelompok yang terbagi lagi atas 18 jenis gaya bahasa. Berdasarkan hasil penelitian pada lirik dalam Album *Hot Sauce – The 1st Album*, terdapat 23 larik yang mengandung gaya bahasa perbandingan. Terbagi atas 4 jenis gaya bahasa, yaitu 9 larik gaya bahasa *simile*/ perumpamaan, 10 larik gaya bahasa personifikasi, 1 larik gaya bahasa onomatope, dan 3 larik gaya bahasa mimesis. Makna yang ditemukan dalam penelitian ini adalah makna denotatif dan makna konotatif. Dari hasil analisis yang dilakukan gaya bahasa personifikasi adalah gaya bahasa yang paling banyak ditemukan. Hasil analisis terhadap objek, Album *Hot Sauce – The 1st Album* banyak menggambarkan tentang cinta dan ketertarikan kepada lawan jenis yang menggambarkan objek-objek bukan manusia memiliki sifat dan dapat berperilaku seperti manusia.

Kata Kunci: Stalistika, gaya bahasa, makna, lirik lagu.



ABSTRACT

This study deals with the study of stylistics, specifically comparative language style. The purpose of this study is to describe the comparative language style and any meaning contained in the lyrics of NCT Dream's songs in the Hot Sauce – The 1st Album. This study was conducted using descriptive qualitative methods and using record check techniques. Later research was conducted using Moon Deok Soo's (1994) theory, which divided the language styles into three groups that were further divided into 18 linguistic styles. Based on the results of the study on Hot Sauce – The 1st Album, there are 23 lines containing comparative language style. It is divided into 4 types of language style: 9 simile language styles, 10 personification language styles, 1 onomatope language style, and 3 mimetic language styles. The meaning found in this study is denotative meaning and connotative meaning. Of the analysis results, personified language styles were the most widely found. A result of analysis of objects, Hot Sauce – The 1st Album describes much of the love and interest of the opposite sex, it describes non-human it has human nature and behavior.

Keywords: Stylistics, language style, meaning, song lyrics.



초록

본 연구는 문체론에 속한 비유법에 대해 논의한다. 본 연구의 목적은 엔시티드림의 *Hot Sauce –The 1st Album*에 수록된 노래 가사에 담긴 비유법과 그 의미를 설명하는 것이다. 본 연구는 질적, 서술적 연구 방법을 사용하였으며 기록 확인 기법을 사용하여 연구를 수행하였다. 본 연구에서는 문덕수(1994)의 이론을 세 개의 수사법 양식으로 나누고 이를 18 개의 스타일로 다시 나누었다. 연구 결과, *Hot Sauce –The 1st Album*에 수록된 노래들에서 비유법을 포함한 23 개의 행이 발견되었다. 이 23 개의 행은 네 가지 유형의 비유법 유형으로 분류할 수 있는데 9 개의 직유법, 10 개의 의인법, 1 개의 의성법, 그리고 3 개의 의태법이 발견되었다. 본 연구에서 발견된 의미는 명시적 의미와 내포적 의미이다. 분석 결과, 의인법이 가장 많이 사용된 것을 알 수 있다. 그리고 *Hot Sauce –The 1st Album*에 수록된 노래들은 이성의 사랑과 관심에 대해 주로 묘사하고 있으며 비인간적인 인간의 본성과 행동을 묘사하고 있는 것을 알 수 있다.

주요 용어: 문체론, 수사법, 의미, 노래 가사



