

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF DALAM LIRIK LAGU  
RED VELVET PADA ALBUM PERFECT VELVET: TELAAH  
STILISTIKA**

*DENOTATIVE AND CONNOTATIVE MEANING IN RED VELVET  
SONG LYRICS ON PERFECT VELVET ALBUM: STYLISTIC STUDY*

**SKRIPSI**



**DINDHA FITRI SY**  
NIM 183112200750007


**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2022**



## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 29 Juli 2022  
untuk diujikan.

**Fadhilah, M.Hum.**  
Pembimbing

Mengetahui,

  
**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi

  
  
**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Agustus 2022

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua/Penguji

**Dra. Rurani Adinda, M.A**

Sekretaris/Penguji

**Fadhilah, M.Hum**

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 9 September 2022

**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi

**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**

Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dindha Fitri Sy  
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750007  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Dabo Singkep, 09 Desember 1999  
Alamat : Jl. Dewa Ruci RT/RW 06/03 No. 6 Kec. Singkep,  
Kel. Dabo, Kab. Lingga, Dabo Singkep 11470

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**MAKNA DENOTATIF DAN KONOTATIF DALAM LIRIK LAGU RED  
VELVET PADA ALBUM PERFECT VELVET: TELAAH STILISTIKA**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



(Dindha Fitri Sy)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karunia-Nya, peneliti diberikan kesehatan dan dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Makna Denotatif dan Makna Konotatif dalam Lirik Lagu *Red Velvet* pada *Album Perfect Velvet: Telaah Stilistika*” dan merupakan salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana strata 1 jurusan bahasa Korea. Tujuan pembuatan karya tulis ini untuk menambah wawasan dalam memahami makna denotatif dan makna konotatif dalam lirik-lirik lagu bahasa Korea.

Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya saran dan bantuan dari berbagai pihak, selama proses penyelesaian skripsi ini dilakukan. Pada kesempatan kali ini peneliti secara khusus mengucapkan terima kasih dengan rasa hormat yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Drs. Somadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea, yang selalu memberikan informasi dan membantu dalam proses penelitian skripsi ini berlangsung.
3. Ibu Fadhilah, M. Hum, selaku pembimbing yang selama ini tidak henti-hentinya telah membantu peneliti dalam memberikan bimbingan, dorongan, saran dan arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, ketelitian, dan semangat sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat waktu.

4. Semua dosen pengajar Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah banyak memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berarti bagi peneliti dari awal menjadi mahasiswa hingga saat ini.
5. Kedua orang tua tercinta yang selama ini telah memberikan semangat dalam bentuk perhatian, kasih sayang, serta doa yang tidak henti-hentinya dipanjatkan demi kelancaran penyelesaian skripsi ini. Kemudian, kepada kakak peneliti yang juga sudah memberikan banyak dukungan selama meneliti skripsi ini.
6. Sahabat-sahabat satu bimbingan peneliti, Denise Brigitta dan Sherina Amelia Dewanto yang telah membantu dan memberikan semangat, saran, serta bantuan selama peneliti menyelesaikan skripsi ini hingga selesai.
7. Terima kasih untuk sahabat SMA peneliti, Ina Dwi Habsari yang selalu memberikan semangat serta dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kemudian, saya ucapkan terima kasih kepada teman-teman seangkatan Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional tahun 2018.



Jakarta, Juli 2022

Dindha Fitri Sy

## ABSTRAK

Lagu merupakan hasil karya seni suara dan bahasa, yang terangkai dari kata-kata indah dan maknanya seringkali tidak dapat dijabarkan secara harfiah. Skripsi yang berjudul “Makna Denotatif dan Konotatif dalam Lirik Lagu *Red Velvet* pada *Album Perfect Velvet: Telaah Stilistika*” mendeskripsikan dan menjelaskan makna denotatif dan konotatif yang terkandung dalam 5 buah lirik *Red Velvet* dalam *Album Perfect Velvet*. Pada penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan untuk menelaah lagu ini dikemukakan oleh Keraf (2009). Berdasarkan hasil analisis diketahui bahwa lima lirik lagu *Red Velvet* yang mengandung makna denotatif dan konotatif yang paling banyak adalah lagu *Look* (look), yakni memiliki makna denotatif dan konotatifnya sebanyak 12 makna, yang terbanyak kedua adalah lagu *Kingdom Come* memiliki makna denotatif dan mengandung makna konotatif sebanyak 11 makna, kemudian lagu *I Just* dan *Perfect 10* yang sama-sama memiliki makna denotatif dan terdapat makna konotatif di dalamnya sebanyak 7 makna di dalam lirik lagunya, dan lagu *Peek A Boo* (피카부) hanya terdapat makna denotatif dan konotatif sebanyak 4 makna dilariknya. Kata yang bermakna konotatif dalam lagu-lagu tersebut berkaitan dengan diksi yang terdapat dalam kehidupan sehari-hari, seperti perasaan, kepercayaan diri, khayalan atau mimpi, dan jatuh cinta.

**Kata Kunci:** Stilistika, Makna Denotatif dan Konotatif, *Red Velvet*



### **Abstract**

*Songs are the result of the art of sound and language, which are composed of beautiful words and their meanings often cannot be translated literally. The thesis entitled "Denotative and Connotative Meanings in Red Velvet's Song Lyrics on Perfect Velvet Album: Stylistic Study" describes and explains the denotative and connotative meanings contained in 5 pieces of Red Velvet's lyrics in Perfect Velvet Album. In this study using descriptive qualitative research methods. The theory used to study this song was put forward by Keraf (2009). Based on the analysis, it is known that the five lyrics of Red Velvet's songs which contain the most denotative and connotative meanings are the song Look (뷰), which has 12 denotative and connotative meanings, the second most is the song Kingdom Come which has denotative meanings and contains 11 connotative meanings, then the songs I Just and Perfect 10 both have denotative meanings and there are 7 connotative meanings in the lyrics of the song, and the song Peek A Boo (피카부) only has 4 denotative and connotative meanings in the lines. Words that have connotative meaning in these songs are related to dictions found in everyday life, such as feelings, self-confidence, fantasies or dreams, and falling in love.*

**Keywords:** *Stylistics, Denotative and Connotative Meaning, Red Velvet*





## 초록

노래는 서정적인 단어로 구성되어 있으며 그 의미를 문자 그대로 번역할 수 없는 경우가 많다. "Red Velvet's Song Lyrics on Perfect Velvet Album: Stylistic Study"라는 제목의 논문은 *Perfect Velvet Album*에 수록된 레드벨벳의 5곡 가사에 담긴 지시적 의미와 함축적 의미를 설명하고 있다. 이 연구에서는 질적 서술적 연구 방법을 사용하였다. 이 노래를 연구하는 데 사용된 이론은 Keraf (2009)를 근거하였다. 분석 결과, 가장 내포적 의미를 내포하고 있는 레드벨벳의 다섯 곡에 담긴 가사는 12 가지 지시적 의미와 함축적 의미를 지닌 곡 *Look(봐)*인 것으로 알려졌다. 두 번째로 많은 것은 '킹덤 컴 (*Kingdom Come*)'으로 지시적 의미와 11 가지 함축적 의미를 담고 있다. *I Just*와 *Perfect 10*의 노래는 둘 다 지시적인 의미를 가지고 있으며 노래의 가사에는 7 개의 함축적 의미가 있다. 그리고 *Peek A Boo(피카부)*라는 노래는 가사에서 4 가지 외연적 의미와 함축적 의미를 가지고 있다. 이 노래들에 내포된 의미를 지닌 단어들은 감정, 자신감, 환상이나 꿈, 사랑에 빠지는 것과 같은 일상 생활에서 발견되는 어휘와 관련이 있다.

**주제어:** 문체, 지시적 의미와 함축적 의미, 레드벨벳

