

**GAYA BAHASA METAFORA, HIPERBOLA, DAN  
PERSONIFIKASI DALAM LIRIK LAGU *KPOP* PENYANYI SOLO  
*HYNN***

***METAPHOR, HYPERBOLE, AND PERSONIFICATIONS IN THE  
LYRICS OF KPOP SONGS BY SOLO SINGER HYNN***

**SKRIPSI**



**DENISE BRIGITTA**  
NIM 183112200750017

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022  
untuk diujikan.

**Fadhilah, M.Hum.**

Pembimbing



Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2022

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua/Penguji

**Dra. Rurani Adinda, M.A**

Sekretaris/Penguji

**Fadhilah, M.Hum**

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 9 September 2022

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi

**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Denise Brigitta  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750017  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Tangerang, 09 September 2000  
Alamat : Jl. Jatimakmur No. 1 RT. 003/RW. 007, Kp. Bojong Rawalele, Pondok Gede, Bekasi, Jawa Barat 17413

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

## **GAYA BAHASA METAFORA, HIPERBOLA, DAN PERSONIFIKASI DALAM LIRIK LAGU *KPOP* PENYANYI SOLO *HYNN***

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



(Denise Brigitta)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat – Nya serta memberikan kesehatan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti dapat menyelesaikan dan menghadapi segala kendala berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti secara khusus ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar – besarnya kepada:

1. Bapak Drs. Somadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional sekaligus dosen mata kuliah Tata Bahasa Korea yang selalu sabar dalam mengajar yang membuat para mahasiswanya lebih mengerti akan materi yang dipelajari.
3. Ibu Fadhilah, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang selalu sabar membantu dan membimbing peneliti sehingga peneliti mampu mengerjakan dan menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih karena ibu selalu berusaha meluangkan waktu untuk memberi bimbingan dan membantu peneliti untuk menyusun skripsi dengan baik.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama peneliti menjadi mahasiswa program studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

5. Orang tua dan kakak peneliti yang selalu memberi semangat dan dukungan kepada peneliti.
6. Sahabat – sahabat satu bimbingan peneliti, Dindha dan Sherin yang selalu memberi semangat dan bantuan. Terima kasih karena selalu membantu ketika peneliti sedang merasa kesulitan dalam penyusunan skripsi ini.
7. Kekasih peneliti, Cristofer Ardiansyah Putra yang selalu mengantar dan menjemput peneliti ketika peneliti harus pergi ke kampus. Terimakasih karena selalu memberi semangat dan dukungan kepada peneliti.
8. Sahabat SMA peneliti, Kevin Novanto. Terima kasih karena telah memberi bantuan dan dukungan kepada peneliti selama peneliti menyusun skripsi ini.
9. Teman Korea peneliti, 김유진, yang selalu bersedia membantu peneliti dan selalu memberi semangat, terima kasih.
10. Teman – teman seangkatan Program Studi Bahasa Korea yang telah bersama peneliti selama masa perkuliahan.

Peneliti senantiasa mendoakan agar Tuhan Yang Maha Esa membalas semua kebaikan segala pihak yang telah memberi bantuan dan dukungan kepada peneliti. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan belum sempurna. Oleh karena itu, peneliti dengan setulus hati terbuka dalam menerima segala kritik dan saran dari para pembaca. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca serta peneliti lainnya.

Jakarta, Juli 2022

Denise Brigitta

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	5
DAFTAR ISI.....	7
Abstrak .....	9
BAB 1 PENDAHULUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Metode Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.7 Sistematika Penyajian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB 2 KERANGKA TEORI .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Pendahuluan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Tinjauan Pustaka .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Landasan Teori .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.1. Stilistika .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.2. Gaya Bahasa.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3.3. Gaya Bahasa Kebahasaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4 Keaslian Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB 3 GAYA BAHASA METAFORA, HIPERBOLA, DAN PERSONIFIKASI DALAM 5 LAGU HYNN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Hasil Analisis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

3.2	Pembahasan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.1	<i>Bad Love</i> (차가워진 이 바람엔 우리가 써있어).	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.2	<i>The Lonely Bloom Stands Alone</i> (시든 꽃에 물을 주듯)	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.3	<i>With and Without You</i> (그대 없이 그대와) .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.4	<i>Last Train</i> (막차).....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2.5	<i>Let Me Out</i> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1	Kesimpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2	Saran .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>12</b>
<b>RIWAYAT HIDUP PENULIS</b>		





### Abstrak

Lagu merupakan karya yang dituangkan dalam bahasa yang indah dan banyak menggunakan bahasa kiasan sehingga seringkali pendengar agak sulit memahami pesan yang ingin disampaikan. Setiap pengarang memiliki gayanya tersendiri dalam mengekspresikan perasaannya dalam lagu. Penelitian ini mendeskripsikan dan menjelaskan gaya bahasa dalam lagu – lagu *HYNN* mengacu pada teori Keraf (2009). Penelitian dengan judul “Gaya Bahasa Metafora, Hiperbola, dan Personifikasi dalam Lirik Lagu – lagu *KPOP* Penyanyi Solo *HYNN*” ini memiliki rumusan masalah bagaimana penggunaan gaya bahasa metafora, hiperbola, dan personifikasi dalam lirik 5 lagu *HYNN* dan seperti apa maknanya. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif, dan teknik pengumpulan datanya adalah teknik kepustakaan. Berdasarkan hasil analisis diketahui bahwa gaya bahasa metafora terdapat 10 buah, kata yang digunakan adalah 차가워진 이 바람엔 (*chagawojin i baramen*), 써있어 (*sseoisseo*), 꽃 (*kkot*), 빈 자리 (*bin jari*), 하얀 눈 (*hayan nun*), 동네 (*dongne*), 불빛 (*bulbit*), 자다 (*jada*), dan 채워 (*chaewo*). Gaya bahasa hiperbola terdapat 6 buah, kata yang digunakan adalah 살다 (*salda*), 가두다 (*gaduda*), 서다 (*seoda*), 곁에 (*gyeote*), 멈춰 (*meomchwo*), 시간 (*sigan*), 들지 (*deulji*), dan 햇살 (*haessal*). Lalu gaya bahasa personifikasi 3 buah, kata yang digunakan adalah 맘 (*mam*), 모르다 (*moreuda*), 행복 (*haengbok*), dan 멀어져갔어 (*meoreojyeogasseo*). Pengarang menggunakan gaya bahasa tersebut untuk memperindah lagu dan perasaan yang tidak dapat disampaikan dengan kata – kata dapat tersampaikan.

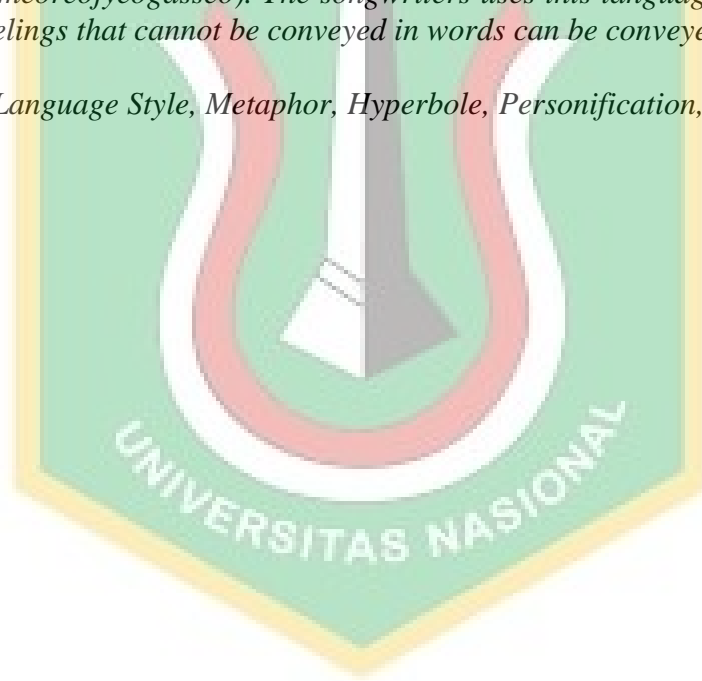
**Kata Kunci:** Gaya Bahasa, Metafora, Hiperbola, Personifikasi, *HYNN*.



### **Abstract**

*The song is a work that is poured in beautiful language and uses a lot of figurative language so that it is often difficult for listeners to understand the message to be conveyed. Every songwriters have their own style in expressing their feelings in songs. This study describes and explains the style of language in HYNN's songs referring to Keraf's (2009) theory. The research entitled "Metaphor, Hyperbole, and Personification in The Lyrics of KPOP Songs by Solo Singer HYNN" has a problem formulation of hows the using of metaphor, hyperbole, and personification in the lyrics of 5 HYNN songs and what they mean. The method used is descriptive method, and the data collection technique is library technique. Based on the results of the analysis, it is known that there are 9 metaphorical styles, the words used are 차가워진 이 바람엔 (chagawojin i baramen), 써있어(sseoisseo), 꽃(kkot), 빈 자리 (bin jari), 하얀 눈 (hayan nun), 동네 (dongne), 불빛 (bulbit), 자다 (jada), and 채워 (chaewo). There are 6 hyperbole language styles, the words used are 살다 (salda), 가두다 (gaduda), 서다 (seoda), 곁에 (gyeote), 멈춰 (meomchwo), 시간 (sigan), 들지 (deulji), and 햇살 (haessal). Then, there are 3 personifications, the words used are 맘 (mam), 모르다 (moreuda), 행복 (haengbok), and 떨어져갔어 (meoreojyeogasseo). The songwriters uses this language style to beautify the song and feelings that cannot be conveyed in words can be conveyed.*

**Keywords:** Language Style, Metaphor, Hyperbole, Personification, HYNN.



## 초록

노래는 아름다운 언어로 표현된 작품이고 비유적인 표현이 많이 사용되어 전달하고자 하는 메시지를 듣는 사람이 이해하기 어려운 경우가 많다. 모든 작곡가는 자신의 감정을 노래로 표현하는 자신만의 스타일이 있다. 본 연구는 *Keraf(2009)* 이론을 참고하여 *HYNN*의 노래 가사에 담겨 있는 표현 기법을 고찰하고 설명하고자 한다. 솔로가수 '*HYNN*'의 *K-POP* 5 곡의 가사에서 나타난 은유, 과장, 의인화를 어떻게 사용하고 의미하는지에 관해 논의하고자 한다. 사용된 연구 방법은 서술적 방법이며, 데이터 수집 기법은 라이브러리 기법이다. 연구 분석 결과로 은유 문체가 9 개 발견되었는데 사용된 단어에는 '차가워진 이 바람엔', '써 있어', '꽃', '빈 자리', '하얀 눈', '동네', '불빛', '자다', '채워'이다. 과장된 어법은 6 개로 '살다', '가두다', '서다', '결에', '멈춰', '시간', '들지', '햇살'로 나뉜다. 의인화 어법은 3 개인데 사용된 단어는 '맘', '모르다', '행복', '멀어져갔어'이다. 작곡가는 단어로 표현할 수 없는 노래와 느낌을 표현하기 위해 여러가지 표현 기법을 사용한다.

**키워드:** 수사법, 은유, 과장법, 의인화, *HYNN*.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. (1999). *A Glossary of Literary Terms (7th ed.)*. Boston: Earl McPeck.
- Clarencia, C. (2018). *Jenis-jenis Makna dari Lirik-lirik Lagu Terlaris Boyband VIXX*. Manado: Universitas Sam Ratulangi.
- Keraf, G. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Lakoff, George dan Mark Johnson. (2003). *Metaphors We Live By*. London: The University of Chicago Press.
- Simamarta, Nenny Ika Putri dkk. (2021). *Metode Penelitian Untuk Perguruan Tinggi*. Yayasan Kita Menulis.
- Nurgiyantoro, B. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ortony, A. (1993). *Metaphor and Thought (2nd ed.)*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Pradopo, R.D. (1999). Penelitian Stilistika Genetik: Kasus Gaya Bahasa W.S. Rendra dalam Ballada Orang-orang Tercinta dan Blues Untuk Bonnie. *Humaniora No. 12*, 94-101.
- Radhiyah, I. (2018). Diksi, Gaya Bahasa dan Permainan Bunyi Pada Lirik Lagu-Lagu Melayu. *Jurnal Ilmiah Darul Ulum Vol.9 No. 1*, 124-158.
- Ratna, N. K. (2016). *Stilistika : Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Siyoto, Sandu dan M. Ali Sodik. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

### Sumber Daring

- <http://penkesnas.blogspot.com/2015/01/pengertian-tinjauan-pustaka-dan.html>  
(diakses pada 10 Juli 2022, pukul 17:36 WIB).
- <https://youtu.be/ujBC1IOah2k> (diakses pada 25 Maret 2022, pukul 14:16 WIB).
- <https://youtu.be/f9XrYEnMl6A> (diakses pada 25 Maret 2022, pukul 14:42 WIB).
- <https://youtu.be/IrnK9WLVeCo> (diakses pada 25 Maret 2022, pukul 15:08 WIB).
- <https://youtu.be/hU2HvEJl2Ew> (diakses pada 25 Maret 2022, pukul 15: 24 WIB).
- [https://youtu.be/0\\_su0V729Ro](https://youtu.be/0_su0V729Ro) (diakses pada 25 Maret 2022, pukul 15:48 WIB).
- [https://youtu.be/q69ec\\_1CHF0](https://youtu.be/q69ec_1CHF0) (diakses pada 16 April 2022, pukul 13:04 WIB).
- <https://youtu.be/o9Piprsh1aU> (diakses pada 16 April 2022, pukul 13: 39 WIB).
- <https://youtu.be/Gtl70q9vAng> (diakses pada 16 April 2022, pukul 14:35 WIB).
- <https://www.melon.com/song/detail.htm?songId=32168238> (diakses pada 20 Mei 2022, pukul 12:45 WIB).
- <https://www.melon.com/song/detail.htm?songId=31703498> (diakses pada 20 Mei 2022, pukul 12:57 WIB).
- <https://www.melon.com/song/detail.htm?songId=33223396> (diakses pada 20 Mei 2022,

pukul 13:33 WIB).

<https://www.melon.com/song/detail.htm?songId=32168239> (diakses pada 20 Mei 2022, pukul 13:51 WIB).

<https://www.melon.com/song/detail.htm?songId=31524229> (diakses pada 20 Mei 2022, pukul 14:12 WIB).

<https://youtu.be/HM6WVqtTf5c> (diakses pada 21 Mei 2022, pukul 17:37 WIB).

<https://youtu.be/fyQKz6Vmofg> (diakses pada 21 Mei 2022, pukul 17:46 WIB).



## RIWAYAT HIDUP PENULIS



Nama : Denise Brigitta

Tempat, Tanggal Lahir : Tangerang, 09 September 2000

Jenis Kelamin : Perempuan

Alamat : Jl. Jatimakmur No. 1 RT. 003/RW. 007, Kp. Bojong  
Rawalele, Pondok Gede, Bekasi, Jawa Barat 17413

Email : denise.brigitta@gmail.com

Riwayat Pendidikan :

2018 – Sekarang : Mahasiswa S1 Bahasa Korea Universitas Nasional  
Jakarta

2015 – 2018 : SMA Santo Bellarminus Bekasi

2012 – 2015 : SMP Negeri 192 Jakarta

2006 – 2012 : SD Santo Markus II Jakarta

2004 – 2006 : TK Santo Markus II Jakarta