

**GAYA BAHASA SARKASME DALAM 2 LAGU KARYA EPIK HIGH**

***FIGURATIVE LANGUAGE OF SARCASM IN 2 SONGS BY EPIK HIGH***

**SKRIPSI**



**NURUL AINI ISMI PRASIDA**

183112200750169

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal **29 Juli 2022**  
untuk diujikan.

**Fadhilah, M.Hum.**

Pembimbing



Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

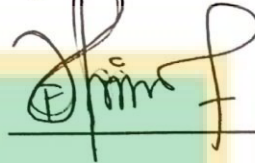
Dekan

## PENGESAHAN

**Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Agustus 2022**

**Fitri Meutia, S.S., M.A.**

Ketua/Penguji



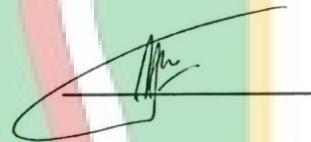
**Heri Suheri, S.S., M.M**

Sekretaris/Penguji



**Fadhilah, M.Hum**

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 9 September 2022

**Fahdi Sachya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nurul Aini Ismi Prasida  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750169  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 5 November 1999  
Alamat : Jl. Danau Agung I No. 28


menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

### GAYA BAHASA SARKASME DALAM 2 LAGU KARYA EPIK HIGH

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,

  
(Nurul Aini Ismi Prasida)

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah menyertai penulis dengan kasih dan karunia-Nya yang melimpah sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Gaya Bahasa Sarkasme dalam 2 Lagu Karya Epik High” secara tepat waktu. Skripsi ini disusun dalam rangka untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa Korea Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Peneliti juga sadar bahwa skripsi ini tidak akan mudah terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih setulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S. M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Fadhilah, M.Hum., selaku dosen pembimbing yang telah mencurahkan waktu, tenaga, dan pikiran yang sangat besar untuk membimbing proses penyusunan skripsi ini, terima kasih telah memberikan banyak masukan kepada peneliti serta memberi banyak informasi dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional; Ibu Dra. Rurani Adinda, Bapak Zaini S.Sos., Ibu Ko Yoo Kyeong, Ibu Jung Shua, Bapak Heri Suheri, S.S. M.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A, Ibu Ndaru Catur

Rini, M.I.Kom., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., yang telah memberikan segala ilmu yang bermanfaat.

5. Orang tua dan keluarga penulis, terutama Ibu. Terima kasih atas segala doa, kasih sayang, dukungan dan tidak pernah lelah berdoa sampai terselesaikannya skripsi ini.
6. Teman-teman seperbimbingan, Husnul, Sonya, Dindha, Digta, dan Fairuz yang sudah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Nisa, Nadhifah, Ulel, Aulya, Shabrina, Ulung, dan teman-teman prodi Bahasa Korea lainnya yang sudah menjadi teman penulis selama 4 tahun belajar di Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti menerima masukan berbentuk kritik dan saran, baik secara lisan maupun secara tertulis untuk kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Tangerang, Juli 2022

**Nurul Aini Ismi Prasida**

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN.....	ii
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK .....	viii
ABSTRAC .....	ix
초록.....	x
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	4
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....	5
1.7 Sistematika Penyajian.....	7
BAB 2 KERANGKA TEORI.....	8
2.1 Pendahuluan .....	8
2.2 Tinjauan Pustaka .....	8
2.3 Landasan Teori .....	9
2.3.1 Stilistika .....	9
2.3.2 Gaya Bahasa .....	10
2.3.2.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	12
2.3.2.2 Sarkasme .....	13
2.4 Keaslian Penelitian .....	16
BAB 3 ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....	19

3.1 Hasil Penelitian.....	19
3.2 Pembahasan .....	21
3.2.1 Lagu <i>People Scare Me</i> - 난 사람이 제일 무서워 <i>nan sarami jeil musowo</i> ...	21
3.2.2 Lagu <i>No Thanxxx</i> - 노땡큐 <i>No Tengkyu</i> .....	33
<b>BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>54</b>
4.1 Kesimpulan.....	54
4.2 Saran .....	56
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>57</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>59</b>





## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan penggunaan gaya bahasa sarkasme yang terdapat dalam lagu berbahasa Korea. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan sumber data berupa lagu karya Epik High berjudul *People Scare Me* dan *No Thanxxx*. Kedua lagu tersebut merupakan lagu yang bercerita tentang manusia. Teknik simak dan catat digunakan untuk mengumpulkan lirik lagu yang mengandung gaya bahasa sarkasme. Lirik tersebut dianalisis menggunakan teori yang dikemukakan oleh Keraf (2009). Dari hasil analisis ditemukan gaya bahasa sarkasme berupa bentuk sindiran dan ejekan. Bentuk sindiran berjumlah 12, yaitu 'zaman busuk', 'menyingkirkan manusia', 'media yang menggelikan', 'orang yang tidak tulus', 'Tuhanmu sedang cuti sakit', 'urus urusanmu sendiri', 'aku terlalu sibuk untuk bersyukur', 'menjijikan mengevaluasi seseorang', 'berengsek', 'katakan hal-hal buruk tentangku, aku tidak merasa malu', 'salahkan saat dirilis', dan 'aku buang air besar di album Epik'. Bentuk ejekan berjumlah 1, yaitu 'keponakanku dengan sikap kritikus musik'. Dalam 13 gaya bahasa sarkasme yang ditemukan, diketahui pengarang menggunakan gaya bahasa sarkasme karena karena geram dengan sikap dan kepercayaan manusia zaman sekarang dan muak dengan kebiasaan orang-orang yang mencampuri urusan orang lain.

Kata Kunci: stilistika, gaya bahasa sarkasme, lirik lagu



## ABSTRAC

*This study aims to describe and explain the use of sarcasm in Korean songs. The research method used is qualitative with data sources in the form of songs by Epik High entitled *People Scare Me* and *No Thanxxx*. Both songs are songs that tell about humans. Listen and note techniques are used to collect song lines that contain sarcasm. The lyrics was analyzed using the theory proposed by Keraf (2009). From the results of the analysis, it was found that the style of sarcasm was in the form of insinuation and ridicule. There are 12 forms of insinuation, namely 'rotten world', 'get rid of humans', 'ridiculous media', 'insincere people', 'your God is on sick leave', 'mind your own business', 'I'm too busy to be grateful', 'it's disgusting to evaluate someone', 'asshole', 'say bad things about me, I'm not ashamed', 'blame it when it's released', and 'I pooped on an Epic album'. There are 1 forms of ridicule, namely 'my nephew with the attitude of a music critic'. In the 13 styles of sarcasm found, it is known that the author uses sarcasm because he is angry with the attitudes and beliefs of people and is disgusted with the habits of people who interfere in other people's affairs.*

*Keywords: stylistics, sarcasm, song lyrics*



## 초록

이 연구는 한국 가요에서 풍자가 사용되는 것을 기술하고 설명하는 것을 목적으로 한다. 연구에 사용된 연구 방법은 에픽하이의 "난 사람이 제일 무서워"와 "노땡큐"라는 제목의 노래 형태의 내용을 토대로 정성적 분석을 하였다. 두 곡 모두 인간에 대한 이야기를 담고 있다. 듣기 및 노트 기법은 풍자가 포함된 노래 가사를 수집하기 위해 사용되었다. 수집된 가사는 Keraf (2009)가 제안한 이론을 사용하여 분류하고 분석하였다. 분석 결과에 따르면 풍자 기법은 암시와 조롱의 형태로 나타났다. 암시에는 12 가지 형태로 '시대에 썩다', '사람을 없애세요', '우스꽝스러운 매체', '불성실한 사람들', '네 신이 병가 중', '오지랴 멀지 말고 신경 꺼', '감사하기도 바빠', '느그들이 누굴 평가하고 하면 띠꺼워', '새까', '욕을 존나 쳐먹어도 찌지 않아, 망신살', '비난은 발매가 되면 해', '에픽 앨범에 난 똥을 싸질러봤구'로 나타났다. 조롱에는 '조카는 음평가 태도'라는 1 가지 형태가 나타났다. 발견된 13 가지의 풍자 기법에서 작가는 사람들의 태도와 신념에 대해 화를 내고 다른 사람의 일에 간섭하는 사람들의 습관에 혐오감을 느껴 풍자를 사용한다고 알려져 있다.

키워드: 문체론, 풍자, 노래 가사

